

# सूर और सूर नवीन

डॉ॰ किञोरीलाल गुप्त



ः माघो प्रिन्टर्स, २४२, पुराना बैरहना, इलाहाबम्द-३

# प्रकाशकीय

नवीनता की खोज शोध में भी अभीष्ट होती है, विशेषतः तब-जब संदेह और जिटलता का निराकरण करते हुए उसे प्रामाणिकता के साथ प्रतिब्ठित किया जाय। प्राचीन एवं मुघ्यकालीन साहित्य की बारीकियों तथा मूल पाठ की किठ-नाइयों में पैंड रखने वालों में उत्तरोत्तर कभी आ रही है, अतः जो लोग इस क्लें में जिल्लात हैं, उनका योगदान निश्चय ही महत्त्वपूर्ण माना जायेगा। जिस क्षेत्र में उन्होंने निरन्तर कार्य किया है और जिसकी प्रेरणा उन्होंने बहुतों को दी है, उसका आकलन भी आवश्यक है। डॉ० किशोरीलाल गुष्त ऐसे सम्मान्य विद्वान् हैं जिनके अभिनंदन समारोह में जाने का अवसर गत वर्ष मुझे मिला था। आचार्य सीताराम चतुर्वेदी तथा डॉ० जगन्नाथप्रसाद शर्मा ने उन्हें अभिनंदित किया। स्वर्गीय चन्द्रबली पाण्डिय, आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र एवं पद्मनारायण आचार्य आदि से उन्होंने साहित्यान्वेषण की बनारसी परम्परा पायी। प० रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य केशव-प्रसाद मिश्र तथा बाबू श्यामसुन्दर दास के सम्पर्क में आकर जिनकी इतिहास वृत्ति जागरित हुई, उनकी लिखी किसी भी कृति का प्रकाशन हिन्दुस्तानी एकेडेमी के लिए गौरव की बात है।

'सूर और सूर नवीन' की विज्ञाप्ति उनके शोध-ग्रंथों में पहले ही कर दी गयी थी। उसमें 'महाकवि' शब्द भी सूर के नाम के आगे जुड़ा था। इस पुस्तक में वह अन्तिनिहित हो स्या है। यह ग्रंथ उनके सूर-सम्बन्धी ज्यापक अध्ययन एवं अन्वेषण का प्रतिफल है। डॉ० प्रभुदयाल मीतल, आचार्य मुंशीराम शर्मा तथा डॉ० व्रजेश्वर वर्मा आदि के विवादास्पद निष्कर्षों को एक आर फिर नयी भूमिका मिली है जिससे उनका नया आकल न किया जा सके।

'सूर नामक किवयों की तीन सूचियां' देखकर ही सुधी जन समझ लेंगे कि किन्ने परिश्रम और अध्यवसाय के साथ इस ग्रंथ का आरंभ किया गया। 'साहित्य लहरी' के प्रसिद्ध पद में प्रयुक्त सूर नवीन' ही गुप्त जी का मूल आधार है (इष्टब्य पृ०११३)। उन्होंने सूर नवीन के जीवन-चरित के स्रोतों की खोज भी की तथा उनके ग्रंथों का प्रामाणिक परिचय भी दिया।

हिन्दी साहित्य का अतीब—भाग १ में पं० विश्वनायप्रसाद मिश्र ने लिखा था—'जिन सूर ने साहित्यलहरी का विर्माण किया, वे कोई 'नवीन सूर' हैं। इसी सूत्र का पल्लवन डॉ० किशोरीलाल गुप्त ने इस शोध-ग्रंथ में किया है और पृ० १४७ पर सूर नवीन का जीवन-परिचय भी दिया है। इनका जीवन-काल सं० १५९० से १६९० के बीच स्वीकार किया गया है। 'नवीन' शब्द का उनके नाम के साथ अन्यत्र कहाँ-कहाँ प्रयोग हुआ है, इसकी जिज्ञासा लोगों के मन में बनी रहेगी क्योंकि यह मुझे नाम का अंश नहीं लगता। मैंने इस ग्रंथ का ध्यान पूर्वक अवलोकन किया है और मुझे विश्वास है कि सूर-साहित्य के मनीषी विद्वान् भी इसे उपादेय पार्येग। सामान्य पाठकों की ज्ञान-वृद्धि तो इससे होगी ही, इसमें कोई संदेह नहीं। मैं लेखक को साधुवाद देता हूँ कि उन्होंने इसे मनोयोगपूर्वक सम्पन्न करकी हिन्दुस्तानी एकेडेमी को इसके प्रकाशन का अवसर दिया।

जगदीश गुप्त सचिव तथा कोषाध्यक्ष

# त्र्रनुक्रम (१)भूमिका

	हिंदी के सूर नामक विभिन्न कवियों की तीन सूचियाँ		
	(क) राधाकुष्णदास कृत सूची	8	
	(ख) सभा की खोज रिपोर्टों में विवृत १४ सूरदास और उनके ग्रंथ	્ર	
	(ग) मीतल जी के मोलह सूर	5	
۲.	हिंदी के विभिन्न सूर		
	(क) अवधी के कवि सूरजदास	१२	
	(ख) डिंगल के किव सूरदास	45	
	(म) सूरदास मदनमोहन	२५	
	(घ) नलदमन के रचयिता सुरदास लखनवी	२८	
	(ङ) सूरस्वामी	₹ ₹	
	(च) एक और सूरः सूर नदीन	₹ <b>२</b>	
₹.	सूर के अंथों की प्रवर्द्धमान सूची	¥ X	
	१. आरतेंदु, २. तासी, ३. शिवसिंह सरोज, ४. ग्रियसेंन, ५. रावा	कृष्णदास,	
	६. मिश्रवंधु, ७. रामचंद्र शुक्त, ८. डा० रामकुमार वर्मा, ९. डा०	दोनदयालु ّ	
	गुप्त, १ • डा • त्रजेश्वर वर्मा, ११. पं • जनाहरलाल चतुर्वेदी, १२. मीतल ।		
٧.	सूर का प्राचीनतम प्राप्त पद-संग्रह	88	
	१. वरिचय, २. प्रथम खंड परीक्षण, ३. दितीय खंड परीक्षण, ४.	तृतीय खंड	
	परीक्षण, ५. सूरक्याम और सूरजदास छुप के पद, ६. सूर व		
	बास्तविक संख्या, ७. इस पद संग्रह की उपयोगिता और महत्व		
칯.	सूर सामर	ছৎ	
	(क) सूरसागर के दो रूप		
	(ख) सूर सागर के इन दोनों रूपों पर विचार : दो सूर सागर		
	(ग) सूर सागर की अल्य-क्रिया		
€.	. सूर के चित्र	50	

# (२) महाकवि सूरदाम

७४

७८

38

23

१. सूर-प्रशस्ति-संग्रह २. महाकवि सूर के जीवन-चरित का सूत्र: सूरदास की वार्ता (क) सूरदास की बार्ता का विश्लेषणात्मक अध्ययन (ख) चौरासी बैष्णवन की वार्ता की प्रामाणिकता पर पुनर्विचार ३. महाकवि सूरदास: बीवन-परिचय १. जाति, बन्न-स्थान और जन्मांथता २. जन्मकाल ३. प्रारम्भिक जीवन ४. रुनकता में सूर ४. वल्लम संप्रदाय में दीक्षा ६. गोवर्धन आगमन ७. अष्टछाष ८. अक्बर से भेंट ९. निधन ४. महाकवि सूर की एक मात्र कृति : स्रसागर 803 १. सूरसागर: लीलात्मक संस्करण २. राग कल्पद्रुम मेंरसुसागर ३. सूरसागर का लखनऊ संस्करण ४. लीलात्मक संस्करण वाले हस्तलेख ५. सूरश्याम एवं सूरजदास छाप वाले पद ६. लीलात्मक संस्करण का पद-परिमाण ७. लीलात्मक संस्करण के जकावान के बर्तमान उपक्रम (३) सूर नवीन रै. सूर नवीन के जीवन-चरित के स्रोत (क) साहित्य लहरी १. साहित्य लहरी के महाकवि बूर की रचना समझे जाने के कारण ११२ २. साहित्य लहरी में स्व-जीवन-संबंधी कथि के आत्म-कथन ३. ग्रंथ नाम : साहित्यलहरी ४. ताहित्व लहरी के रचयिता: सुर नवीन ५. साहित्य लहरी की रचना का हेतु: नंदनंदनदास ६. साहित्य लहरी का रुचनीकाल: सं० १६७७ ७. साहित्य लहरी के सं० १६७७ की रचना होने के दो अन्य प्रमाण (१) गोसाई उवाधि का काल : सं ० १६३४ वि० (२) कुवलियानंद और साहित्य छहरी प. साहित्य लहरी के रचियता का आत्म-परिचय

अपि गोसाई करी मेरी आठ मध्ये छात्र

१. सुर सारावली के महाकवि सूर की रचन समझे जाने के कारण

- २. सूर सारावली में स्व-जीवन संबंधी कवि के आत्म-कथन
- ३. बुरु प्रसाद होत यह दरसन
- ४. सरसठ बरस प्रवीन
- ५. श्री वल्लभ गुरु तत्व सुनायो
- ६. गुरु वल्लभ संबंधी चार पद
- ७. एक लक्ष पद बंद
- **द. ष**द-बंद
- ९. ग्रंथ का नाम: सूर सारावली
- १०. सूर सारावली में एक अन्य सूरसागर का संकेत

(ग) आईन-ए-अकबरी में सूर

888

२. सूर नवीन: जीवन-परिचय

880

नाम, पिता का नाम, स्थान, जाित और वंशावली, भाई-बंधु, अकबरी दरबार में प्रवेश, जन्मकाल और अनुमान का आधार, व्रजगमन और वल्लभ संप्रदाय में दीक्षा, काव्य-रचना, सूर नवीन और गोसाई तुलसीदास की भेंट, निधन-काल, एक आश्चर्य।

#### ३. सूर नवीन की कृतियाँ

(क) सूर नवीन के तीन बड़े ग्रंथ---

१. साहित्य लहरी
 २. सूर सागर (स्कंबात्मक संस्करण)
 ३. सूर सारावली
 सर सागर में सन्तिविष्ट चार लघ ग्रंथ

(ख) सूर सागर में सन्निविष्ट चार लघु ग्रंथ

५. दानलीला

६. मानसागरु

४. गोवर्धन लीला

७. राघा-केल्बि-कौतूहल

(ग) खोज रिपोर्टों से प्राप्त २३ लघु ग्रंथ

₹₹

ग्रहादेव लीला

१०. बिसातित लीला

१२. गोपाल गारी

१४. नाग लीला

१६. अर्जुन गीत

१८. सूर गीता

२०. दोहावली

२२. अष्टपदी वनयात्रा

२४. पहलाद की बारहखड़ी

२६, सुदामा की बारहखड़ी

२८. बारहमासा १

३०. रामजी का बारहमासा

९. प्राणप्यारी/व्याहलो/राधा-मंगल

११. कबीर (राधानसिशिख)

१३. वंशी लोला

१५. पांडव यज्ञ

१७. सहस्र नामावली

१९. चरण चिह्न

२१. सूर साठी

२३. सेवा फल

२५. कृष्ण की बारहस्त्र ड़ी

२७. बेनीमाघो जी की बारहमासी

२९. बारहमासा र

# प्राक्कथन

सं०१८९ में सूर सारावली का एवं सं० ९६ में सूरसागर का प्रथम प्रकाशन कलकत्ता से हुआ, जो प्रायः उसी समय एक जिल्द के रूप में सुलम हुआ। सं०१६२० में यही सारी सामग्री लखनऊ के नवल किशोर प्रेस से प्रकाशित हुई। सं०१६२६ में लाइट प्रेस बनारस से साहित्य लहरी का सरदार कि की टीका के साथ 'सूरदास के दृष्टिकूट' नाम से प्रकाशन हुआ। सूर के ग्रंथ जन साधारण के लिए सुलभ हो गए और लोग उनका रसास्वाद लेने लगे। सूर के अध्ययन का द्वार खुल गया।

अधितिक ढंग से सूर के अध्ययन का श्री गणेश आधुतिक हिंदी के जनक भारतेंदु हरिश्चंद्र के द्वारा हुआ। उन्होंने सूरदास का एक जीवन चरित्र लिखा को पहली बार किव वचन सुधा के अंक ६ में संवत १६२६ में प्रकाशित हुआ। इसमें उन्होंने सूरदास के दृष्टिकूट में दिए गए किव के वंश-परिचय वाले पद के आधार पर उन्हें चंद वरदाई ना वंशज ब्रह्मभट्ट स्वीकार किया। इसी लेखा के आधार पर सर जार्ज अश्राहम ग्रियर्सन एवं राधाकृष्णदास ने भी सूर को सारस्वत ब्राह्मण न मानकर ब्रह्म भट्ट माना। सूर के अध्ययन में परंपरा से हटकर, एक नवीन मान्यता स्वापित करने का, यह प्रथम मोड़ था।

इस प्रथम मोड़ के उपरांत चालीस वर्षों बाद १६०९ ई० में मिश्रवंधुओं ने सूर के अध्ययन में दूसरा मोड़ स्थापित किया। मिश्रवंधुओं ने स्वीकार किया कि सूरदास सारस्वत ब्राह्मण थें, ब्रह्मभट्ट नहीं। उन्होंने कहा कि वंश-पारिचय वाला पद क्षेपक है। तब से वंश-परिचय वाला पद क्षेपक ही समझी जाता रहा है। बाचार्य शुक्ल ने भी इसे क्षेपक ही मान लिया था।

सूर के अध्ययन में ती सरा मोड़ देने का प्रयास डा॰ मुशीराम शर्मा 'सोम' के किया। अभी तक साहित्यलहरी का रचनाकाल सं॰ १६०७ माना जाता रहा था। उन्होंने इसे सं० १६२७ स्वीकार किया और सूर के वंश-परिचय वाले पद को क्षेपक नहीं माना तथा कहा भीर सारस्वत में समन्वय स्थापित करना चाहा। पर सोम जी की बात सूर के अध्येदाओं की ग्राह्म नहीं हो सकी।

तदनंतर हो। दीनदयालु गुष्त ने 'अष्टछाप और वल्लभ-संप्रदाय' में साहित्य सहरी का रचनाकाल सं श्री १९९७ स्थापित किया। इन्होंने वंश-परिचय वाले पद को क्षेपक ही माना और इनके द्वारा सूर के अध्ययन को वल्लभ संप्रदाय की आँख को देखने की दृष्टि मिली। इसी दृष्टि वाले लोग द्वारिकादास परीख थे और अब डा॰ प्रभुदयाल मीतल हैं। यह सूर के अध्ययन का तीसरा मोड़ था।

सूर के अध्ययन का चौथा अत्यंत कांतिकारी मोड़ डा॰ व्रजेश्वर वर्मा ने सपने शोध प्रबंध 'सूरदास' द्वारा प्रस्तुत किया। इस ने इन्होंने डिडिंग स्वर से निर्धां किया कि साहित्य लहरी और सूर सारावली महाकिव सूरदास को रचनाएँ नहीं हैं । ये उनसे पर्याप्त परवर्ती कृतियाँ हैं। तभी से दोनों ग्रंथों को लेकर सूर के अध्येताओं में परस्पर संवादी-विवादी स्वर सुनाई देते रहे, हैं। महाकिव सूर का साहित्य-लहरी और सूर-सारावली के स्वामित्व से वंचित किया जन्ना लोगों को असहा सा लगता है। ऐसा नहीं है कि जो इन दोनों ग्रंथों को महाकिव सूर की रचना मानते हैं, वे ही सूर के परम प्रशंसक हैं। वे लोग भी सूर के उतने ही श्रद्धालु हैं, जो इन दोनों ग्रंथों को महाकिव सूर की रचना नहीं मानते।

मेरे इस ग्रंथ के द्वारा सूर के अध्ययन का पाँचवाँ मोड़ प्रारंभ हो रहा है। मैं नहीं जानता सूर के प्रेमी इसको कहाँ तक पसंद या ना-पसंद करेंगे। इस ग्रंथ में मेरी निम्नांकित कांतिकारी स्थापनाएँ हैं—

- रे. हिंदी में सूर नामक दो महाकित हुए हैं। एक हैं अष्टछापी सूरदास, दूसरे हैं सूर नवीन। अष्टछापी सूर का जीवनकाल सं०१५३४-१६४० वि० है। सूर नवीन परवर्ती हैं। इनका जीवनकाल सं०१५९०-१६६० वि० है।
- २. सुरसागर भी दो हैं। पहला सुरसागर कृष्णलीलात्मक है। इसमें मुख्य रूप से कृष्ण जन्म से लेकर अमर गीत तक की कथा कीर्तन पदों के रूप में है। इसकी काब्य-भूमि प्रायः बज (गोकुल, वृंदावन, मथुरा) तक ही सीमित है। कृष्ण की द्वारिकालीला से इसका कोई विशेष संबंध नहीं। विनय के पद भी इसी के अंग हैं। यह सुरसागर अध्यक्षापी सूर की कृति और कीर्ति है। इसमें सवा दो हजार से कुछ ही अधिक पद हैं। यह संग्रह ग्रंथ है। योजनाबद्ध रूप से इसकी रचना नहीं हुई थी। सूरसागर का लखनऊ संस्करण इसका उदाहरण समझा जा सकता है।

दूसरा सूरसागर सूर नवीन का है। यह श्रीमद्भागवत के अनुसरण पर योजनाबद्ध ढंग से लिखा गया है। यह सूरसम्गर का स्कंधीत्मक स्वरूप है, जिसके निदर्शन राधाकृष्णदास द्वारा संपादित बंबई का सूरसाग्यु एवं नागरी । प्रचारिणी सभा के सूरसागर हैं।

- ३. साहित्यलहरी एवं पुरसारावली सूर नवीन की रचनाएँ है। साहित्यलहरी का रचनाकाल सं० १६७७ है और सूरसारावली का सं० १६८० के आस-पास।
- ४. बिष्टिछ !पी सूरवास महाप्रभु वल्लभाचार्य के द्वारा सं०१५६७ में वल्लभ संप्रदाय में दीक्षित हुए थे। सूर नवीन इसके ठीक सौ वर्ष बाद सं० १६६७ में महाप्रभु वल्लभाचार्य के पौत्र एवं गो० विटठलनाथ के चतुर्थ पुत्र गो० गोकुलनाथ 'वल्लभ' के द्वारा इसी वल्लभ संप्रदाय में दीक्षित किए गए। दोनों सूर एक ही संप्रदाय के थे।
- प्र. अष्टछापी सूर सीही (हरियाना) निवासी सारस्वत ब्राह्मण थे। सूर नवीन ग्वालियर निवासी थे, पर पैदा हुए थे आगरा जिले के 'साही' ग्राम में। यह चंदवरदाई के वंशज ब्रह्मभट्ट थे। अकवरी दरबार के गायक रामदास के पुत्र थे और स्वयं भी पहले अकवरी दरबार के गायक रह चुके थे।

ये सब बातें सूर के प्रेमियों के गले उतरेंगी या नहीं, मैं नहीं जानता। पर मैं जानता हूँ शोध का पथ निर्मम होता है और शोध अंतिम नहीं होती। जो आज तथ्य रूप में स्वीकृत है, वही नवीन सामग्री एवं नवीन दृष्टि के प्रकाश में अतथ्य सिद्ध हो जाता है। मुझे लोगों की वैज्ञानिक तर्क-बुद्ध का भारी भरोसा है।

इस ग्रंथ के प्रणयन में मैंने कोई नवीन सामग्री नहीं इकट्ठी की है। मैंने पहले के लोगों के द्वारा उपस्थित एवं कथित सामग्री को ही नवीन दृष्टि से देखा भर है। मैंने जो कुछ कहा है, उसे पुराने लोगों में से किसी न किसी ने अवश्य कहीं न कहीं संकेतित किया है। मैं उन संकेतों को पकड़कर आगे बढ़ा हूँ। बाद में आने बाले को पूर्ववर्ती लोगों के सारे जैंदुष्य का लाभ मिखता ही है, यदि वह उस लाम का लाभ उठाने के लिए अपने को स्वाध्याय के लोभ एवं चितन-मनन से क्षम बनाकर प्रस्तुत कर सकें।

मैं जान-बूझकर इस शोध कार्य में रत हुआ होऊं, ऐसी बात नहीं है। श्रावण सुक्ल सप्तमी सं० १९४१ को मैंने आचार्य पंडित सीताराम जी चतुर्वेदी के आदेश पर अखिल भारतीय हिंदी साहित्य सम्मेलन द्वारा आयोजित तुलसी जयंती समारोह के अवसर पर प्रयाग में उनका दर्शन किया। वे उक्त समारोह में मुख्य अतिथि होकर वेदपाठी-भवन मुज्यफ नगर से पधारे थे। उस समय मैंने पंडित जी से कहा कि मैं चार भागों में हिंदी कविता का इतिहास लिखना चाहता हूं और प्रथम भाग-

आदिकाल के लेखन में मैंने हाथ लगा भी दिया है। उस समय आचार्य प्रवर ने कहा, देखो सूर पर जब लिखने लगे, तब साहित्यलहरी पर काव्य-शास्त्र या रीति ग्रथ की दृष्टि से पर्याप्त विचार करना। हिंदी साहित्य के समस्त इतिहासकारों ने साहित्यलहरी की इस दृष्टि से घोर उपेक्षा की है। यह अपने विषय की प्रारंभिक कृतियों में है और अपेक्षणीय है, उपेक्षणीय नहीं।

मैंने आवार्यं का आदेश मान लिया। जब आदिकालीन हिंदी किवता का इतिहास लिखा जा चुका, तब भिक्तकालीन किवता के इतिहास-लेखन में प्रवृत्त हुआ। इसके लिए मैंने एक अध्याय 'भिक्तकालीन रीति का अये' लिखना प्रारंभ किया। इस अवसर पर मैंने साहित्यलहरी का पूर्ण मनन किया और मैं भी डा० अजेरवर वर्मा के समान इसी निष्कर्ष पर पहुँचा कि साहित्यलहरी महाकवि सूर की रचता नहीं है। इस निर्णय पर पहुँचने के मेरे कारण डा० वर्मा के कारणों से एकदम भिन्न हैं। रचनाकाल सूचक पद के अनुसार यह सूर नवीन की रचना है और यह 'सूर नवीन' वंश परिचय वाले पद के अनुसार चंदबरदाई का वंशज ब्रह्ममट्ट है। मैं वंशपरिचय वाले पद को क्षेपक नहीं स्वीकार कर सका। इसी प्रकार मैंने साहित्यलहरी का रचनाकाल सं० १६७७ स्वीकार किया। साहित्यलहरी का यह अध्ययन मैंने अक्टूबर १९८४ में संपन्न किया।

फिर मन में जिज्ञासा उठी कि देखूँ सूरसारावली और साहित्यलहरी एक ही व्यक्ति की रचना हैं या दो विभिन्न व्यक्तियों की । मेरा निष्कर्ष रहा कि दोनों 'सूर नवीन' की ही रचना हैं।

आज से २० वर्ष पहले काशी से प्रकाशित होने वाले तुलसी संबंधी शोधतैमासिक 'मानस मयूख' में मेरा एक लेख प्रकाशित हुआ था—'गो० गोकुलनाथ 'वल्लभ' और उनका पद साहित्य'। इप अवसर पर वह लेख बड़े काम का सिद्ध हुआ और सूर सारावली के 'गुरु वल्लभ यह तत्व बतायो' की विकट समस्या का समाधान इससे हुआ। यह 'वल्लम' •महाप्रभू वल्लभाचार्यं नहीं हैं, गोसाई गोकुलनाथ हैं।

दिसंबर दथ में मैं मोंठ जिला झांसी अपने द्वितीय पुत्र रवीन्द्र गुप्त के यहाँ समस्तिक चला गया था। १६ दिसंबर को वापसों में उरई में एक रात रुकता हुआ आवा। उस दिन वहाँ के साहित्यकारों की गोष्ठी में मैंने सूर के संबंध में अपनी नवीन दृष्टि व्यक्त की। लोनों ने बहुत पसंद किया। अभी तक तो मेरे मन में दो सूर ही थे, यहीं से बेरे मन में दो सूरसागरों की घारा प्रवाहित होने लगी। मेरी दृष्टि सूर के पूर्ववर्ती अध्येताओं के द्वारा कथित सूरसागर के दो अस्पब्ट

रूपों — लीलात्गक और स्कंधात्मक -पर गई। मुझे स्पष्ट आभास हुआ कि सूरसागर भी दो हैं, एक है — लीलात्मक, दूतरा है स्कंधात्मक। दोनों एक ही ग्रंथ के दो वरूप नहीं हैं, दो भिन्न ग्रंथ हैं, दो विभन्न सूरदांसों की किनाएँ हैं।

इसकी घोषणा मेंने साकेत महाविद्यालय फैजाबाद में संपन्त, क्षाचार्य शुक्ल जन्मश्ती महोत्सव के अवसर पर जनवरी द्रि में अपने साहित्यकार किन्नों एवं विद्वानों से की। फिर प्रयाग के माघ मेले में कल्पवास करते समय इन दोनों सूरसागरों के विश्लेषण में जुट गया। जिसका कभी सं० १७४० के आसपास संश्लेषण किया गया था, आज ३०० वर्षों बाद सं० २०४१ में इसका पुनः विश्लेषण प्रारंभ हो गया।

सूर संबंधी यह कार्य बड़ा जटिल है। किसी के मन-मानस में दो सूरों एवं दो सूरसागरों की कल्पना का आविर्भाव ही असंभव है। मेरे मन में जो यह बात आ गई में इसे माँ शारदा का परम प्रसाद मानता हूँ। मेरे अधिकांश शोधकार्य इसी प्रकार स्वतःस्फूर्त है। पहले वे अपौरूषेय रहे है, फिर पौरुषेय हुए हैं। पहले दृष्टि मिली, स्वतः। फिर श्रम, स्वाध्याय, लगन, अध्यवसाय आए। आज में सत्तरवें वर्ष में चल रहा हूँ और सूर का काम कर रहा हूँ। यह माँ सरस्वती का अनुग्रह ही है।

इस समय सूर संबंधी सात ग्रंथ एक साथ चल रहे हैं, जिनमें अधिकांश

# (क) पूर्ण ग्रंथ

. १. सूर-साहित्य-सूची—(संदर्भ ग्रंथ)

- २. साहित्य लहरी और सूर सारावली के रचियता सूरजदास और उनकी पदावली—(शोध और संकलन ३०३ पद)
- ३. सूर श्याम और उनकी पदावली (शोध और संकलन ११०० पद)
- ४. सूर ओर सूर नवीन—( प्रस्तुत शोध ग्रंथ )
- अध्टळापी सूर की पदावली २३४ पद

# (ख) अपूर्ण ग्रंथ

- ६. सूरसागर कृष्ण लीलात्मक संस्करण अष्टछापी सूर कृत, शीघ, और संपादन, सवा दो हजार से कुछ अधिक पद।
- ७. सूरसागर स्कंघात्मक संस्करण सूर नवीन कृत, शोध और संपादन, साढ़े तीन हजार से अधिक पद।

एक बार डा० व्रजेश्वर वर्मा ने सूर को साहित्य लहरी और सूर सारावलों के स्वामित्व से वंचित किया और अब मैं उनकी एक मात्र कृति सूरसागर का भी बँटवारा कर दे हा हूँ। इससे क्या उनके महत्व, गरिमा, प्रतिब्हा में कुछ कमी नहीं आएगी ? यह प्रश्न सहज ही उठ खड़ा होता है। पर मेरी यह सुनिश्चित धारणा है कि महाकिव सूर गौरव के जिस उच्च शिखर पर आज स्थित हैं, उससे उन्हें कोई अपदस्य नहीं कर सकता। सुगंध को बांटा नहीं जा सकता, मिठास का खाउंटन नहीं हो सकता। महाकिव सूर का गौरव सूरसागर से था, न कि साहित्य लहरी और सूर सारावली से। सूरसागर में भी उनका गौरव कृष्ण की गोकुलस्थ बाल लीला, वृंदावनस्थ प्रेम लीला, कृष्ण के मथुरा गमन पर गोपियों के विरह तदनंतर अमरगीत पर निर्भर रहा है। इस अपार संपदा में से बँटवारा हो जाने पर भी कंचन अपना कंचनत्व नहीं खो देगा। वह उतना ही कांतिमान, दोप्तिमान बना रहेगा। परिमाण का पहाड़ मले ही कुछ कम हो जाय, पर शिखर तो वैसे जगमगाता रहेगा।

सूर संबंधी इस अध्ययन के प्रस्तुत करने में मुझे भारतेंदु हरिश्चंद्र, राधा कृष्णदास, मिश्रवंद्य, आचार्य शुक्ल, डा० मुंशीराम शर्मा, डा० दीनदयाल गुप्त, डा० व्रजेश्वर वर्मा, डा० प्रताप नारायण टंडन, द्वारिकादास परीख, डा० प्रभुदयाल मीतल, आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, अभिनव भरत आचार्य पं० सीताराम चतुर्वेदी, डा० सत्येन्द्र, श्री उदयशंकर शास्त्री आदि सूर के अध्येताओं के ग्रंथों एवं लेखों के उपयोग करने का अवसर प्राप्त हुआ है। मैं इन सभी विद्वानों का आभार स्वीकार करता हूँ। बिना इनकी कृती कृतियों का सहारा लिए सूर के अगाध सागर के संतरण में मैं असहाथ, दिशा-हीन, भटकता ही रह जाता, सूर ही बना रह जाता।

आचार्य विश्वनाथ प्रसाद जी मिश्र को अपने इस अंतेवासी की इस कृति से परम संतोष होता, पर वे अब उसे आशीर्वाद देने के लिए इस अक्षार संसार में वहीं रह गए हैं।

बाचार्यं प्रवर पं० सीतार्ह्यामैं जी चतुर्वेदी ने साहित्य लहरी के रीति-तत्व पर तरंगित होने के लिए मुझे प्रेरित किया था, पर मैं 'लहरी' पर तैरता हुआ सागर में डूब गया। बाचार्य प्रवर को मेरी इस निमग्नता से तोष होगा।

अंत में सूर सारावली के मंगलाचरण से इस प्राक्कथन को विराम देता हूँ। चरन कमल बंदौं हरिराइ जाकी कृपा पंगु गिरि लंघे, अँघरे को सब कछ दरसीं इ बहिरो सुनै, गूँग पुनि बोलै, रंक चलै सिर छुत्र घराइ सूरदास स्वामी करुनामय, बार-बार बंदों तिहि पाइ और कहता हूँ—

> 'अब मैं जानी, देह बुढ़ानी, —सूरसागर, पद ३०५।

सुववै, वाराणसी पितृपक्ष ४, सं० २०४२ २ अक्टूबर १६८४ किशोरी लाल गुप्त एम० ए० (हिंदी, अँग्रेजी), पी-एच० डी०, डी० लिट्०

पुनश्च

ग्रंथ के छैपते-छपते चंद्रवरदाई के वंशज सूर का यह उल्लेख मुझे सम्मेलन द्वारा प्रकाशित 'सूर-संदर्भ' में पृष्ठ १०० पर मिला है, जिसे वहाँ स्व० डा० मुंशीराम शर्मा 'सोम' के प्रसिद्ध ग्रंथ 'सूर-सौरभ' पृष्ठ ४३ से उद्धृत किया गया है।

> सूरदास इति ज्ञेयः कृष्णलीलाकरः कृतिः शम्भुर्वेचन्द्रभट्टस्य कुले जातो हरिप्रिय

मुंशीराम जी ने इसे भविष्य पुराण से अवतरित किया है। यह भविष्य पुराण, प्रतिसर्ग पर्व तीसरा भाग, अघ्याय २२ का इलोक ३०१ है।

भविष्य पुराण में सूर के साथ-साथ तुलसी, हित हरिवंश आदि अन्य भक्त कवियों के भी उत्लेख हैं।

'चन्द्रभट्टस्य कुले जातो' वाला यह उल्लेख साहित्य लहरी के वंशावली वाले पद को पूर्णतया संपुष्ट करता है । हरि-इच्छा ।

२२ जून १६६०

किशोरीलाल गुप्त



# भूमिका

# 9. सूर नामक कवियों की तीन सूचियाँ

# (क) राधाकृष्णदास कृत सूची

हिन्दी में एक नाम के कई कई किव हो गए हैं और उनकी रचनाओं में घालमेल भी हो गया है। अतः इन किवयों के पार्थक्य पर विचार आवश्यक है। सूर नाम के भी कई किव हुए हैं और इन पर विचार भी हुआ है। सबसे पहले राधाकृष्णदास जी ने अपने सूरदास के जीवन चरित्र में इसका विवेचन करने का प्रयास किया। उन्होंने निम्नाकित सूरदासों का उल्लेख किया है।

- १. सूरदास मदनमोहन।
- २. वृंदावनस्थ संकेत वट निवासी सूरदास । इनका उल्लेख घ्रुवदास ने भक्तः नामावली में किया है—

सेयो नीकी भाँति सों, श्री संकेत स्थान। रह्यौ बड़ाई छाँड़िकैं, सूरज द्विज कल्यान॥

३. विल्व मंगल सूरदास ।

हुआ।

४. सूर्योपासक सूरदास — रघुराज सिंह ने राम रसिकावली भक्तमाल में इनका वर्णन किया है।

सूदन के आधार पर ग्रियर्सन ने एक "सूरूज कवि का नामोल्लेख किया है। राधा कृष्णदास जो के अनुसार यह इन सूरदास से भिन्न नहीं है।

> प्र. सूर साहब — राषास्वामी मत के। इनके कुछ पद इस संप्रदाय द्वारा प्रकाशित संत संग्रह द्वितीय माग में मिलते हैं।

यह लेख सं० १९५७ में नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग ४ में प्रकृतिक

# (ख) सभा की खोज रियोर्टों में विवृत १४ सूरदास और उनके ग्रंथ

नागरी प्रचारिणी की काशी ने १९०० ई० से हिन्दी के हस्ति खत ग्रंथों की खोज प्रारंभ की। १६०० से १९०६ तक इसकी वार्षिक खोज रिपोर्ट निकली। तस्तंतर तोन तीन वर्षों को सिम्मिलित रिपोर्ट । बाद में संपूर्ण खोज रिपोर्टों का सार खंखिष्त विवरण के रूप में सं० २०२१ वि० में दो भागों में प्रकाशित हुआ। द्वितीय जिल्द में भिन्न भिन्न रिपोर्टों में विवृत १४ सूरदासों का यह संक्षिप्त विवरण दिया खा है—

१. स्रदास — ब्राह्मण । ब्रज निवासी । वल्लभ संप्रदाय के वैष्णव । भक्त अवीर महादमा । हिन्दों के सुप्रसिद्ध कवि । वल्लभाचार्य जी के शिष्य । अष्टछाप के किक्यों में ये प्रमुख थे ।

अष्टपदी वनयात्रा (पद्य)—२६/४७१ ए।
गोवर्द्धन लीला (पद्य)—१७/१-६ ई, सं० ०१/४६१ ट।
दान लीला (पद्य)—सं० ०१/४६१ छ, ज।
पंचाध्यायो (रासलीला) (पद्य)—सं० ०१/४६१ झ।
बिसातिन लीला पद्य)—२६/४७१ डी, २९/३१६ जे, के; सं० ०४/४२० ख।
प्रमर गीत (पद्य)—२३/४१६ ए, बी, ४१/२९४ क।
रागमाला पद्य)—२६/३१६ आई।
राधाकृष्ण मंगल (पद्य) — ०६/२४४ ए; २६/४७१ जी, एच।
चिन्मणी विवाह और सुदामा चिरत्र (पद्य)—२३/४१६ ई।
बंशी लीला (पद्य)—२६/४७१ बी; ३२/२१२ जे; सं० ०१/४६१ व।
विष्णुपद (पद्य)—२३/४१६ डी।
स्रौदी लीला (पद्य)—१२/१६४ बी।
स्रूर प्रवासी (पद्य)—१९/३९ सी।
स्रूर रामायण (पद्य) सं० ०१/४६१ ख

स्रसागर (पद्य)—०१/२३; ०६/२४४ सी; ही;; १२/१८५ ए, सी; १७/१८६ ए, बी, सी, डी; २३/४१६ एफ, जी, एच, आई, जे; २६/४७१ एम, एन; २९/३१९ ख, बी, ही ई, एफ, जी, एच, ३२/२१२ सी, जी, एच; ४१/२९४ ग से ढ तक, खं• ०४/४२० ग; सं• ०७/२०२।

```
सूरसागर के पद (पद्य)—३२/३१२ आई।
      सूरसागर सार (पद्य)--०६/२१३।
      सूर साठि (पद्य) — सं० ०१/४६१ क।
      सूर सारावली (पद्य) —सं० ०१/४६१ ग।
      सेवाफल (पद्य) - सं००१/४६१ ङ, च।
  २. सूरवास-संभवतः सूरसागर के रचिवता सुप्रसिद्ध भक्त सूरवास ।
      सहस्रनाम (पद्य)—सं० १०/१३४ ।
  ३. सूरदास - सं० १८३६ के पूर्व वर्तमान।
     बारहखड़ो (पद्य)-सं० ०१/४६२।
  ४. सूरद्वास -- (?)
      अर्जुनगीता (पद्य) — २६/४७२।
  ५. सूरदास - (?)
     कबीर (पद्य) - २६/४१६ सी।
 ६. सूरदास -- (?)
     गोपालगारी (पद्य)—सं० ०१/४६३।
 ७. सूरदास - (?)
     घूँघरा का पद (पद्य)-४?/२६५।
 न सूरदास-(?)
     नागलीला (पद्य)—०६/ र४४ ई; २६/१७१ एफ; (३२/२१२ बी),
     सं० ०४/४२० क।
 ९, सूरदास (?)
    पद संग्रह (पद्य)--०६/ २४४ बी; ३२/२१२ ई।
१०. सूरदास-(?)।
    द्रौपदी के भजन (पद्य)--३२/२१२ डी।
```

**१**१. सूरदास—(?)

**१२: सूरदास - (?)** 

प्राणप्यारी (पद्य)--१७/१८६ एक।

बारहलको (पद्य)—,३२/२१२ ए। (३) १३. सूरदास् (?) राम जी की बारहमासी (पद्य)—२६/४७१ आई, जे, के।

१४. सूरदास—(?) बारहमासा (पद्य)—२६/४७१ सी ।

इन चौदहों सूरदासों पर मैंने जो विचार किया है, उसके अनुसार ये समस्त चौदह सूर दो सूरों में सिन्निविष्ट हो जाते हैं। एक तो प्रसिद्ध, हैपरम प्रख्यात, अष्टछापी महाकवि सूर हैं, जिनकी प्रसिद्ध रचना सूरसागर है। मेरा भी डा॰ व्रजेश्वर वर्मा जैसे कुछ लोगों से मतैक्य है कि इन सूरदास की एक माक बरचना सूरसागर है। पर मेरा यह भी मत है कि इन सूरदास का सूरसागर वर्तमान सूरसागर का एक-तिहाई है, यह कृष्ण की व्रज और मैंथुरा लीला तक ही सीमित है। यह सूरसागर का वह स्वरूप है, जिसे विद्वानों ने पिछले पैंतीस वर्षों से 'लीलात्मक' संस्करण कहना प्रारम्भ किया है। ऊपर विणित १४ सूरों में से केवल दो १ और ६ प्रसिद्ध सूर हैं। शेष २-६,६ और १०-१४ संख्यक सूर दूसरे हैं, जिन्हें मैंने 'सूर नवीन' कहा है, जो चंद वरदाई के वंशज ब्रह्मभट्ट हैं और प्रसिद्ध सूर से पर्याप्त परवर्ती हैं। ७ संख्यावाले सूर इनसे भिन्न हैं। एक संख्यक सूर के नाम पर कुल २१ ग्रन्थ चढ़े हुए हैं, जिनमें से अधिकांश सूरसागर के अंश मात्र हैं। शेष सूर नवीन के हैं। ९ संख्यक सूर की रचना भी सूरसागर का ही अंश है। ७ संख्यक सूर कि रचना भी सूरसागर का ही अंश है। ७ संख्यक सूर कि रचना भी सूरसागर का ही अंश है। ७ संख्यक सूर कि रचना भी सूरसागर का ही अंश है। ७ संख्यक सूर कि रचना भी सूरसागर का ही अंश है। ७ संख्यक सूर डिंगल के किव हैं।

# सूर-सागरांश हस्तलेख

- १. गोवर्धन लीला—१७/१८६ ई, सं० ०१/४६१ ट । स्रसागर —पद १५०२-१५६९ । यह स्वतंत्र ग्रन्थ है और सूर नवीन की रचना है । इसमें कुल ७०-पद हैं ।
- २, दान लीला (क) सं० २००१/४६१ छ । दानलीला सम्बन्धी पदों का संग्रह है ।
  - (ख्) सं० २००१/४६१ ज। सूरसागर का १६१८/२२३६ संख्यक पद है और सूर नवीन की स्वतंत्र रचना है।
- ३. पंचाच्यायी—सं० २००१/४६१ झ। सूरसागर में प्राप्त है। पर संकलित अंश में कुछ पद सूर के हैं, कुछ सूर नवीन के। एक लंबा पद (सूरसागर १७६८) हरीराम व्यास का है।

- ४. पद संग्रह—१६०६/२४४ बी, १६३२/२१२ ई। ये दोनीं पद संग्रह सूर नंवर ९ के नाम पर दिए गए हैं। ये दोनों सुरसागर के फुटकर पदों के भिन्न भिन्न संग्रह हैं।
- थ. ब्याहलो—१६०६/२४४ ए। रिपोर्ट में कोई उद्धरण नहीं दिये गये हैं, परन्तु उनके वक्तव्य से ज्ञात होता है कि यह ग्रंथ राधाकृष्ण विवाह पर लिखे गए पदों का संग्रह है। डा० गुप्त का मत है कि वेंकटेश्वर प्रेस वाले सूरसागर में ३४८ पृष्ठ पर राधाकृष्ण विवाह के पद हैं। किसीने इन्हींको अलग कर 'व्याहलों' शीर्षक दे दिया है। डा० व्रजेश्वर वर्मा के अनुसार इसमें विवाह सम्बन्धी २३ पद हैं। डा० प्रभुदयाल मीतल के अनुसार 'विश्वद विवरण और उदाहरणों के अनुपलब्ध होने के कारण इसकी प्रामाणिकता के सम्बन्ध में निश्चयपूर्वक नहीं कहा ज्या सकता। इस अल्पज्ञात ग्रंथ का परीक्षण आवश्यक है।'

संक्षिप्त विवरण में इस ग्रन्थ का उल्लेखन तो सूर १ के ग्रंथों में ही किया गया है, न अन्यत्र ही।

- ६ भ्रमरगीत—२३।४१६ ए, बी; ४१।२९४ क। तीनों सूरसागर के भ्रमर गीत सम्बन्धी पदों के तीन विभिन्न संकलन हैं।
- ७ रागमाला—२९।३१९ आई। यह सूरसागर के लगभग एक हजार पदों का संग्रह है। इसका नाम, 'रागमाला' क्यों रखा गया, स्पष्ट नहीं। रिपोर्ट में अवतरित अंशों में 'रागमाला' नाम का कहीं भी कोई उल्लेख नहीं है।
- इ. रुक्मिणी विवाह और सुदामा चिरति—१९२३।४१६ ई। इसमें सूरसागर के कुल ९ पद हैं। प्रथम तीन पद रुक्मिणी विवाह सम्बन्धी हैं और अंतिम ६ सुदामा चिरित सम्बन्धी। प्रथम पद = सूरसागर पद ४१७१।४७८६ अंतिम पद = सूरसागर ४२४१।४=५६ । ये सूर नवीन कृत हैं, दशम स्कंघ उतराई के पद हैं।
- है. बिष्णुपद—२८।४१६ डी। इस संग्रह में कृष्ण लीला, यशोदा नन्द का कृष्ण प्रेम, र्यूधिका कृष्ण का प्रेम, ऊघो की योग श्रिक्षा, सूरदास के अंतिम पद हैं। अवतरित तीनों पद दैन्य भाव के हैं। ये सूरसागर के अंग्रह हैं।

- १०. सांझी लील्य १९४१।२६४ ख । इसमें राघाकृष्ण विहार सम्बन्धी सांझी के पद हैं, जो सूरसागर के अंश हैं।
- ११. सूर गुढ़ार्थ पद संग्रह और अर्थ—२००१।४६१ घ। सूरसागर के कूटों का संग्रह, गद्य में अर्थ सहित। टीकाकार हैं बालकृष्ण (भाव नगर) पोथी ५३ पन्ने की है और विद्या विभाग कांकरोली हिंदी बंडल ६ (पुस्तक संख्या २) में प्राप्त है। संक्षिप्त विवरण में इसका उल्लेख नहीं है।
- १२. सूर पचीसी-१२।१८५ बी । सूरसागर प्रथम स्कंध, पद ३२४।
- १३. सूर रतन—२९।२१९ सी। यह सूरसागर के चुने हुए पदों का १४४ पन्नों का ग्रन्थ है।
- १४. सूर रामायण सं० २००१।४६१ ख । यह सूरसागर नवम स्कंघ से राम कथा सम्बन्धी पदों का संकलन है। इसके रचयिता सूर नवीन हैं।
- १५. सूरसागर के पद—३२।२१ = आई। यह ११० पन्नों का ग्रंथ है। संग्रह का नाम स्वयं घोषित कर रहा है कि यह सूरसागर से संकलित पदों का समुच्चय है।
- १६. सूरसागर सार—१९०९।३१३। ग्रंथ में केवल २७ पन्ने हैं। प्रति पंडित रघुनाथ राम, गाय घाट, वाराणसी की है। लगता है, इसमें राम चिरत सम्बन्धी ६० पद संकलित है, यद्यपि खोज रिपोर्ट में इसे ज्ञान वैराग्य भक्ति सम्बन्धी पदों का वर्णन कहा गया है। संकलित पद सूरसागर नवम स्कंघ के हैं।
- १७, सूर सारावली सं० २००१।४६१ । यह प्रसिद्ध सूरसारावली नहीं है। प्राप्त प्रति खंडित है। और इसमें १६२ पन्ने है। प्रति काशी नागरी प्रचारिणी सभा में है। यह सूर के पदों का संग्रह है, जो सूरसागर से सम्बन्धित हैं।

# सूर नवीन के ग्रंभों के हस्तलेख

- १. सूरदास-
  - १. अष्टपदी वन यात्रा—२६/४७३ए । एक पँद ।

- २. बिसातिन लीला—२६/४७१ डी, २९/३१९ के के; सं० २००४/४२● खा एक लंबी रचना।
- राधाकृष्ण मंगल--०६/२४४ए, २६/४७१ जी, एच।
   यह वस्तुतः दो ग्रंथ है। राधा मंगल और कृष्ण मंगल। राधा मंगल तो ध्याम सगाई संबंधी एक पद है। इसी का नाम प्राणप्यारी भी है।
   'कृष्ण मंगल' कृष्ण जन्म संबंधी एक छापरहित पद है।
- ४. वंशी लीला—२६/४७१ बी, ३२/२१२ जे. सं० २००१/४६१ कः । मात्र एक लंबा पद।
- ४. सूर रामायण— सं० २००१/४६१ख । स्कंघात्मक सूरसागर का अंश №
- ६ सूर साठि-सं ० २००१/४६१क। ६० चौपाइयों का एक पद।
- ७. सेवा फल— सं० २००१/४६१ ङ, च। प्रसिद्ध लघु कृति, जो सूर सारा-वली के साथ-साथ सूरसागर के कलकत्ता, लखनऊ, बंबई संस्करणों में बराबर छपती आई है।
- २. सूरदास-सहस्र नाम-सं २ २०१०/१३४।
- ३. सूरदास-बारहखड़ी-सं० २००१/४६२।
- ४. सूरदास-अर्जुन गीता-२६/४७२ ।
- सूरदास कबीर २३/४१६ सी।
- ६. सूरदास-गोपालगारी-सं० २००१/४६३।
- द. सुरदास—नागलीला— ०६/२४४ ई, २६/४७१ एफ, ३२/२१२ बी, सं०२००४/४२० क।
- १०. सूरदास--द्रीपदी के भजन ३२/२१२ डी।
- ११. सूरदास-प्राणप्यारी-१७/१६६ एक । यह राघामंगल ही है।
- १२. सूरदास-बारहखड़ी ३२/२१२ ए।
- १३. सूरदास-रामजी की बारहमासी-२६/४७१, आई, जे, के।
- १४. सूरदास-बारहमासा-२६/४७१ सी।

सूरसंख्या १ के नाम पर चढ़े निम्नांकित ग्रंथ सूर नवीन के स्कंघात्मक सूरू-सागर के अंश हैं, स्वतंत्र ग्रंथ नहीं।

- १. रुक्पिपणी विवाह और सुदामा चरित-१९२३/४१६ ई।
- २. सूर रामायण सं० २००१/इ६१. ख।

# (ग) मीतल जी के सोल सूर

साहित्य वाचस्पति डानटर प्रमुदयाल जी मीतल ने अपने 'सूर सर्वस्व' नामक ग्रंथ में प्रसिद्ध अल्टछापी महाकिव सूरदास से भिन्न इन अन्य सोलह सूरों की संस्थापना की है—

- १. विल्व मंगल सूरदास -तेरहवीं शती
- २. सूरदास मदनमोहन-सं० १५७०-१६४०
- ः ३. ग्वालियरी सूरदास—सं० १५८० १६५०
  - ४. रामानंदी सूरज १७वीं शती का पूर्वार्ध
  - ५. संकेत निवासी सूरज- ,,
  - ६. बनारस निवासी सूरदास- "
  - ७. स्रह्याम -
  - ८. सूरसखी
    - ९. परमार्थी सूरज १७वीं शती।
  - १०. ब्रह्मभट्ट सूरजचंद--
  - ११. गुजराती सूर भट्ट
  - १२. सूफी सूरदास
  - १३. संत सूरजदास
  - १४. सूर किशोर
  - १५. सूरसेन
  - १६. सूरस्वामी सं० १८५८--१६३३

इस लंबी सूची को देखकर अनेक समीक्षकों का संशयग्रस्त एवं त्रस्त हो जाना सहज है। अतः इसकी जाँच-पड़ताल आवश्यक जान पड़ती है। हम इन्हें एक-एक करके लेंगे।

# १. विट्रव मंगल सूरदास

विलव मंगलू जी पंढरपुर निवासी दक्षिणी ब्राह्मण, चिंतामणि वेश्या के प्रेमी, संस्कृत के प्रसिद्ध काव्य 'कृष्ण-कर्णामृत' के रचियता थे। यह तेरहवीं शती में हुए हैं। पहले इनके जीवन की घटनाओं का घालमेल महाकवि सूरदास के जीवन की घटनाओं से हो गया था, जो अब अलग किया जा चुका है। सूरसागर में जिन सूरों की रचनाओं का पद-मिश्रण हो गया है, जन पर अर्थब्रा हिंदी के सूर नामक कवियों

पर विचार करते हुए संस्कृत के इस सूर को घसीट लाना समीचीन नहीं, क्यों कि इसकी संस्कृत रचना का सूरसागर में घालमेल न तो हुआ है, होना सम्भव ही है।

# २. सूरदास मदनमोहन

सम्राट् अकबर के अमीन, संडीला के साधु-सेवी, सूरव्यत्र ब्राह्मण, स-नयन सूरदास, कृष्ण की मदनमोहन नामक प्रतिमा के प्रेमी भक्त थे। इन्होंने अपने हर पद में अपने नाम के साथ अपने इष्टदेव मदनमोहन को जोड़ रखा है। इनकी समस्त रचनाएँ इनकी छाप 'सूरदास मदनमोहन' के आधार पर स्पष्ट पहचानी जाती हैं। सभा के सूरसागर में इस छाप के १६ पद मिल गए हैं, जिन्हें मीतल जी ने ढूँढ़ निकाला है। सूरसागर में 'सूरदास मदनमोहन' छाप वाले पद पच नहीं सकते। अतः इन पर भी विचार अनावश्यक है।

# ३. ग्वालियरी सूरदास

#### ७. सूरश्याम

# १०. ब्रह्मभट्ट सूरजचंद

ये तीनों सूरदास तीन न होकर एक ही हैं। ग्वालियर निवासी अकबरी दरबार के गायक रामदास के पुत्र ब्रह्मभट्ट सूरजचंद ही सूरजदास, सूरज, सूर, सूरदास और सूरव्याम हैं। यही स्कंबात्मक सूरसागर, साहित्यलहरी, सूरसारावली, सेवाफल तथा अन्य अनेक खोज-प्राप्त लघु रचनाओं के रचियता हैं। इन्हींकी रचनाओं का सूरसागर में अत्यिक्त घालमेल हुआ है। इन पर पूर्ण विचार मूल ग्रंथ में विस्तारपूर्वक किया जायगा।

# ४. रामानंदी सूरज

कृष्णदास पयहारी के २४ शिष्यों में से एक (भक्तमाल छप्पय ३६)। यह किव नहीं थे। अतः इन पर विचार अनावश्यक है।

# प्र. संकेत निवासी सूरज

ध्रुवदास की भक्तनामावली (दोहा ६२ भे में उल्लेख। यह भी किव नहीं थे। अतः विचार अनावश्यक है।

# ६. बनारस निवासी सूरदास

अकबर के समय में बनारस में रहने वाले इन सूरदास की अबुलक जल ने पत्र लिखकर अकबर से भेंट करने के लिए इलाहाबाद आने का आमंत्रण दिया था। यह भी किव नहीं थे। अतः विज्ञार अनावद्भयक है।

# **द. सूरसखी**

मीतल जी का मत है—''इस नाम का कोई भक्त किव नहीं हुआ। फिर " 'सूर सखी एक शब्द न होकर 'सूर' और 'सखी' जैसे दो शब्द हैं। इनका 'सूर' किव की नाम छाप है और 'सखी' गोपी वाची है।''

मैं मीतल जी से पूर्णतः सहमत हूँ। अतः यह सूर स्वतः छँट जाते हैं।

# ६ परमार्थी सूरज

भक्तमाल छुप्पय ६८ में परिगणित परमार्थी भक्तजनों में जो 'सूरज' हैं, उनके किंव होने का कोई भी उल्लेख कहीं नहीं मिलता। अतः यह भी विचार की सीमा के बाहर हैं।

# ११. गुजराती सूर भट्ट

जवाहरलाल चतुर्वेदी कृत 'सूरदास—अध्ययन सामग्री' में गुजराती सूर भट्ट के 'सरगारोहण' नामक प्रबंध काव्य और उसके चार हस्तलेखों का उल्लेख है। इस गुजराती सूर भट्ट का अध्टछापी सूरदास से कोई संबंध नहीं। इसकी रचना भी कृष्ण-भक्ति काव्य से संबद्ध नहीं तथा यह मुक्तक पद न होकर प्रबंध है। अतः यह किन भी विचार-सीमा में नहीं आता।

# १२. सूफी सूरदास

यह सूरदास लखनवी थे। इन्होंने १७% में 'नलदमन' नामक प्रेमाख्यानक काव्य दोहा चौपाइयों में रचा था। अब यह ग्रंथ कन्हैयालाल माणिकलाल हिंदी तथा भाषा विज्ञान विद्यापीठ आगरा द्वारा प्रकाशित हो गया है। सबसे पहले भारतेन्दु ने 'नलदमन' को महाकवि सूरदास की रचना के रूप में उल्लिखित किया था। तभी से यह सूर के ग्रंथों में परिगणित होता आया था। इसके प्रकाशन के समय यह सूमस्या स्वतः समाप्त हो गर्ई। इस नलदमन' का सूरसागर से घालमेल असंभव है। अतः यह सूर भी विचार सीमा से बाहर हो जाते हैं।

### १३. सूरजदास

राम जन्म, एकादशी माहारम्य आदि अवशी भाषा एवं दोहा चौपाई छंदों में रिचत लघु प्रवंधों के रचिता सूरजदाय महाकृति सूर के पूर्वंवर्ती हैं। सत्यवती एवं स्वर्गारोहिणी कथा के रचयिता गाजीपुरी ईश्वरदास के स्पारिहिणी कथा (रचना-काल सं० १५५७ वि०) में इनकी कविता पढ़ने का उल्लेख किया है।

सूरजदास सीता पद गायो। ऊला प्रच हरि सिंह देव गायो 'सीतापद' इनका एक अन्य ग्रंथ है।

अस्तु यह सूरजदास सं० १५०० के आस-पास के किव हैं, दोहा चौपाई में प्रबंघ काव्य लिखने वाले अवधी भाषा के किव हैं। इनका घालमेल सूरसागर में संभव नहीं। अतः यह भी विचार-सीमा में नहीं आते।

# १४. सूरिकशोर

सूर किशोर परवर्ती राम-भक्त कि थे। इनकी रचना 'मिथिला-विलास' है। इनकी छ। प्रसूरिक शोर है। सूरसागर में इनके पदों का कोई घालमेल नहीं हुआ है। वियोगी हिर जी ने भ्रम-वश भजन संग्रह भाग १ (गीता प्रेस गोरखपुर) में सूर के पदों के अंतर्गत 'सुने री मैंने निर्वल के बल राम' प्रतीक वाला पद संकलित कर लिया है। 'सूर किशोर' और 'सूरदास' स्पष्ट ही दो अलग-अलग नाम हैं और किसी भी प्रकार के घालमेल की आशंका नहीं है। अतः इनका भी प्रश्न विचारणीय नहीं रह जाता।

# १४. सूरसेन

जवाहरलाल चतुर्वेदी संपादित सूरसागर खंड १ में पृष्ठ २२-२३ पर एक पद है, जिसकी अंतिम पंक्ति है—

बल-गिरिधरन राइ जू ऊपर, सुर सेन बलिहारी

मीतल जी के अनुसार सूरसेन किन स्वाप है। तो, इस एक पद के आधार पर इस सूरसेन का सूरदास के सूरसागर में घालमेल की समस्या नहीं उठ खड़ी होती। अत यह भी विचार के बाहर हैं।

## १६. सूरस्वामी

सूर स्वामी हाथरस के रहने वाले थे, यह घट-रामायण वाले तुलसी साहब के शिष्य थे। इनका समय सं० १८५६—१६३३ वि० है। यह निर्गुनिया संत किव थे। इनके सबदों की भूरसागर में घालमेल की आशंका नहीं। अतः यह भी विचार-बाह्य हैं।

इस विचार मंथन के परचात् हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि अष्टछापी सूरदास के साथ घालमेल केवल एक सूरदास का हुआ है, वह हैं ऊपर उल्लिखित ३ ग्वालियरी सूरदास, ७ सूरइयाम १० ब्रह्मभट्ट सूरजचंद । ये तीनों तीन न होकर एक हैं और इन्होंने अपने को महाकवि सूर से अलग करने के लिए अपने को 'सूरनवीन' भी कहा है—

तृतिय रिच्छ, सुकर्म जोग, बिचारि 'सूर नवीन'
नंदनंदन दास हित, 'साहित्य-लहरी' कीन
अस्तु हमें तो केवल दो सूरदास दिखाई देते हैं—
१. अष्टछापी महाकवि सूरदास, २. सूर नवीन।
प्रस्तुत ग्रंथ में इन्हीं दोनों सूरों पर विचार हुआ है।

# २. सूर नामक हिन्दी के विभिन्न कवि १. अवधी के कवि सूरजदास

सभा की खोज रिपोर्ट १९१७-१९ ई०। १८७ ए में सूरजदास कृत 'राम जन्म' एवं १९१७-१६।१८७ बी में उन्हों के 'एकादगी माहात्म्य' का विवरण दिया हुया है। ये दोनों ग्रंथ दोहा चौपाई छंदों में लिखे गए हैं। इनकी भाषा अवधी है। 'राम जन्म' में ग्रंथारंभ में गणपित और राम की स्तुति है। इसी प्रकार 'एकादशी माहात्म्य' में भी ग्रंथारंभ में गणेश, शारदा. तैंतीस कोटि देवता, महादेव, माता पिता, गुरू की स्तुति है। खोज रिपोर्ट में जो उद्धरण दिए गए हैं, उनसे सिद्ध है कि यह सूरजदास रामोपासक हैं और अब्दुछापी महाकवि सूरदास से भिन्न हैं, यद्यपि महाकवि सूर की भी एक छाप सूरजदार्स है। अतः ये रचनाएं महाकवि सूर की नहीं हैं। ये किसी एक ही किव की दो कृतियाँ हैं।

इन दोनों ग्रंथों की प्रामाणिकता की जाँच करते हुए यह अभिप्राय डा॰ दीनदयाल गुप्त ने 'अन्टछाप और वल्लम संप्रदाय' पृष्ठ २६६ ९७) में व्यक्त किए हैं। डा॰ गुप्त को इन ग्रंथों की प्रामाणिकता या अप्रामाणिकता पर यह अनावश्यक विचार इसलिए करना पड़ा कि खोज रिपोर्ट १९१७ के आधार पर हिन्दी साहित्य

में कुछ इतिहासकारों ने खोज रिपोर्ट की बिना अच्छी तरह जाँच किए हुए ही इन्हें अध्टछापी सूरदास कह दिया है। डा॰ गुप्त ने ऐसे द्वितहासकारों का नामोल्लेख करना उचित नहीं समझा। ये उल्लेख न तो मिश्रबंधुओं के मिश्रबंधु विनोद, हिन्दी नवरत्न, हिन्दी साहित्य का इतिहास में हैं, न तो आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के हिन्दी साहित्य का इतिहास में, न डा॰ श्याम सुन्दर दास के 'हिन्दी साहित्य' में, न हिर्सीध जी के 'हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास में ही हैं। यह उल्लेख डा॰ रामकुमार वर्मा के 'हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास' में अनवधानता के कारण हो गया है।

सभा की खोज रिपोर्टों में सूरजदास को प्रसिद्ध महाकिव सूर से एकांत और नितांत पृथक स्वीकरि किया गया है—

<b>खोज</b> रिपोर्ट १ <b>९</b> १७-१ <b>९</b>	सूरजदास की संख्या एकादशी माहात्म्य १८७ बी	सूरदास की संख्या १८६
१६२३-२५	रामजन्म १८७ ए एकादशी माहा⁼म्य ४१७ बी	४१६
<b>987</b> 5-75	राम जन्म ४१७ सी रुक्मांगद सी कथा ४१० ए एकादशी महात्म्य ४७३ ए	<b>¥</b> 5 <b></b> {
	राम जन्म ४७३ बी	•
सं० २००१-०४	राम रहारी (लवकुश कांड) ४५६	४६ <b>१</b>

डा॰ वर्मा की जरा सी असावधानी से सूर की पुस्तकों में दो की अकारण वृद्धि हो गई, जिनका लोग निराकरण करते फिर रहे हैं।

डा० त्रजेश्वर वर्मा ने भी 'सूरदास' के 'राम जन्म' और 'एकादशो माहा. त्म्य' का उल्लेख किया है। वे भी इन्हें सूर की रचना नहीं मानते। डा० प्रभुदयाल भीतल ने भी सूर सर्वस्व में इनका उल्लेख किया है और इन्हें डा० दीन दयाल गुप्त का हवाला देते हुए अप्रामाणिक रचना कहा है।

डा० दी अदयाल गुप्त ने अवधी के कवि इस रामोपस्सक सूरजदास के सम्बन्ध में और कुछ जानने का प्रयत्न नहीं किया। डा० प्रमृदयाल जी ने इस सम्बन्ध में निम्नांकिक अनुमान लगाया है—

'हमारे अतानुसार इन्हें उस रामानंदी सूरज ने रचा है, जो काशी में आकर रहने लगा था और जिसे खुबुलफजल ने पत्र द्वारा सम्राट अकबर से भेंट करने को स्लाहाबाद बुलाया था।अं

डा॰ मीतल का यह अनुमान ठीक नहीं है। इस सूरज के किव होने का कोई उल्लेख कहीं नहीं मिलता। यह कोई सिद्ध साधु रहा होगा।

अवधी के प्रसिद्ध किव ईस्वरदास ने सं० १५५० में 'स्वर्गारोहिणी कथा और सं०१५५८ में 'सत्यवती कथा' की रचना की थी। स्वर्गारोहिणी कथा में पांडवों के स्वर्गारोहण की कथा है। इसने ग्रंथार भ में अपने उन पूर्ववर्ती किवयों और उनकी कृतियों का नामोल्लेख किया है, जिनको उसने पढ़ा था। इस सूची में 'सूरजदास' और उनकी कृति 'सीतापद' का नाम आया है—

• व्यास बाल मुनि बुधि के साका। खंड अठारह आगम भा शा ।। कालिदास अमरपद कीन्हा। लखनसेनि पंडित किन कीन्हा।। तिनके बंस जो भयेउ हैं कारा। कंसबंध जिन्ह कीन्ह ग्रसारा।। सूरजदास सीतापद गायो। ऊषा प्रच हर्रिसघ देव गायो।। कीन्ह धन्य जे बैताल पचीसी। जैदेव किहिन कृष्न चौबीसी।। विपरीति भाँति डंड कुमारा। क्रिस्न केलि जिन्ह कीन्ह रसारा।। सुरपति घात जब भैराजा। कंस उधारन औ बलि राजा।।

> जिन कबितन पढ़ बंदौं, कहै ईसर मन लाइ महिमंडल जेता कबितु, सो तो बरनि न जाइ

किव ईश्वरदास ने प्रारंभ में संस्कृत के अमर किव व्यास वार्ल्मीकि एवं कालिदास का स्मरण किया है। तदनंतर वह निम्नांकित हिन्दी किवयों एवं काव्यों पर आया है।

- १. लखन से नि—यह जीनपुर का रहनेवाला था। मुसलमानों से त्रस्त होकर यह जीनपुर छोड़कर चौसा चला गया था, जहां गोरखपंथी बड़नंदन का रामराज्य था, जिसने गंगा के किनारे शत्रुकों की बुरी तरह परास्त किया था। यहाँ लखन सैनि ने सं १४८१ विकमी में हरि चरित्र, विराटपर्व एवं महाभारत भाषा की रचना की थी।
  - ्रं कंस वध्क काव्य । कवि के सम्बन्ध में कोई जानकारी नहीं।
- ३. सूरजदास—सीतापद का रचयिता। यही प्रसंग-प्राप्त रामजन्म एवं एकादशी माहारम्य का भी रचयिता है।

- ४. हरिसिंहदेव--- ऊषा प्रच (परिचय) के रचियता ।
- ५. वैताल पचीसी—यह मोनिक किव की रक्नी दे। मानिक किव अयोध्या से भागकर ग्वालियर चला गया था। वहाँ वह सिंघई खेमल के बाड़े में रहता था। यहीं उसने १५४६ वि॰ में वेताल पच्चीसी की अनूप कथा लिखी थी।
  - ६. जयदेव कवि-कृष्ण चौबीसी के रचयिता।
  - ७. कृष्ण केलि की रसाल कथा।

ईश्वरदास की स्वर्गारोहिणी कथा में 'सूरजदास' का उल्लेख होने से स्पष्ट है कि यह किव सं० १५५७ के पहले का है। कब का है, यह निर्णय होना बाकी है। 'रामजन्म' का एक दोहा है—

### सुरजदास कवि बरनों, प्रान नाथ जिअ मोर

इसके आधार पर उक्त खोज रिपोर्ट में प्राननाथ को किव का गुरू मानने का प्रयत्न किया गया है। पर अन्यत्र इसमें कुछ पाठांतर भी है—

सुरजदास कवि बरनौं, परम नाथ जिल मोर
— खोज रिपोर्ट १९२३-४१७ सी

यह अभी तै होना शेष है कि मूल पाठ 'प्राननाथ' है या कि 'परम नाथ'। यह इनके गुरू थे या क्या थे, यह विषय तो बाद का है।

'राम जन्म' में संपूर्ण बालकांड की कथा है—राम के जन्म से लेकर उनके विवाह करके अयोध्या वापस आने तक।

र्वमांगद की कथा और एकादशी माहात्म्य में एक ही कथा है। संभवतः दोनों एक ही ग्रंथ हैं। अयोध्या के प्रसिद्ध राजा सत्यवादी हरिश्चंद्र थे। उनके पुत्र रोहिताश्व थे। रोहिताश्व के पुत्र रुवमांगद थे। रुवमांगद न्यायी, धर्मनिष्ठ, ईश्वरभक्त राजा थे। यह एकादशी व्रत रहा करते थे। सारे नगरवासी भी व्रत रहते थे। यहाँ तक कि पशु पक्षी भी फलाहार पाते थे। यम घबरों गए, नरक खाली होने लगा। तब इन्द्र से षड्यंत्र करके मोहिनी भेजी गई। राजा उसपर बासक्त हो गया। उस का एकादशी व्रत छूट गया। मोहिनी का रथ रुक गया। अयोद्ध्या में कोई एकादशी व्रत करने वाला नहीं रह गया था, जिसके छू देने से रथ पुनः चूलने लगता। एक बुढ़िया थी। उसका अपनी बहू से झगड़ा हो गया था। इसलिए गत दिन वह उप-वास कर गई थी। संयोग से वह दिन एकादशी का था। उसने आकर रथ छू लिया

और रथ चल पड़ा। रुक्मांगद की रानी संघ्यावती ने उसे शाप दे दिया, जिससे वह डोमिनी हो गई। एक्ट्रदेशी का व्रत करके वह डोमिनी पुनः मोहिनी अप्सरा हो गई। संक्षेप में यही राजा रुक्मांगद की कथा है। यही एकादशी माहात्म्य भी है।

राम जन्म और रुक्मांगद को कथा के सभी हस्तलेख उन्नीसवी शती के हैं। इनके आधार पर इनका रचनाकाल नहीं निर्धारित किया जा सकता। कवि सं० १५५७ के पहले का है। प्राप्त हस्तलेखों से कम से कम ३०० वर्ष पहले का।

'राम रहारी' नाम रहस्यमय है। हिंदी शब्द सागर में न तो राम रहारी है, न 'रहारी'। हमारे यहाँ वाराणसी जिले में यह योगिक शब्द है। रहार्रा का अलग प्रयोग नहीं होता। रामरहारी का अर्थ है— 'प्रणाम आशीर्वाद'। उच्च वर्ग के बाह्यणों में 'पैलगी' चलती है, पिछड़े वर्ग के लोगों में 'रामरहारी'। यह जैराम, राम राम, सीताराम, जैसीताराम आदि रूपों में एक दूसरे से गिलने पर या अलग होते समय कहा जाता है। प्रस्तुत ग्रंथ में तो लवकुश कांड या रामाश्वमेध की कथा है। हो सकता है यही ग्रंथ ईश्वरदास विणत 'सीतापद हो।

प्राप्त हस्तलेख काञ्ची नागरी प्रचारिणी सभा का है। इसमें कुल ६९ पन्ने हैं। दूसरा पन्ना नहीं है। प्रतिलिपि काल सं०१८१६ वि० है।

मीतल जी ने सूर के अप्रामाणिक ग्रंथों में एक 'मोरघ्वज कथा' का उल्लेख किया है। इसकी कोई हस्तलिखित प्रति नहीं प्राप्त हुई है। पर यह ग्रंथ कई स्थानों से बार बार छप चुका है। मीतल जी ने भाषा और भावों की दृष्टि से इसे अष्ट-छापी सूरदास की रचना नहीं माना है, जो ठीक ही है। मैंने इसे नहीं देखा है। यह धर्माख्यान है। यदि यह दोहा चौपाइयों में रचा गया हो और इसमें सूरजदास छाप हो तो यह इसी सूरजदास की रचना होनी चाहिए।

#### राम जन्म

आदि-

श्री गुरु चूरूर सरोज रज, निज मन मुकुर सुधार बरनों रघुबर विमल जस, जो दायक फल चार केंद्र में बसिह सरस्वती, हृदय बसहु महेस भूलल अछर प्रगासहु, गौरी पुत्र गनेस करनों गनपति विधन बिनासा । राम रूप तुम पुरवहु आसा बरनों सरसित अमृत बानो । राम रूप तुम भिल ति जानी

बरनों चाँद सुरज को जोती। राम रूप जासु निर्मल मोती बरनों वसुिक घरौ जो भार। राम रूप भए जैगत पियार बरनों मात पिता गुरु पाऊँ। जिन मोहिँ निर्मल ज्ञान सिखाऊ

सुरजदास कवि बरनौं, प्राननाथ जिअ मोर राम कथा कछु भाखौं, कहत न लागे भोर

बालमीकि रामायन भाखा। तीन भुवन जस भरि पुर राखा राम के जनम सुने मन लाई। बाढ़े घरम पाप छै जाई हिरदय माँह त्रिबेनी कीन्हा। कोटि गाय वित्रन कहें दीन्हा कोटि वित्र जे नेवित जेवायो। कोटि आसमिध जज्ञ करायो कोटि भार कंचन पहिरायो। सो फल राम के जनम सुनावो

> कोटि तीर्थं जो कीन्हा, जनु गहने दीनेहु दान सुरजदास कवि बिनवो, सूनत राम पुरान

> > - खोज रि० १६१७।१८७ ए; १६२३/४१७ सी

× × ×

मध्य--

एक से एक महा रनवासा। सुख विलास इन्द्रासन पासा इहि विधि राज करत दिन गयऊ। आनँद मंगल बहु विधि भयऊ एक दिवस अहेर नृप गयऊ। वन भूले पथ नाहीं पयऊ बन अपार तह गए हेराई। बन बन फिरैं पंथ नींह पाई सरवर एक राव तब देखा। भई सौझ तह बसी बिसेषा

सरवर निकट बैठि के, राजा करि अनुमान आपु अकेले बैठि तहँ, हाथ क्लिए घनु बान

विधि सँजोग सरवन तहं आए । मात पिता को तीर्थ कराए अंधी अंघ रिसीसर ताहीं। छुघावंत सरवन सों काही पुत्र, आनि मोहिं पानि पिआऊ । प्रान जात, तुरत चिल आऊ पीहों नीर, रहै प्रान हमारा । सुनि सरवन मन कीन विचारा

- खोत्र रि० १९२६।४७३ बी

( ૧૭ )

राम जनमें सुनै मन लाइ। दुख दिलदर सभ जाइ पराइ राम के जनम सुनै जो कान। तेहिकर पुत्र होत किलआन राम के जनम मनौती जो गावै। सो नर भवसागर तिर जावै

> राम जनम-कथा विमल, पढ़ै जो नर मन लाय सो नर राम प्रताप से, भौ सागर तरि जाय -- स्रोज रि० १६२३।४१७ सी

घर घर अनंद बघावने, होय सो मंगलचार प्रजा लोग सब हरष सो, सबके रार्म अधार सुरजदास कवि जो सुना, राम जनम विस्तार गुरु प्रताप को दाआ, सो सब कहा पुकार राम जनम को पोथी, पढ़ै सुनै मन लाय सो नर नारि समेत सुख, बैकुण्ठहि चिल जाय

— खोज रि० १६२६।४७३ वीं

रुवमांगद को कथा (एकादशी माहात्म्य)

श्री लंबोदर, गजबदन, सदन वेद, बुधि रास तो सुमिरे अब कटत है, होत बुद्धि परकास

--१९२६।४७३ ए

बंदौं गुरु गनपित कर जोरी। बंदौं सुर तैंतीस करोरी बंदौं सारद चरन मुरारी। बंदौं अमरदेव त्रिपुरारी बंदौं सारद चरन मुरारी। अच्छर भेद देहु रघुराया गावौं कथा सुनहु मनु लाई। कहत सुनत पातल मिटि जाई करौं कथा वंदौं हिरि पाऊँ। सुर्जदास चरनन चित लाऊँ सतजुग सत आगे चिल गयऊ। तेहि पाछे पुनि त्रेता भयऊ सतजुन महँ हरिचंद नरेसा। नवलंड पृथिमी कीन्ह प्रवेसा तेहि कर पुत्र भए रोहितासा। प्रगटे पुन्य, पाक सव नासा तासु पुत्र रक्मांगद राजा। करत पुन्य, दुख दारिद भाजा

- बोज रि॰ १६१७।१८७ बी, १६२६।४७३ए

प्रनवों गुरु गनपित के चरना । सिद्धि वही दीयक के करना ।।

चरन मनावों दो कर जोरी । गनपित बुद्धि बढ़ावहु मोरी ।।

मातु पिता गुरु वंदों पावां । जिन यह निर्मल ज्ञान लखावा ॥

सदा हुदै वे वंदों स्वामी । गनपित हो सब अंतरजामी ॥

सुर्जदास किव विनती करई । मोरे हृदय कपट निर्ह परई ।।

अवध नगर के बरनों पारा । जहुँ नारायन भये अवतारा ॥

कनक कोटि फिरि चारिहु पासा । उठे कँगूरा जनु कैलासा ॥

पुरब पावरी विरजे जरिया । दिखन पावरी सोन सब मिढ़या ॥

पिछम देखे होहु बिह नास । उत्तर दीसै देव को वास ॥

चारिउ वरने बसै सब जाती । परजा लोग बसै बहु भाती ॥

सब कोउ सुखी सबै सकुमारा । सबके कंचन पवन पगारा ॥

सब के धर घर बांधे हाथी । सब के त्री रथन सारथी ॥

— खोज १९२३।४१७ ए

वंत-

मुगघ रूप तब देवन लीन्हा । तबहिं मोहनी काहु न चीन्हा ।।
संझावित तब दीन्ह सरापा । डोमिनि होइके भुगतहु पापा ॥
पुहुप के बास जियहु तुम जाई । कुकर के असि तोरहु आई ।।
जन्म निरास हो गए परणाई । अपने लोक बैठ सो जाई ॥
शिव कैलास बैठ अस घाई । निज निज डगर देवतन पाई ॥
मोहिनि भई श्राप को भंडिय । घूमै लागि ग्राम के छंडिय ॥
बिष्नु साथ हरि मंगर लीन्हा । प्रेमःकी महिमा कहँ लागि कीन्हा ॥
कहँ लगि बत कर करों बखाना । तिन्ह ही लो लगि व्रत ठाना ॥

सुर्जदास कवि भाषा, रुकमंगद कैलास निस्चै मन कै सेवहु, केसी चरन निवास

—खोज १६२३।४१७ ए

धित राजा रुक्मांगद, पावा पद निरवान चौदह भुवन सुखित भए, जे कीन्हें एतनौ दान जे फल परस देव के द्वारा। जे फल जगरनाथ जेवनारा।। जे फल अस्वमेध के कीन्हें। सोइ फल एकादिस के लीन्हें।। कोटि तीर्थं जनु कीने गहने दीन्हें दान सोर्हे फल एकादसी, पावइ पद निरवान

-- १६२६।४७३ ए

सो फल एकादसी मह<sup>र</sup>, सुर्जदास कवि गाइ जन्म जन्म कर पातख, कथा सुनत मिटि जाइ

- बोज १९१७।१८७ बी

# एकादशी व्रत माहात्म्य

आदि

शंकर सरण प्रथमहीं, पंकज सीस नवाइ चरण कमल मैं मांगऊं, श्री गुक्देव लखाय १ राम खखण सुमिरों दोउ भाई। नाम लेत पातक खिस जाई।। सुमिरों पवन पूत हनुनंता। जेहि सुमिरे बल होइ बहूता।। सुमिरों चांद सुजं दोउ भाई। जिनकी ज्योति रही जग छाई।।

अंत

सूर्यदास बिनती करे, सुनहू हो संत सुजान करहु घ्यान श्री कृष्न का, होइ इंद्र असथान ८०

एकादिस जो सुनिह सँपूरण। ते जानहु गंगा सनान तण।। सुनि कै कथा जो देइहि दाना। तेहि कहँ होइ इंद्र अस्थाना।। एकादसी अमृत कै खानी। संत सुजान पियहि मन जानी।। जम कै निसान अंत जात घौरी। रसना अछर अछर कै जोरी।।

कहैं सुनै जो प्रानी, अस्वमेध जिंग ₃होइ सुर्येदास कवि भाखें, हरि सम अवर न कोइ ८१

— खोज रि० १९२३।४१७ बी

# राम रहारी

यत्रैव गंगा यमुना eत्रिवेणी, गोदावरी सिंधु सरस्वती च सर्वाणि तीर्थाणि वसंति तत्र, यत्रो च तो द्वार कथा प्रसंगः

# मंगलाचरण

प्रनवों गुनपित मन चित लाई। जेहि सुमरे मैं ग्ति मित पाई।। प्रनवों मातु पिता गुरु पाऊ। जिन्ह मोहि निर्मेल ज्ञान सिखाऊ।। सारद को मैं चरन मनावों। जेहि प्रसाद बुच्छर सुधि पावों।।

(<sup>^</sup> રુ<sup>°</sup> )

#### कथारंभ-

राम नाम सभ करहिँ पुकारा । मानहु दुइज क चांद निहारा ॥
राम-विमान गगन भिह धावा । जनु तारागन सर्ग सोहावा ॥
राम विमान उतरि पुनि तहाँ । सभ कुटुंब मिलि आए जहाँ ॥
उतरे राम सिआ औं लछ्मन । उतरे बानर भालु सब संगन ।
हनुवँत वीर अंगद कुमारा । दइत विभीषन लंक भुआरा ॥
उतरे जान सकल बलबीरा । जामवंत उतरे रनधीरा ॥
उतरे सेना सभ समुदाई । तिन्हको नाम कहै को गाई ॥
देखि कुटुंबिन्ह गहवर, रामहि रहा न जाइ
गुरु•विस्ट के चरनन्ह, पहिले लाग वे धाइ

अंत-

सगरी कटक जिआए, सभ कोउ भा हरणंत सीता लेन पठाए, लछुमन वैशौ हिनवंत लछुमन कहा चढ़हु रथ आई। रामचन्द्र तोहिं बोलि पठाई।। सीअ कहा सुनु लछमन राई। दीन्ह बहुत दुख तोहरे भाई।। घरती महं जो बेवर होई। जाउँ रसातल लखै न कोई।। लखन कहा तव राम गोसाईँ। अब वोइसे दुइ बालक आई।। बाँह पकरि तब रथहि चढ़ावा। हाँकि रथहि लैं अवधिह आवा।। पाछे पलटि जग्य पुनि कीन्हा। कोटि गाय विप्रन्ह कें दीन्हा।। हेम रतन औ सहन भंडारा। सो सभ दीन्हा, लागु न बारा।।

फलश्रुति

लवकुस चिरत मुने मन लाई। ताकर पाप तुरित छै जाई।। जाके सुनत पाप सब नासा। होय मोछ, बैकुंठ नेवासा।। जाहि सुने सुख पावै रीधी। जैत पत्र फल पावै सीधी।। सीता सती सुतन्ह सँग, भूजिश लागी राज

कहत सुनत जे प्रानी, होइ महा सिय काज

- खोज रि० सं० २००१।४५८

# २. डिंगल के कवि सूरदास

काशी नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट १९४१।२९५ में किसी सूरदास के 'धूँचूरा के पद' नामक दो पृष्ठों की एक रचना का विवरण है। इन सूरदास का विवरण इन शब्दों में दिया गया है—

"२९५ सूरजमल र्यं सुप्रसिद्ध किव सूरदास से भिन्न हैं। इनकी 'घूंघरा के पद' नामक रचना विवृत हुई है। राघा के पैरों के घूंघर सत्यभाभा को दिखाने के लिए श्रीकृष्ण लाए थे। किव ने उसी घटना का इन पदों में वर्णन किया है। रचना-कृत और लिपिकाल अज्ञात हैं। पदों की भाषा ग्रामीण ढंग की राजस्थानी है। इस दृष्टि से रचिता राजस्थानी विदित होते हैं। धन्य वृत्त अज्ञात है।"

प्राप्त ग्रंथ के केवल २ पन्ने प्राप्त हैं। ग्रंथ अपूर्ण है। प्राप्त ग्रंथ का श्लोक परिमाण २१ है। प्राप्त स्थान है—पुस्तक प्रकाश जोधपुर। विवृत अंश यों है। आदि—

# श्री (बूघरा लिखते)

ह हो पीले पाट रेशमी फूंदा, बाजत रिमझम रिमझम जी। पीले पाट कसूंभी री डोरी, बाजत झुझुझु।।१।। घारी पाये बाजे गूगरा, सिख मोपे सयो न जाय जी राधा पाये बाजे घूघरा।।

हरख करी राघा पाये बांघ्या, कोड़ करी राघा पाये बांघ्या देखण रूं सतमामा जी, गोकुल चंद त्यायो नुगरा ॥ ता

अंत-

ह हो। भणत जसोदा सुण मेरा लाला अस्त्री रो बाद निबेड़ो मेरो लाल। नारी रो बाद निबेड़ो मेरो लाल, अरघो करां जी गुगरियाँ।

सूरदास प्रभृ बज बज्ज जाय, गोकुलचंद ल्यायो गूगरा। मोपै सर्यो न जाय जी. राघा पाये बाजे गूगरा॥१०॥ — अपूर्ण

नागरी प्रचिर्द्धिण पित्रका वर्ष ६७, अंक ४, सं० २०६६ में केवल मुनि श्री कांतिसागर का एक लेख हैं — 'नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित हस्तिलिखित हिंदी ग्रंथों के खोज विवरण'। इसमें निम्नलिखित चार खोज रिपोर्टों की भूलों का परिस्कार एवं अपूर्ण विवरणों के संपूर्णन का 'किंचित प्रयक्षि किया गया है — (१) खोजरिपोर्ट १६२९-३१—१९ संशोधन (२) खोजरिपोर्ट १९३२-३४—२३ संगीधन (३) खोजरिपोर्ट १९३५-३७— द संशोधन (४) खोजरिपोर्ट १९४१-४३—२ द संशोधन

ये संशोधनात्मक टिष्पणियाँ महत्व की हैं।

खोजरिपोर्ट १६४१।२६५ वाले सूरदास पर इस लेख में यह टिप्पणी है---

"२९५ सूरदास—सुप्रसिद्ध कृष्णलीला गायक सूरदास से भिन्न । इस कवि के— इसकी भाषा के अग्रघार पर—राजस्थानी होने की संभावना प्रकट की गई है ।

मेरे हस्तिलि क्षित क्षंग्रह में सूरदासकृत पारद उजागर नामक रचना सुरक्षित है। इसकी भाषा रक्जस्थानी गुजराती मिश्चित है। किव ने कथा द्वारा रहस्यवाद की ओर विद्वानों का घ्यान आकृष्ट किया है। डिंगल के विशिष्ट प्रभाव के कारण ऐसा लगता है कि किव चारण रहा हो।

'कल्याण राव पाढ गित' के प्रणेता भी एक सूरदास हैं जिनकी रचना मेरे संग्रह में सुरक्षित है। इसमें भी रचनाकाल सूचक कोई उल्लेख नहीं है, पर प्रति का लेखनकाल सं० १७७० है। कल्याणराव कहाँ के थे, यह और उनका समय स्थिर होने पर किव का काल जात हो सकता है। यदि वीकानेर नरेश ही कल्याणराव हों, तो रचना का समय १७ वीं शती स्थिर हो जाता है। कल्याणराव कल्याण सिंह का समय सं० १५९८-१८३० तक का है। 'पारद उजागर' और 'कल्याणराव पाढगित' की प्राचीन प्रतियों की प्राप्ति पर ही सूरदास का समय निर्दारित किया जा सकता है।

कल्याणराव पाढगति इस प्रकार है —

#### कल्याणराव पाढगति

मेघारव गुंजे जहाँ गैवर है हिसत पायक खग कर सूरदास पंडितवर असगण पाढगीत, कल्याणराव भण

#### छंद पाढगति

घण घण घण घण घंटारव छन्छि छिकार करैंत करे। जिहाँ द्रमिक द्रमेंकि द्रमिक द्रम द्रमिक द्रम बज्जिह फुर है फुंकार सरे।। जिहाँ हुग हुग अंकुस मुडिहू गुड गिह तागडिकि वज्जिह सहल झलं। कल्याणकाव करवार् ग्रहित कर्मागडिदिनि भ्रणहण द्रइण दलं।।१।। हरि हरि हरि हरि हुग हुग हुग हुग है हिसत सकार करे।
जिहांणु कटु कणु कटु कणु कटुकणु कटुक नागइद कि तच्चिहिषुषं पुषं खद्त पुरे॥
जिहाँ घि घि घि घि घि घिकट घिविकट चाचं चचपुर चाल चलं।
कल्याणराव करवार ग्रहित कर, भागडदिकि भ्रणहण द्रइण दलं॥२॥

घ्यावंत सुरघ्विन, स्वर गह मप घ्विन, त्रिण त्रिणि त्रिणि त्रिणि कि नरं। त्रांत्रांत्रां त्रां उत्तघट तदघट, पय पय रण पायक्क प्रणं।। घण घण घण घण घ्रणणे कि घुण घ्रण पागडिदिकि खग्गहि घाव दलं। कल्याणराव करवार ग्रहित कर, भागडिदिकि भ्रणहण द्रइण दलं॥ रू॥

डिहु डिहु डिहु डिहु द्रुम किट डिहु डिहु णुक णुक पह्मरें।
जहाँ रां रां रां रां रां अरराट अरषट अरबद वरं।।
थिगडदां थिगडदां थिगड़िदिकि थिगडदां थिथिथि थकार करे।
कल्याणराव करवार ग्रहित कर, भागडदिकि अणहण द्रइण दलं।।४॥

#### कलस

झण झण झण झण झणांट गुंजत है गै वर पुषुडिद पृषुदिक पुषुदिक षुषदिक षुषदिक षुषदिक षुषदिक षुषदिक षागडिदिकि षागडिदिकि षागडिदिकि षागडिदिकि षागडिदिकि षागडिदिकि पागडिदिकि पाग

कत्याण राव रण रस चढ़त, नर नरिंद समुहड भिडण ॥५॥ इति श्री कल्याणमल्त राजा री पाढगित संपूर्णम् ॥ पं० श्री श्री हर्ष सागर जी तिच्छिष्य ऋदि सागरेण लिपिकृतं शीघ्रं शिणला ग्रामें चेला खुस्यालचंद वाचनार्थं ॥श्रीरस्तु॥'

इसी सूरदास कवि का एक छप्पय सं० १८६२ के गुटके में इस प्रकार प्रतिलिपित है—

#### कवित्त छप्पय

जब विलंब नहिं कियो, जबै हूरणाकुश मारघो। जब विलंब नहिं कियो, केसू गह कंस्, पछाडघौ ी जब विलंब नाँह कियो, सीस दस रावण कट्टे। जब विलंब नाँह कियो असुर दल दलहि चपट्टे।। सूरदास विनती करे, सुन सुन हो रूषमण रवण। काट फंद मोह अघ केसो, अब विलंब कारण कवण।।

इस गुटके में स्रदास की और भी डिंगल एवं पिंगल की कई रचनाओं के साथ सिरोमणि, अखमाल, काशीराम, गोविंद, कृष्णदास नन्ददास जान, खेमताज, हंस, आनंद, रघुराम, गंग आदि कवियों की ग्रन्थात्मक और स्फुट कृतियाँ सुरक्षित हैं। विशेषकर इतिहास से संबद्ध नूतन तथ्यों का तथा दिल्ली की राजाविलयों का सुन्दर संकलन है। ब्रज और राजस्थानी भाषा की अज्ञात सामग्री पर्याप्त है।"

—निगरी प्रचारिणी पत्रिका सं० २०१६, अंक ४पृष्ठ ३७४-७७

सभा की खोज रिपोर्ट १९४१-४३ में संख्या ३९५ पर विवृत 'घूंघरा के पद' और इस पर मुनिकांति सागर जी की इस टिप्पणी से यह निष्कर्ष नकलता है—

राजस्थानी या डिंगल भाषा में रचना करने वाला एक और सूरदास हुआ है, यह प्रसिद्ध कृष्ण-लीला पद गायक सूरदास से निश्चित रूप से भिन्न है। इसके तीन लघु ग्रंथ अभी तक मिल चुके हैं—१. घूंघरा के पद, २. पारद उजागर, ३, कल्याण राव पाढ गति। इसमें से तीसरा ग्रंथ ऐतिहासिक महत्व का है। यह कल्याण राव बीकानेर नरेश थे। इनका शासनकाल सं० १५६८-१६३० वि० है। यही इस किंव का रचनाकाल है। यह किंव पश्चिमी राजस्थान का है। इसकी भाषा राजस्थानी है, जिस पर, गुजराती का भी किंचित प्रभाव है। संभवतः यह चारण है। पाढगित छंद का नाम है।

उद्धृत छप्पय 'जब विलंब निंह कियो ......' सभा के सूरसागर में है— देखिए पद १७७।

# ३. सूरदास मदनमोहन

गान काव्य गुन रासि, सुहृद सहचरि अवतारी राधाकृष्ण उपास, रहिस-सुख को अधिकारी नव रस मुख्य सिंगार, विविध भाँतिन करि गायो बदन उचारत बेर सहस, पायिन ह्वं धायो अंगीकार की अवधि यह, ज्यों आख्या भ्राता जजल मदनमोहन सूरदास की, नाम शृंखला जुरि अटल

—भक्तमाल, छप्पय १२६

# प्रियादास ने इस क्रूष्पय की टीका में ५ कवित्त लिखे हैं (४६८-५०२)।

सूरदास नाम था। मदनमोहन इनके उपास्य ठाकुर जी का नाम था। इनकी रचनाओं में दोनों को जोड़कर सूरदास मनदमोहन छाप है। इनका नाम ही सूरदास था, वस्तुतः यह अभिराम कमल-नयन थे। यह अकबर बादशाह की ओर से संडीला जिला हरदोई में अमीन ये। एक बार इन्होंने वसूली के सारे रुपये साधुओं को खिला दिए और स्वयं वृन्दावन आकर चैतन्य संप्रदाय के साधु हो गए। यह जाति के सूर्व्वज ब्राह्मण थे। इनका देहावसान वृदाबन में ही हुआ, जहाँ इनकी समाधि जब भी है। इनका समय सं० १५७०-१६४० के लगभग है।

श्री प्रभुदयाल जी मीतल ने 'सूरदास मदनमोहनू: जीवनी और पदावली' सं॰ २०१५ नामक एक अच्छी पोथी प्रस्तुत की है। इसमें खोज-ढूंढ़कर इनके १८५ पद संकलित किए गए हैं।

मीतल जी जिस समय उक्त ग्रंथ प्रस्तुत कर रहे थे, उस समय उन्होंने सूर सागर (सभा संस्करण) की पूरी छानबीन भी की और इस निष्कर्ष पर पहुँचे थे कि उसमें कम से कम निम्नांकित १६ पद सूरदास मदनमोहन के हैं—

सभा सरसागर में तक्तं-

पतीक

असाम	तमा तूरतागर म पदाक
१. अरुझी कुंडल लट बेसर सौं —	१७६७
२. आधी मुख नीलांबर सों ढांकि, विथुरी अलकैं	सोहें- २८०६
३. गुरजन मैं डिट बैठी स्यामा, स्याम मनावत ज	ाहीं— परि २/२६१
४. चटकीलो पट लपटानो कटि पर—	२०१९
५. नंदनंदन सुघराई वाँसुरी बजाई -	३७ इ.ट.
६ पिय संग खेत्रत अधिक भयौ श्रम —	8000
७. पाछै ललिता आगे स्यामा आगे पिय फूल बिछ	वात जात ३२३४
<ul><li>बड़े बड़े बार जुए ब्रिन परसत —</li></ul>	₹ <b>२</b> ३४
६. बरन बरन बादर मन हरन उदै करन	२७९५
१०. वज की खोरहिँ ठाढ़ी साँवरो-	२५३६
११. बांहि जौरि प्रात कुंज तैं निकसे	२,९६
१२. मया करिऐ कृपाल प्रतिपाल-	590
१३. मोहनलाल के संग ललना यों सोहै —	१७६८
१४. लाल अनमने कतहिँ होत हो -	३३७⊏

१५. सिखयन के सँग कुँवरि राधिका, बीनित कुसुमिल किलया— ३२३६ १६. सीतल छहियाँ स्याम हैं बैठे— १०६८

ये पद कांकरौली विद्या विभाग में सुरक्षित सूरदास मदनमोहन के प्राचीन संकलन में हैं। सूरसागर के इन पदों में नाम-छाप में तो परिवर्तन है ही, पाठ-भेद भी बहुत है।

सूर ग्रंथावली में आचार्य पं० सीताराम जी चतुर्वेदी ने बहुत से नवीन पद संकलित कर दिए हैं। इनमें बहुत से पद स्रदास मदनमोहन के भी हैं। जिन पदों में सूरदास मनमोहन छाप है, वे भी स्रदास मदनमोहन के ही हैं, ऐसा समझ जा सकता है। ऐसे १९ पदों की सूची आगे दी जा रही है। इनमें से ७ डा॰ प्रभुदयाल मीतल संकलित स्रदास मदनमोहन जीवनी और पदावली में भी संकलित हैं। इनके पदांक पदों के आगे दे दिए गए हैं।

	प्रतीक	सूरदास ग्रंथावली	'सूरदास	मदनमोहन'	
		में पदांक	में पट	-संख्या	
۶.	आली री पीरी पह	मई है	\$00×	×	
٦.	उत्तर मैं कहिहौं कहा	जाय	***	१२६	
₹.	एरी माई सिथिल मे	इला बांधित ही मैं	५ ५७२	×	
٧.	खेलत मोहन रंग भरे	हो, सुन्दर सब सु <b>स</b> रासि	४८१ १	×	
<b>¥.</b>	खेलत हैं हरि हो हो	होरी	५६३६	१६५	
€.	चिल री मुरली बजा	ई कान्ह जमुन ती <b>र</b> ,	४९६४	१४४	
<b>9.</b>	छगन मगन ललन ला	ल कीजिए कलेवा	<b>५</b> ५१४	१०	
۲.	जान्यों जान्यौ री सय	न तेरो प्रानेस्वर सौ	५०३६	×	
٩.	झुलत फून हिंडोरें प्या	ारी	४८३५क	१६६	
१०.	दंपति अति रति रस	ाल वर हिँडोर झूलैं री	५५४२	<b>×</b>	
٠११.	नवल नागरी सब गुन	ा आगरी 🤻 🐧	४७०२	×	
१२.	प्राननाथ प्रात भयी	जागी बलि जाऊँ	1803	×	
१३.	फुल्यो री वन सघन,	कोकिला करति तहाँ है ग	ान ४५२०	१०५	
	राघा जूको ललिता		५५५२	१४३	
१५,	राधे जूदे आहिए बन स	तोभा	<b>५</b> ८४०	. × - 1, -	
१६.	लखी सुता वृषभानु	की •	४७०१	×	
	सुन्दर् सुख-सदन न		५५४३	×	

१६. होरी के जु खिलार मावते यो ही जान न देहीं--- ४०५१

X X

# (४) नलदमन के सूरदास लखनवी

सबसे पहले भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र ने 'नल दमन' के सूरदास की रचना होने का उल्लेख 'सूरदास' नामक लेख में किया, जो पहले किव बचन सुघा जिल्द र प्राचीन पुस्तकावली में और हरिश्चन्द्र चिन्द्रका खंड ६ संख्या ४, नवम्बर सन् १८७८ ई० में छपा। अब यह लेख 'चरितावली' के अंतर्गत भारतेन्द्र ग्रंथावली भाग ३ में पृष्ठ ७१-७७ पर संकलित है।

मारतेन्दु के अनुसार जब सूरदास गऊ घाट पर रहते थे, उन्हीं दिनों उन्होंने जल दमन की रचना की थी—

"उन्हीं दिनों में इनने महाराज नल और दमयंती के प्रेम की कथा में एक पुस्तक बनाई थी, जो अब नहीं मिलती"

तासी ने भारतेन्दु के इस लेख का उल्लेख अपने हिंदुई साहित्य का इतिहास में किया है। उसके अनुसार यह लेख किव बचन सुधा के अंक ६ में प्रकाशित हुआ था। तासी ने सूर के विवरण में इस से अच्छी सहायता ली है। वह 'नल दमन' के सम्बन्ध में बड़ी मजेदार सूचनाएं देता है।

''अंत में 'नल दमयंती' या 'भाखा नल दमन' या संशेंप में 'किस्मा-इ-नल दमन' अर्थात् 'नल और दमन', संस्कृत में नल और दमयंती कहे जानेवाले, भारत के प्रसिद्ध चरित्रों की कथा शीर्ष क, दस पंक्तियों के छन्द में एक बड़ा महाकाव्य, यदि उसे इस नाम से पुकारा जा सकता है, सूरदासमृत बताया जाता है। इसकी हस्ति खित प्रतियाँ दुर्ल भ हैं क्योंकि 'किव वचन सुघा' में उसकी किसी प्रति का पता बताने वाले को सौ रुपये का पुरस्कार घोषित किया गया है। अकबर के मंत्री अबुलफजल के भाई, फैजी ने इसी पाठ से ती अपनी फारसी कथा का अनुवाद नहीं किया, जो उसी विषय से सम्बन्धित है? क्योंकि 'आईने अकबरी' में उसे हिंदुई से अनूदित रचना कहा गया है। ईस्ट इंडिया हाउस के पुस्तकालय में किस्सा-इ-नल ओ दमन' शीर्ष के नल और दमन की एक और कथा है, जिसे संस्कृत से अनूदित कहा गया है, वह तीन सो पुष्ठों की चौपेजी जिल्द है (सं० ४३३, फ्रोंद लीडेन Fonds Leyden)।

—हिंदुई साहित्य का देतिहास, पृ० ३२३

पाद टिप्पणों में तासी ने इसकी एक प्रति के अपने पुस्तकालय में होने का यों उन्लेख किया है—

'मेरे निजी संग्रह में, इस रचना की एक सुन्दर प्रति है, सूरदास की रचनाओं की भाँति फारसी अक्षरों में, वह दिल्ली में तैयार हुई थी, १७५२—१७५३ में, बहमदशाह के शासनान्तर्गत।"

तभी से ग्रियर्सन, राधाकृष्णदास, मिश्रवंघु आदि बरावर इसका उल्लेख करते आए हैं। सरोज में इसकी चर्चा नहीं है।

नागरी प्रचारिणी पत्रिका, संवत् १९९५ भाग १९ वर्ष ४३, अंक २ में विस आफ वेल्स म्यूजियम बंबई के निदेशक डा० मोतीचंद ने किव सूरदास कृत नल दमन काव्य' शीर्षक लेख प्रकाशित कराया। इसके अनुसार इस ग्रंथ का फारसी लिपि में लिखा एक हस्तलेख है। इस लेख से स्पष्ट हो गया कि यह महाकिव सूर की रचना नहीं है, सं० १७१४ में लिखित सूरदास लखनवी की कृति है। इस लेख के आधार पर डा० दीनदयालु गुप्त ने 'अष्टछाप और वल्लभ संप्रदाय' में नलदमन को स्पष्ट रूप से महाकिव सूर की रचना होने से अस्वीकार कर दिया है।

१६६१ ई० में क० मुं० हिंदी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ आगरा विश्व-विद्यालय आगरा ने इस ग्रंथ को प्रकाशित कर दिया है। इसका संपादन डा० वासुदेव शरण अग्रवाल और श्री दौलत राम जुयाल ने किया है। संपादन दो प्रतियों के आघार पर हुआ है। पहली प्रति प्रिंस आफ़ वेल्स म्यूजियम की फारसी लिपि वाली प्रति का नागरी लिप्यंतर है। यह लिप्यंतर १६४१—४३ ई० की त्रिवर्षी में किसी समय किया गया था। सभा की खोज रिपोटं १६४१ में पृष्ठ २ पर इसका उल्लेख हुआ है। दूसरी प्रति मुनि कांतिसागर जी की थी, जो मूलतः नागरी लिपि में थी।

नलदमन के रचयिता ने ग्रंथ में अपना यह परिचय दिया है-

सूरदास निज नाँउ बताऊँ। गोरधनदास पिता कर नाऊँ। कंबू गोत्र माछिलै तासू। कलानूर पुरस्तन कर बासू।। तात हमार तहाँ सों आवा। पूरब दिसा कोऊ दिन छावा।। नगर लखनऊ बढ़ा सो थानू। रुचिर ठौर बैकुंठ लमानू।। मेरी जनम यहै ठां भयऊ। कलानूर कबहूँ नहिं गयऊ।। जद्यपि हों अबहूँ न्परदेसा। पैनित प्रति सुमिरों सो देसा।। जैसे पंथी बसै सराई। महूँ विदेस रहौँ तिन्ह नाईँ।। आदि ठौर विसरा मैं नाहीं। सोई सदा रहै मन माहीं।। सुमिरन करौँ नाम हर स्वासा। मकु जो विधि पुरवैसो आसा।।

बिन निज दया दयाल के, देस न पहुँचा जाय। जब लग सोई बांह गहि, लेइ न देइ पहुँचाय।।२४॥

इसके अनुसार किव का नाम सूरदास था, पिता का नाम गोवरधनदास था। यह कंबू गोत्र के खत्री थे। इनके पूर्वं जों का घर पंजाब में कलानूर नामक स्थान पर था। वहाँ से इनके पिता लखनऊ आ गए। यहीं लखनऊ में किव का जन्म हुआ। उसने कलानूर कभी नहीं देखा, पर उसे देखने के लिए बराबर तरसता रहा।

> कित ने अपनी गुरु परंपरा भी दी है। अचित पुरुष—रंग विहारी—स्यामदयाल—सूरदास।

दादा गुरु रंग विहारी लाहौर के कक्कड़ खत्री थे। गुरु श्यामदयाल भटनागुर कायस्थ थे। श्यामदयाल जी लखनऊ के ही आस-पास के रहने वाले रहे होंगे।

सूरदास ने 'नलदमन' की रचना शाहजहाँ बादशाह के राज्यकाल (सं॰ १६६५—१७१६ वि० ) में सं॰ १७१४ वि० (१०६७ हिजरी) में की थी—

एक सहस सतसठ सन अहा । संवत सतरह सौ चौदहा।। कै अरंभ तब कथा बखानी। कीन्हीं प्रगट प्रेम निधि बानी।।

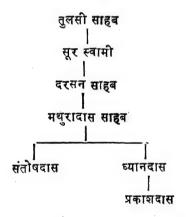
कवि ने अपनी भाषा को पूरबी कहा है-

तिह कारन यह प्रेम कहानी। पूरब दी भाषा बिच आनी। नलदमन में नौ-नौ चौपाइयों अर्द्धालियों) के बाद एक-एक दोहों के कुल ३६८ कड़वक हैं। यह एक श्रेष्ठ काव्य है—

- अविगत गति क्र€तार की, कछू लखी न जाय छिन मैं छुछैं भर घरै, भरे देइ ढरकाय
- अह्तुति निंदा, पत अपत, सबै काल पर होइ चुवत सूर प्रथमी नवै, अथवत नवै न कोइ २४४
- ३. बनी मिठाई बहु बरन, आवत स्वाद सुवास जो निज देखी सबन में एक ऊल प्रिठास २०८०

सूर स्वामी : सं० १६००

सूर निर्गुनिया संत थे। इनका एक ग्रंथ झूलना नामक सभा की खोज रिपोर्ट सं०२००७।१६८ में विवृत है। प्राप्ति स्थान है-गिरधारी साहब की समाधि, नौबसता लखनऊ। यह १ पन्ने का लघु ग्रंथ है। इसमें चार-चार चरणों के कुल ९ झूलना हैं, जिनमें से १, २, ४, ६, ६ खोज रिपोर्ट में अवतरित हैं। पांचों के चतुर्थ चरण में इन्होंने अपने गुरु के रूप में तुलसी का नाम लिया है। यह तुलसी हाथरस वाले, प्रसिद्ध घट रामायण के रचयिता तुलसी साहब हैं, जो साहब पंथ या आपा पंथ के प्रवतंक हैं और जिनका समय सं०१८२५९०० वि० है। उत्तरी भारत की संत परंपरा में इन सूर को तुलसी साहब का प्रसिद्ध शिष्य कहा गया है और यह गुरु शिष्य परंपरा दी गई है—



तुलसी साहब का मृत्यु-समय सं० १९०० जेठ सुदी २ है। सूर स्वामी का यह रचनाकाल माना जा सकता है।

सूरस्वामी की एक मात्र प्राप्त रचना 'झूलना' है। ग्रंथ स्वामी स्वयं आपा पंथी साधु हैं और उन्होंने भी स्वीकार किया है कि सूर स्वामी हाथरस वाले तुलसी साहब के शिष्य थे। इनकी रचना के सूरसागर में घालमेल होने की कोई मुंभावना नहीं।

#### झूलना

यारी ऐसी बात को कीजै ,नितैं, जिस बात से साहेब पाइयाँ जी उचाई निश्रीई को दूर धरी, किर गम्म छिमा को लाइया जी मोहबत महबूब से कीजै ऐसी, सनमुख सदा दरसाइया जी 'सूर' लीन चरन 'र्तुलसी' गुर के, जिन धुर की खबर जनाइया जी १

X X X

लीजें दिल में समिझ सुखन सबी, पिहचान गुरन से कीजिये जी उनकों नाम गरीब नेवाज कहै, सोई जानि गरीब बोलिये जी करना चाहै मिलाप तो कीजें ऐसी, घर से सीस उतारिके दीजिये जी 'सूर' मेहर करें 'तुलसी' गुर जब, साहेब के रंग में भीजिए जी २

X X

उस देस मेहरमी होइ कोई जो,तासे किहए सँदेस है जी कीज बाद विवाद किसी से नहीं, लीज नाम धनी को हमेस है जी कोई दरद दिल होइ उस वक्त ही को, ताको कीज उपदेस है जी 'सूर' रखना घ्यान 'तुलसी' गुर को, बिन मेटे भर्म अँदेस है जी ६

अघर में मेहर की लहर न्यारी उठी, अज एक खेल अपार छाई अघर से सबद और सुरित मन बुद्धि भई, अघर में आपगम सुद्धि पाई अघर मक्कान गुर अघर अस्थान है, अघर सामान कोइ और नाहीं अघर के मेहरमी तुलसी गुर मिलि गए, 'सूर' भरपूर जब समझ आई ९

—बोज रि० सं० २००७/१९६

# (६) एक और सूर

( १ )

•साहित्य लहरी के रचनाकाल सूचक पद के अंतिम दो चरण हैं— त्रिन्तिय रिच्छ, सुकर्म जोग, विचारि, 'सूर नवीन' चंदनंदनदास-हित, 'साहित्य लहरी' कीन

इसका अर्थ है—तीसरा नक्षत्र कृतिका अौर सुकर्म जोग का विचार करके 'सूर नवीन' ने नंदनंदनदास (कृष्ण-भक्तों) के लिए साहित्य लहसी की रचना की।

ोवचारि' पूर्वकालिक किया है। यह 'विचार' नहीं है, संज्ञा नहीं है। 'नवीन' सूर का विशेषण है, न कि 'विचारि' या 'विचार' का। प्रवीन सूर हैं, न कि विचार या विचारि।

यह 'नवीन' एक नए सूर की स्थापना करता है, जो प्रसिद्ध प्राचीन महाकवि सूर से भिन्न हैं और उत्तरकालीन हैं। इस नवीन की ओर प्राचीनों की दृष्टि क्यों नहीं गई? यह आश्चर्यजनक है। अब जब प्रभुदयाल जी मीतल की दृष्टि गई भी, तो वह विचार-भ्रांत हो गई। उन्होंने नवीन को सूर से हटाकर, विचारि या विचार से सटा दिया।

एक बार में आधार्य पंडित विश्वनाथ प्रसाद जी मिश्र के स्वाध्याय-कक्ष में बैठा हुआ था। बात साहित्य लहरी पर चली। उन्होंने मेरा ध्यान इस 'नवीन' पर आकृष्ट किया था और कहा था कि साहित्य लहरी बहुत बाद की रचना है। इसका रचिता कोई सूर नवीन है।

### ( ? )

'सूर सौरम' कला १ किरण २ (माघ २०३६) में 'सेवाफल का रचियता' शीर्षक उदयशंकर शास्त्री का एक लेख है। इसमें वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि

(१) "यह रचना गुसाई विट्ठल नाथ जी के बाद किसी अन्य सूरदास की है। परंपरा से सुनने में आया है कि गुसाई विट्ठलनाथ जी ने भी किसी नेत्रहीन व्यक्ति को दीक्षा दी थी।"

परंपरागत बातों में कुछ तथ्य अवश्य होता है। गोसाई विट्ठलनाथ ने नहीं, उनके चतुर्थ पुत्र गोसाई गोकुलनाथ 'वल्लभ' ने इस नेत्रहोन व्यक्ति को सं० १६६७ में दीक्षा दी थी। इसी दूसरे सूर ने साहित्य लहरी, सूर सारावली, सेवा फल आदि की रचना की।

(२) शास्त्रीजी ने उक्त लेख में 'सेवा स्कड्ड्यन की वार्ता' के हस्तलेख की एक प्रतिच्छवि दी है, जिसका एक अंश है —

"श्री स्याम मनोहर जी, श्रीमहाप्रभू जी सेव्य, सो बड़े सूरदास के ठाकुर जी ॥ जो जिनने सूरसागर ग्रन्थ कीयो है ॥ २२ ॥"

सूरसागर के रचियता सूरदास जो की बड़े सूरदास की संज्ञा दी गई है। स्पष्ट है कि कोई छोटा सूरदास भी हुआ है।

१८६९ ई० में ग्रियर्सन द्वारा संपादित 'रामचरित मानस' का संस्करण खड्ग विलास प्रेस बाँकीपुर पटना से छपा। इसकी भूमिका में प्रियर्सन ने खेद प्रकट किया है कि बेनीमाधवदास कृत गोसाई चरित सुलभ नहीं हो सका, नहीं तो जोसाई जी की जीवन-चरित सम्बन्धों समस्त गुत्थियाँ सुलझ जातीं। ग्रियर्सन की इस बात से प्रेरणा प्राप्त कर १९०० ई० के लगभग अयोध्या के दो साधुओं विदु ब्रह्मचारी एवं विनायक ने 'मूल गोसाई चरित' का जाल रचा। इस ग्रंथ में गोसाई तुलसीदास के सम्बन्ध में परंपरा से मुनी वातों का समावेश हुआ है। इसमें सूर और तुनसी के मिलन प्रसंग की यह कथा दी हुई है—

सोरह से सोरह लगे, कामद गिरि ढिंग वास सुनि एकांत प्रदेस महं, आए सूर सुदास २९ पठए गोकुलनाथ जी, कृष्ण रंग में बोरि दृग फेरत चित चातुरी, लीन्ह गोसाई छोरि ३०

किव सूर दिखाय उसागर को, सुचि-प्रेम-कथा नटनागर को।
पद द्वय पुनि गाय सुनाय रहे, पर पंकज में सिर नाय कहे।
अस आसिष देइय स्थाम ढरैं, यह कीरति मोरि दिगंत चरैं।
सुनि कोमल बैन सु दादि दिए, पद-पोथि उठाय लगाए हिये।
कहे स्थाम सदा रस चाखत हैं, रुचि सेवक की हरि राखत हैं।
तिनकों नहिँ संसय है यहि माँ, स्नुति ऐस बखानत हैं महिमा।
दिन सात रहे सतसंग पगे, पद-कंज गहे, जब जान लगे।
गहि बाँह गोसाँइ प्रबोध किथे, पुनि गोकुलनाथ को पत्र दिये।

इस वर्णन के सूर को यदि महाकिव सूर मान लिया जाय, तो निम्नांकित विसंगतियाँ उत्पन्न हो जाती हैं—

- (१) सं• १६१६ में गोसाई तुलसीदास की कोई महत्ता नहीं थी। उनकी पहिमा तो सं• १६३३ में रामचरित मानस की रचना पूर्ण हो जाने के अनंतर बढ़ी। अतः सं• १६१६ अगुद्ध है।
- (२) महाक वि सूर (सं० १५३५-१६४०) गोसाई तुलसीदास (सं० १५८९-१६८०) से ५४ वर्ष बड़ें थे। वे ८१ वर्ष की वय में ३७ वर्ष के अप्रसिद्ध तुलसी से मिलने चित्रकूट नहीं आ सकते।

- (३) गोसाई गोकुलनाथ (१६०८-१६९७) उस समय केवल द वर्ष के बालक थे। वे द१ वर्ष के सूर को किस प्रकार तुलसी से मिलने चित्रकूट भेज सकते थे। यह कार्य करना होता, तो इनके पिता श्री गोसाई विट्ठलनाथ कर सकते थे। पर ये भी अप्रसिद्ध तुलसी से मिलने सुप्रसिद्ध सूर को क्यों भेजते।
- (४) महाकवि सूर का तुलसी को सूरसागर दिखाना, दो पद गाकर सुनाना, तुलसी के पैर पर सिर रखकर सूरसागर के माध्यम से अपनी कीर्ति को दिग-दिगंत में प्रसरित होने का आशीर्वाद माँगना, सभी कुछ उपहासास्पद है।

इस कथा पर सूर नवीन की दृष्टि से विचार किया जाय, तो केवल संवत की विसंगति बनी रहती है। शेष सभी का समाधान हो जाता है। गोकुलनाथ जी ने अपने शिष्य सूर नवीन को गो० तुलसीदास से मिलने भेजा था। सूर नवीन सं० १६६७ में गोकुलनाथ वल्लभ के शिष्य हुए थे। उसी दिन से उन्होंने हिर लीला के पद गाने शुरू किए थे। जो स्कंधात्मक सूरसागर में सन्निविष्ट हैं। इसी अपूर्ण स्कंधात्मक सूरसागर को लेकर वे १६६७ और १६८० के बीच किसी समय तुलसी से मिले होंगे। यह मिलन-स्थल चित्रकूट भी हो सकता है, काशी भी।

इस दृष्टि से विचार करने पर सूर नवीन और उनका स्कंघात्मक सूरसागर श्रकाश में आ जाते हैं।

# ३ सूर के प्रन्थों की प्रवद्धमान सूचियाँ

- (१) सूर के प्रथम अध्येता भारतेन्दु हरिश्चन्द्र हैं। इन्होंने १८६६ ई० (सं० १९२६ वि०) में सूरदास का जीवन चरित लिखकर कविवचन सुधा में छपवाया। इस जीवनी में उन्होंने सूर के निम्नांकित ग्रन्थों का उल्लेख किया है—
  - १, नल और दमयंती के प्रेम की कथा
  - २. सूरसागर
  - ३. सूरदास जी के दृष्टिकूट
- (२) तासी ने भारतेन्दु के लेख के आधार पर अपने ग्रन्थ 'हिंदु ई और हिन्दुस्तानी साहित्य का इतिहास' में सूरदास का विवरण १८७१ ई० में दिया। इसमें सूर के निम्नांकित ग्रंथों का विवरण है—
  - १. सूरसागर या बाल लीला

- २. सूर शतक पूर्वार्ध गिरिधर की टीका सहित १८६४ ई० में लखनऊ से कालीचरन द्वारा प्रकाशित ।
- ३. रास लीला -बार्ड द्वारा उल्लिखित, बुंदेली बोली।
- ४. रिसाला-इ-राग रायल एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल, कलकता में सूची-बद्ध ।
- ४. सूरदास कवित्त-बार्ड द्वारा उल्लिखित, जैपुरी बोली ।
- ६. भाखा नल दमन
- ७. सूर रत्न-रघुनाथ दास द्वारा संकलित । बनारस से १८६४ ई० में प्रकाशित, २७४ अठपेजी पृष्ठ ।
- वारामासा आगरा से प्रकाशित, १२ पृष्ठ ।
- (३) शिव सिंह सरोज (१८७८ ई०) में सूरदास के एक ही ग्रंथ सूरसागर का उल्लेख है। सरोजकार ने इनके ६०००० तक पद देखने का उल्लेख किया है। मेरी समझ से एक शून्य प्रमाद-वश बढ़ गया है।
- (४) प्रियर्सन ने 'द माडनें वर्नाक्युलर लिटरेचर आफ हिन्दुस्तान' (१८८८ ई॰) में सूर के निम्नांकित ग्रन्थों का उल्लेख किया है।
  - १. सूरदास के दृष्टिकूट
  - २. नल दमयंती की कथा
  - ३. सूरसागर
- (४) राधाकृष्णदास ने बम्बई वाले सूरसागर (सं० १९४३, १८९६ ई०) का संपादन किया था। इसके प्रारम्भ में सूरदास का जीवन चरित भी संलग्न है। बाद में इन्होंने 'सूरदास' शीर्षक एक जीवनीपरक विस्तृत लेख लिखा, जो नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग ४ सं० १९५७ में प्रकाशित हुआ और अब राधाकृष्णदास प्रंथावली में संकलित है। इसमें न्यार प्रंथों का उल्लेख है—
  - \*१. साहित्य लहरी
    - २. सूरसागर वपलब्ध
  - ३. सूरसार्गर सारावली
  - ४. नल ६मयंती-अनुपसन्ध
- (६) मिश्रवंषुओं ने हिन्दी नवरत्न (१८०९ ई०) में सूरदास के निम्नांकित । प्रंथों का उल्लेख किया है—

१. सूरसागर, २. सूरसारावली, ३. साहित्यु लहरी (दृष्टकूट), ४. नल दमयंती, ५. ब्याहुलो।

ब्याहलो का उल्मेख १६०६ ई० की खोज रिपोर्ट के आघार पर हुआ है। हिन्दी के हस्त लिखित ग्रन्थों की खोज का काम नागरी प्रत्रारिणी सभा काझी ने १६०० ई० में प्रारम्भ कराया था। इसकी खोज रिपोर्टों में सूर के नाम पर अनेक-अनेक ग्रंथ विवृत हैं, जो अधिकांशत: सूरसागर के अंश हैं। मिश्रबंध विनोद (१९१३ ई०) में सूर के ग्रंथों की संख्या खोज रिपोर्टों के आघार पर बढ़ती गई है। इसके प्रथम भाग के प्रथम संस्करण में सूर के नाम पर ऊपर विणित पाँचों ग्रंथों के अविरिक्त निम्नांकित ग्रंथ और चढ़े हुए हैं—

६ हरिवंश टीका, ७ पद संग्रह, ८ दशमस्कंष, ९ नागलीला,

इस सूची के प्रस्तुतीकरण में बाद के संस्करणों में और भी विस्तार हुआ है और निम्नांकित ३ ग्रंथ बढ़ गए हैं—

- १० प्राणप्यारी, ११ भागवत, १२ सूर पचीसी।
- (७) आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने शपने सुप्रसिद्ध इतिहास (१९२१ ई०) १६४० ई०) में सूर के केवल तीन ग्रंथों का उल्लेख किया है—१ सूरसागर २. साहित्य लहरी, ३. सूरसारावली,
- (=) डा॰ रामकुमार वर्मा ने अपने 'हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास (१९३८ ई॰) में सूरदास के कुल १६ ग्रन्थों का नामोल्लेख किया है—
  - (क) १. सूरसागर पूर्णप्रामाणिक
  - (ख) २. गोवर्धन लीला बडी
    - ३. दशमस्कंघ टीका
    - ४. नागलीला
    - ५. पद संग्रह
    - ६. प्राणप्यारी
    - ७. व्याहलो
    - ८. भागवज्ञ
    - ६. सूर पचीसी
    - १०. ब्रूरदास जी का पद

- ११. सूरसागर सार
- (ग) स्रदास के नाम से जाप्त दो ग्रंथ
  - १२. एकादश्वी माहात्म्य
  - १३. राम जन्म
- (घ) तीन और ग्रंथ
  - १४. सूर सारावली
  - १४. साहित्य लहरी
  - १६. नल दमयंती

इन सोलह ग्रन्थों में से सूरसागर ही पूर्ण प्रामाणिक है। अन्य ग्रन्थ सूरसागर के ही अंश हैं या सूरसागर की कथा वस्तु के रूपांतर। कुछ ग्रन्थ तो अप्रामाणिक भी होंगे। इन ग्रन्थों के परीक्षण की आवश्यकता है।

- (६) डा॰ दीनदयालु गुप्त पहले व्यक्ति हैं, जिन्होंने सूर के ग्रन्थों की बढ़ती हुई सूची पर अष्टछाप और वल्लभ संप्रदाय (१९४७ ई०) में विचार किया और छानबीन कर अपने निर्णय दिए । विचाराधीन ग्रंथों की कुल संख्या २४ है । गुप्त जी ने इन्हें यों वर्गीकृत किया है-
  - (क) अष्टछापी सूर के प्रामाणिक तथा मुख्य ग्रंथ
    - सूरसागर, २ सूर सारावली, ३ साहित्य लहरी
  - (स) सूरसागर के अंश अतः प्रामाणिक ग्रन्थ
    - १. भागवत भाषा २. दशमस्कंघ भाषा ३. सूरदास के **पद**
    - ४. नागलीला
- गोवर्द्धन लीला ६. सूर पचीसी
  - ७. व्याहलो
- मॅंवरगीत१. सूर रामायण
  - १०. दान लीला ११. सूर साठी १२ मान लीला
  - १३. राघा रस केलि कोतूहल अथवा मानसागर १४ सेवा फल
  - १५. सूर शतक १६. स्रसागर सार
  - (ग) अष्टछापी सूर की संदिग्ध रचना
    - १. प्राण्प्यारी
  - (घ) सूर की अप्रामाणिक रचनाएँ
    - १. नल दमयंती, २ हरिवंश टीका, ३ राम जन्म, ४ एकादशी माहात्म्य

(१०) डा० ब्रजेश्वर वर्मा ने अपने शोध प्रवंध 'सूरदास' (१९४६ ई०) में पहले तो सभा की खोज रिपोर्टो के आधार पर निम्नांकित ११ ग्रंथों की सूची प्रस्तुत की है—

खोज रि० १६००

१. सूरदास जी के दृष्टिकूट (सटीक)—असंपूर्ण

खोज रि० १६०२

२. सूरदास जी का पद

खोज रि० १९०६-८

३. व्याहलो — विवाह सम्बन्धी २३ पदच

४. पद संग्रह सामान्य धर्मोपदेश सम्बन्धी ४१७ पदच

५. दशम स्कंध -- भागवत के दशम स्कंध की कथा के १९१३ पदच

६. नाग लीला - कालिय-दमन की कथा के ४० पदच

खोज रि० १९०६-११

७. सूरसागर — रामकथा और राम भक्ति सम्बन्धी ३७० पद स्रोज रि० १९१२-१६

> द. भागवत - दशमस्कंध के अतिरिक्त भागवत के शेष ११ स्कंधों की कथा के ११२६ पदच

सूर पचीसी — प्रेम की महत्ता के सूचक २५ दोहे
 खोज रि॰ १६१७- ६

१०. गोवधन लीला बड़ी—गोवर्धनघारण संबंधी २०० पद्य ।

प्राण प्यारा—राधा कृष्ण विवाह संबंधी ३२ पद्य ।

इनके अतिरिक्त १९१७-१९ की खोज रिपोर्ट के अनुसार दो और ग्रंथों का उल्लेख किया गया है—

१२. राम जन्म।

१३. एकादशी महातम्य।

इनके अतिरिक्त ३ ग्रंथ और कहे जाते हैं।

१४. साहित्म लहरी।

१४. सूरसागर सारावली।

१६. नुलदमन या नलदमयंती।

इन समस्त प्रंथों के अवलोकन से यह विदित होता है कि इनमें से कुछ तो स्रदास के नहीं हैं और कुछ सूरसागर ही के अंग हैं, जो स्वतन्त्र प्रंथ के रूप में उसी में से निकाल लिए गए हैं। अष्टछाप और वल्लभ संप्रदाय का हवाला देते हुए डॉ॰ वर्मा लिखते हैं कि सूरसागर, सूरसागर सारावली, साहित्य लहरी ये त्रीन ग्रंथ ही सूरदास द्वारा रचित माने जाते हैं। डॉ॰ वर्मा ने इन्हीं तीन ग्रंथों पर अत्यंत विस्तार से विचार किया है और इनका निष्कर्ष है कि केवल सूरसागर महाकवि सूरदास की रचना है। सूर सागर सारावली और साहित्य लहरी इनकी रचना न होकर किसी दूसरे की रचना है।

- (११) सूर सर्वस्व (१९८२ ई०) में डॉ० प्रभुदयाल मीतल ने सूर के ६२ ग्रंथों की तालिका दी है, फिर उन्हें वर्गीकृत किया है, तदनंतर एक-एक पर अलग-अलग विचार किया है। उनके वर्गीकरण के अनुसार ग्रंथों की सूची यों है—
- (क) सूर की परम प्रामाणिक रचनाएँ—चार— १ सूरसागर, २ विनय पदावली (दीनता आश्रय के पद)

🗦 सूर सारावली, ४. साहित्य लहरी

- (ख) सूर के प्रामाणिक ग्रंथ जिनकी प्रामाणिकता का पुनर्परीक्षण आवश्यक है—चार—,
  - ४. सेवा फल, ६. सहस्र नामावली, ७, सूर पचीसी, ८. सूर साठी।
- (ग) सूर के ही द्वारा रचित, पर जनकी स्वतन्त्र रचनाएं न होकर सूरसागर और विनय पदावली के संकलित अंश—३३।

ह सूर छत्तीसी, १० सूर बहत्तरी, ११ सूर रामायण, १२ सूर शतक, १३ दृष्टकूट पद, १४ गूढार्थ पद, १४ महादेव लीला, १६ नाग लीला, १७ गोवर्षन लीला, १८ चीर हरण लीला, १९ दानलीला, २० प्रान-प्यारी (श्याम सगाई) २१ राघा मंगल, २२ राघा कृष्ण मंगल, २३ राघा नख शिख, २४ स्वामिनी स्वरूप वर्णन, २५ ठाकुर जी को रूप वर्णन, २६ राघा रस केलि. २७ मान लीला, २८ मान सागर, २९ रास लीला, ३० अकूरण लीला, ३१ गोपी विरह (उद्धव संवाद), २२ अमर गीत, ३३ रिकाणी मंगल, ३३ द्रोपदी भजन, ३४ सुदामा लीला, ३६ दशम स्कंघ भाषा, ३७ भागवत भाषा, ३६ सूर रतन, ३९ सूरसागर सार, ४० सूर मंजरी, ४१ विष्णु पदः।

- (च) अल्प चिंचत अतः विचारणीय एवं परीक्षणीय ग्रम्थ—९
  ४२ राग माला, ४३ अष्टपदी, ४४ वेनीमाघी की बारहमासी, ४५ बांसुरी
  लीला, ४६ व्याहली, ४७ कबीर राधा नख शिख, ४८ सूर गीता,
  ४९ चरण चिह्न, ५० दोहावली।
  - (ङ) अप्रामाणिक ग्रन्थ, अन्व सूरदासों द्वारा रचित १२ ५१ पांडव यज्ञ, ५२ राम जन्म, ५३ एकादशी माहात्म्य, ५४ नलदमन ५५ गोपालगारी, ५६ बारहमासा, ५७ राम जी का बारहमासा, ५८ विसातिन लीला ५९ मोरब्बज कथा, ६० रुक्मांगद कथा, ६१ अर्जुन गीता, ६२ हरिवंश टीका (संस्कृत),

# ४. सूर का प्राचीनतम प्राप्त पद-संग्रह (१) परिचय

महाकिव सूरदास का गोलोकवास सं०१६८० में हुआ। उनके पदों का एक सम्भु संग्रह सं०१६३९ का लिखा हुआ प्राप्त है। स्पष्ट है कि यह संग्रह सूर के जीवन-काल का लिखा हुआ है। इस दृष्टि से यह निश्चय ही महत्वपूर्ण है।

सूर का यह पद-संग्रह सं० १६३९ में जेठ सुदी १२ को, रिववार के दिन लिखा गया था। उस समय आगरा में अकबर बादशाह का शासन था। पोथी फतेहपुर में लिखी गई थी। फतेहपुर जयपुर के उत्तर स्थित शेखावाटी क्षेत्र में एक प्रसिद्ध नगर है। फतेहपुर के तस्कालीन राजा नरहिरदास थे। उनके कुँवर छीतर जी थे। इन्हीं छीतर जी के पढ़ने के लिए यह पोथी लिखी गई थी। प्रतिलिपिकर्ता का नाम रामदास रतना था, जो कोई चारण था। यह सारी सूचना ग्रंथ की इस पुष्पिका से ज्ञात होती है।

''संवत् १६३९ वर्षे ज्येष्ठमासे शुक्ल पक्षे। द्वादस्यायांतियो रिववासरे घटी १। विसाषा नक्षत्रे पातिसाह श्री अकबर राज्ये। फतेपुर मध्ये पोथी लिषी। श्री नरहरिदास जी तस्य पुत्र कुश्री छीतर जी पठनायं ॥ शुभंभवतु। नौषक पाठकयो शुभमस्तु॥ लिषतं रामदास रतना। ॥ छ।। १। छ।। संवत १७५६ में यह पोथी किसी तरह से फतेहपुर से जयपुर राजकीय । खाने में पहुँच गई। पुष्पिक के नीचे रामिस की चौकोर मुहर लगी हुई है। के बाएँ कोने पर १७ और दाएँ कोने पर ५६ लिखा हुआ है, जो सं० १७५६ सुचक है। पुन: ऊपर 'राम' लिखा हुआ है, बीच में सिंह का चित्र है और र्रंस्य' लिखा हुआ है। यह 'राम सिंहस्य' है, इसका अर्थ हुआ—यह पोथी राम् की है। यह रामिस उन प्रसिद्ध जयसिंह के पुत्र थे, जिनके यहाँ बिहारी सतसई कर्ता सुप्रसिद्ध बिहारी दास थे। जयसिंह का शासन काल सं० १६७६ से १७५ वि० तक है। १७२४ वि० में रामिस जयपुर नरेश हुए। इन्हों के आश्रय में कर बिहारी के भानजे मथुरा निवासी कुलपित मिश्र ने सं० १७२७ में प्रसिद्ध री ग्रंथ रसरहस्य की रचना की थी।

गोपाल नारायण बहुरा के अनुसार रामिंसह की मुहर सं० १७१८ की है उस समय वे महाराजकुमार थे। प्रभुदयाल मीतल के अनुसार उक्त मोहर में १७५८ की है। उस समय वे जयपुर नरेश थे। मेरी समझ से १७५८ ही ठीक क्यों कि इस पोथी में कान्हा के ५२ पद संकलित हैं। कान्हा राजस्थान के निर्मुति जैन भक्त किव थे। इनका समय सं० १७६० के आसपास है। स्थानीय प्रसिद्ध साह किव होने से इनके इतने पद संकलित हो उठे हैं।

१७४८ से यह पोथी जयार नरेश की खास मोहर के अंतर्गत बन्द रही चैत्र सुदी ११ सं० २००० में यह खास मोहर से पोथीखाना में स्थानांतरित ह गई। यह पोथी उक्त पोथीखाने की एक प्रदर्शन-पेटिका में १९५३ ई० से ही ता के भीतर बन्द रखी हुई थी। इसकी पुष्पिका शीशे से बाहर झलकती थी औ पढ़ी जा सकती थी।

हिन्दी-संसार को उक्त प्रति की सर्वप्रथम सूचना बीकानेर के सुप्रसिद्ध अन्वेषक विद्वान (स्व०) श्री अगरचंद नाहटा ने देशबन्धु, मथुरा के वर्ष २, अंक १-३ अगस्त-सितम्बर १९४३ में दी।

उसके नो वर्ष बाद सूर के सुप्रसिद्ध अध्येता प्रभुदयाल जी मीतल ने पत्रा-चार के द्वारा उक्त संग्रहालय के व्यवस्थापक कुंवर संग्राम सिंह से इस पोथी के देखने के लिए सम्पर्क स्थाभित किया और वे इसे देखने में सफल भी हुए। उन्होंने इस् पोथी का परिचय ब्लिख कर नागरी प्रचारिणी पत्रिका के वर्ष ६७, अंक ३, सं० २०१९ वि० में प्रवाशित कराया। मीतल जी जितनी देर तक इस पोथी को देखते रहे उतनी देर तक उक्त संग्रहालय का एक कर्मचारी इनके पास बराबर बैठा रहा। १९७१ ई० में इस संग्रहालय का एक सूचीपत्र प्रकाशित हुआ। तेब से इस हस्तलेख के संबंध में सूर के विदेशी विद्वानों का भी ध्यान, आकृष्ट हुआ। ब्रिटिश कोलंबिया विश्वविद्यालय के प्रोफेसर डा० के० ई० ब्रियांट के आग्रह से अनुप्रहपूर्वक इस संग्रहालय की सूर संबंधी सामग्री की फोटो ले लेने की अनुमित उन्हें प्रदान की गई। पर इस पोथी की फोटो लेने की अनुमित उन्हें भी नहीं दी गई। अंततः डा० ब्रियांट के सतत आग्रह से उक्त संग्रहालय ने इस पोथी के पन्नों के फोटो ब्लाक बनवा कर छपा लिया और इसे ज्यों का त्यों सूर के देशी विदेशी सभी प्रकार के विद्वानों के लिए सुलभ कर दिया। ग्रंथ पद सूरदास का' नाम से १६ द४ ई० में प्रकाशित हुआ। मूल्य दो सी रुपये हैं। संपादक हैं गोपाल नारायण बहुरा और प्रकाशक हैं—डा० अशोक के० दास, निदेशक महाराज सवाई मान सिंह द्वितीय म्यूजियम ट्रस्ट, सिटी पैलेस जयपुर।

इस पोथी के प्रारंभ में भूमिका के रूप में ६ पृष्ठों का एक परिचयात्मक लेख अंग्रेजी में है। तदनंतर एक दूसरा लेख डा० के० ई० ब्रियांट का है 'सूरसागर के हस्तलेखों की परंपरा: फतेहपुर हस्तलेखा।' यह लेख १४ पृष्ठों का है। यह भी अंग्रेजी में ही है। इसके पहले गायत्री देवी राजमाता जयपुर का संदेश, भवानी सिंह जी महाराज जयपुर का पूर्व-वचन (Foreword , अशोक कुमार दास निदेशक का प्राक्कथन (Preface) भी अंग्रेजी में ही हैं, सभी एक-एक पृष्ठ के। इस प्रकार हिंदी किताब को अंग्रेजी जामा पहनाने का प्रयास किया गया है। पर हिंदी की ग्रेयी हिंदी की ही रहेगी, अंग्रेजी की नहीं हो जायगी।

मूल ग्रंथ प्रारंभ होने से पहले संकलित सभी पदों की क्रिमिक प्रतीक सूची दी गई है (१६ पृष्ठ)। फिर मूल ग्रंथ है २२ ८ पृष्ठ। ग्रंथांत में तीन परिशिष्ट हैं। प्रथम परिशिष्ट में सूर के पदों की वर्णानुक्रम से प्रतीक सूची दी गई है (११ पृष्ठ)। दूसरे परिशिष्ट में एक पृष्ठ में २३ ऐसे पदों की सूची है, जो ग्रंथ में दुहरा उठे हैं। तीसरे परिशिष्ट में एक पृष्ठ है। इसमें सूर के ऐसे १९ पदों के प्रतीक हैं, जिन्हें बहुरा जी या तो काशी नागरी प्रचारिणी सके के सूरसागर में खोज नहीं पाए या जो उसमें संकलित ही नहीं हैं। प्रथम परिशिष्ट में सभा के सूरसागर के पदांक भी दे दिए गए हैं, जिससे इसकी उपयोगिता अत्यन्त बढ़ गई है।

हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग में मैंने इस छपी पोथी के संबंध में पहली बार सुना। इसके मूल रूप की अभिज्ञता तो प्रभुदयाल जो मीतल के लेख से बहुत पहले हो चुकी थी। इघर अक्टूबर दह से सूर के संबंध में मेरा कार्य प्रारंभ हुआ। सूर- श्रंथावली के संपादक और टीकाकार अभिनव भरत आचार्य पंडित सीताराम जी चतुर्वेदी को मेरे इस कार्य में बड़ी रुचि है। उन्होंने इस ग्रंथ के संवंथ में मुझे २० सितम्बर ६५ को एक पत्र लिखा और लोक शिक्षक १५-९-६५ के अंक का एक पन्ना भी भेज दिया, जिसमें इस पोथी की समीक्षा पृष्ठ १५-१६ पर प्रवाशित है। समीक्षक हैं कलानाथ शास्त्री। इस समीक्षा के पढ़ने से ज्ञात हुआ कि इसमें संकलित पदों में सूर और सूरदास के साथ-साथ सूरश्याम एवं सूरजदास छापवाले पद भी संकलित हैं। ऐसी स्थित में इस पोथी का देखना मेरे लिए अत्यन्त आवश्यक हो गया।

इस बार में ३ अक्टूबर ५५ को प्रयाग गया और साहित्य सम्मेलन के सत्यनारायण कुटीर में ठहरा। सूर के पदों की इस पीथी के सम्बन्ध में जिज्ञासा करने पर पता चला कि इसकी एक प्रति इलाहाबाद विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के प्राध्यापक डा० किशोरी लाल के पास है। ७ अक्टूबर को मुझे यह पीथी मिली और ६ को मैं घर आ गया। इस बीच ९ अक्टूबर से २३ अक्टूबर (विजयादशामी) तक मैंने इस पोथी को बड़ी सूक्ष्मतापूर्वक पढ़ डाला और इसके संबंध में अपने मत निश्चित किए। इस बीच मैंने इस पोथी से अपने स्वाध्याय के लिए तीन संग्रह तैयार कर लिए। पहला संग्रह सूर के पदों का है। यह विषयानुकम से है, इसमें कुल २३५ पद हैं। दूसरा संग्रह कान्हा के पदों का है। इसमें कुल ५२ पद हैं। ये उसी कम से संकलित किए गए हैं, जिस कम से सूर वाली जयपुर की प्रकाशित पोथी में हैं। तीसरे संग्रह में ३५ अन्य भक्त कियों के कुल ६७ पद हैं। इस प्रकार इस पोथी में कुल २३५ + ५२ + ६७ = ३ ६४ पद हैं।

बहुरा जी ग्रंथ की भूमिका में लिखते हैं कि पोथी तीन खंडों में लिखी गई है और हर खंड की अदर्श प्रतियों अलग-अलग रही हैं। प्रत्येक खंड की पद-संख्या अलग-अलग दो गई है। तीन विभिन्न प्रतियों का संकलन होने के कारण ही २३ से अधिक पद दुहरा उठे हैं। पहले दो खंडों का प्रतिलिपिकर्ता कोई एक ही व्यक्ति है, जिसका नाम अज्ञात है। प्रक्रिलिपिकाल भी नहीं दिया गया है। तोसरे खंड में ही अतिलिपिकर्ता का नाम और प्रतिलिपिकाल सं० १६३९ दिया हुआ है। आगे एक-एक खंड की अलग-अलग विवेचना प्रस्तुत की जा रही है।

# (२) प्रथम खण्ड-परीक्षण

प्रथम खंड में कुल ३८ पन्ने (७६ पूष्ठ) है। इसमें कुल १०६ पद हैं। चिमारंभ में है—

'श्री कृष्णायनमः'' 'श्री रामचंद्राय नमः'' ''कृष्णपद सूरदास के।।'' इसके पश्चात् पद-संग्रह है। पहले पद का प्रतीक हैं—

#### देखि री देखि आनँद कंदु

प्रत्येक पद के पहले राग-निर्देश कर दिया गया है। इस खंड में सूर के पदों के साथ-साथ अन्य १५ कृष्ण भक्त किवयों के भी पद संकलित हैं।

सूर के संकलित पद- १-३४, ४४; ४६, ६०, ६१, ६४-७०, ७२, ७३, ७६-१०६ । कुल संख्या = ७९ ।

٧.	परमानंद दास के प	द—३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ७४	= ६ पद
٦.	<b>किशोरदास</b>	<b>-</b> 88	= १ पद
₹.	विद्यापति	87	= १ पद
٧.	ब्रह्मदास	—४३, ४४, ५७, ५८, ७४	= ५ पद
¥.	तानसेन	-88	= १ पद
Ę.	सूरदास मदनमोहन	-84	= १ पद
6.	मकरंद	—89, 8¢	= २ पद
ς.	व्यास (हरीराम )	89	= १ पद
٩.	रामदास	— X o	= १ पद
१०.	दुजनसल	<del>२१, ४२</del> , ५३	= ३ पद
११.	वियदयाल	<b>−</b> ₹ <i>8</i>	= १ पद
१२.	मानदाँस	-48	= १ पद
१३.	गोविन्ददास	—-६२	= १ पद
१४.	इयाम	६३	= १ पद
१५.	दलपति प्रभु	—98	= १ पद

इस खंड में सूर के कुल ७६ पद एवं अन्य १५ समकालीन भक्त कवियों के कुल २७ पद संकलित है। इन पन्द्रह कवियों में बार्क्कज्ञात हैं—

- १. परमानन्ददास-प्रसिद्ध अष्टछापी कवि ।
- २. गोविन्ददास-प्रसिद्ध अष्टछापी भक्त कवि ।
- ३. हरीराम व्यास-ओरछा के प्रसिद्ध भक्त कवि, वृन्दावनी।
- ४. किशोरदास-हरीराम, व्यास के पुत्र । इन्हें व्यास जी ने स्वामी हरिरास की अरेंप्रा में दीक्षित करा दिया था।

- श्र. ब्रह्मदास—यह रावल के आगे गोपालपुर के रहनेवाले गौरवा क्षत्रिव थे। इनकी वार्ता 'दो सौ बावन वैष्णवन को वार्ता' में २३६ संख्या पर है। ''ये मानसी में जो अनुभव करते, सो पदन में गाते।''
- ६. तानसेन-अकबरी दरबार के प्रसिद्ध गायक।
- सूरदास मदनमोहन—सुप्रसिद्ध भक्त किव जो पहले संडीला में अकबर बादशाह के अमीन थे।
- रामदास—इनकी वार्ता २५२ वैष्णवन की वार्ता के अन्तर्गत ९५ संख्या पर है। यह श्रीनात्य जी के भीतरिया थे और खंभाइच के गुजराती ब्राह्मण थे।
- ९. मानदास—इनका विवरण शिवसिंह सरोज में ६२८ संख्या पर एवं उदाहरण ५५३ संख्या पर है। भक्तमाल में इनका विवरण छप्पय १३० में है। यह ब्रजवासी थे। इन्होंने वाल्मी किरामायण एवं हनुमन्नाटक के अच्छे अनुवाद किए थे।
- विद्यापित भक्तमाल छप्पय १०२ में १६ भक्त कवियों का उल्लेख
   हुआ है। पहले हैं विद्यापित —

विद्यापित, ब्रह्मदास, बहोरन, चतुरविहारी गोविद, गंगा, रामलाल बरसानियां मंगलकारी प्रिय दयाल, परसराम, भक्त भाई, खारीकी नंदसूवन की छाप कवित केसी की नीकी

आसकरन, पूरन, नृपति भीषम, जन दयाल गुन नहिन पार हरि सुजस प्रचुरकर जगत मैं, ये कविराज अतिसय जदार ॥ १०२

यह विद्यापित, प्रसिद्ध मैथिल कोकिल विद्यापित से भिन्न हैं। यह ब्रजवासी हैं। इनके पद ब्रजुभाषा में हैं और मुझे अन्यत्र भी मिले हैं।

११. पियदयाल—ऊपर उद्धृत छप्पय में प्रियदयाल और जन दयाल नामक दो मिन्न-मिन्न भक्त कवियों का उल्लेख हुआ है। प्रस्तुत पोथी में संकलित दयाल 'पिय द्यांख' हैं— पिय दयाल तुम काहू के छत, कर्ताह सराहत गात १/५४

१२. इयाम — करुणा की छाया एवं भक्ति का फल देने वाले कलियुग के १७ भक्त-पादपों में नाभादास ने इयाम जी की भी गणना की है—

जती राम रावल्लि, स्याम, खोजी, संत सीहा

 × × ×
 मिल सुंदर घीयां गैश्रम, संसार नाच नाहिन नचे
 करुना-छाया, मिल-फल, ए कलियुग-पादप रचे ९७

शेष तीन — दलपित, दुजनसल और मकरद के संबंध में कोई जानकारी बहीं सुलभ हो सकी। संभद्धतः ये सभी सुर के समकालीन ही थे।

#### द्वितीय खंड-परीक्षण

दूसरा खण्ड अढ़तीसर्वे पन्ने (७६ वें पृष्ठ) पर तत्काल प्रारम्भ कर दिया गया है। कोई स्थान रिक्त नहीं छोड़ा गया है। यहाँ प्रथम खण्ड की कोई पुष्पिका भी नहीं है। प्रथम दोनों खण्डों की लिखावट एक ही कलम की है। दोनों खण्डों के पदांक अलग-अलग हैं। इसीसे इन्हें दो अलग खण्ड स्वीकार किया गया है।

दूसरा खण्ड पन्ना ३८ के द्वितीय पृष्ठ के मध्य से आरम्भ है और पन्ना ११० (पृष्ठ २२०) पर समाप्त है। पृष्ठ २२० पर केवल पांच पंक्तियाँ हैं। सात पंक्तियों के लिए स्थान रिक्त है। यहाँ भी पृष्टिपका नहीं है। पद संख्या १८१ है। सगता है यह ख़ुण्ड अपूर्ण है। १८१ संख्या के पश्चात् दूसरी भद्दी कलम से 'राग घनासी' लिखा गया है, जो यह सूचित करता हैं कि इसके आगे कोई पद लिखा जाने वाला था, जो लिखा नहीं जा सका।

इस खण्ड के पदों की एक तो संख्या नए सिरे से दी गई है, साथ ही इसके पदों के लेखक का एक और वैशिष्ठच है। प्रथम एवं तृतीय खण्डों के चरणांत में पूर्ण विराम के लिए दो-दो खड़ी पाइयां दी गई हैं। ब्यू द्वितीय खण्ड में बीच के यित स्थलों पर भी अंग्रेजी कोलन के समान ऊपर नीचे प्रायः दो बिन्दु दे दिए गए हैं, जो प्रथम एवं तृतीय खण्डों के पदों में नहीं हैं। यथा परमानन्द दास का एक पद लें।

जब कोविंद कृपा करे तब सब बिन आवै।। सुख सम्पति आन दुःख नाः घर बैठिह पावै। कुविजा क्या खैदिम कीयोः।। मुयुरा कै माली।। वह बंदन वह पुहुप लैं० चरचे वनमाली।
परमानन्द प्रभुसभामें द्रोपदी पति राषी।।
असी बहुत गुपल की:जाने मनु साषी।।११०।।

प्रथम और चतुर्थ चरण में यित पर कोई चिह्न नहीं हैं। द्वितीय एवं छठे चरण में कोलन जैसा चिह्न है। तृतीय चरण में पूर्ण विराम का चिह्न दो खड़ी पाइयाँ हैं। चौथे चरण में यित का अलगाव केवल एक बिंदु 'से किया गया है। यित बिलगाव का वह प्रयत्न द्वितीय खण्ड को एक विशेषता है।

इन दोनों खंडों की पत्र-संख्या मूल लेखक के हाथ की लिखी हुई नहीं है। जिसने द्वितीय खण्ड के अन्त में 'राग घनासी' लिखा है, उसी ने पत्र संख्या भी दी है। हर एक पत्र पर पत्रांक नहीं दिया गया है, पर जहाँ भी दिया गया है, अंक शुद्ध है।

इस खण्ड की पद संख्या में थोड़ी गड़बड़ी है, पद संख्या १, २, ४२, ९० दुहरा उठे हैं। ११९, १२९, संख्याओं पर कोई पद हैं ही नहीं। पद ४०-५५, एक ही पद हैं, छह नहीं है, सूर की प्रशिद्ध रचना सूर पचीसी। इसे छह अंक प्रदान कर दिए गए हैं। अतः इस खण्ड में कुल पद संख्या १८१ +४ - २ - ५ = १७८ होनी चाहिए, पर यह १७६ ही है क्योंकि परमानन्द और भाई जन के एक-एक पद कमशः ६८, ९६ एवं २, ७८ पर दो बार आ गए हैं।

इस खण्ड में भी सूर के पदों के साथ २३ अन्य भक्तों के पद° संकलित हैं। इस खण्ड में अनेक निर्गुनिया संत किंव भी संकलित हैं।

सूर के पद—२, ३, ९ – ४४ (४०), ४२ पुनलिखित ७४, ६३ – ९६, १०४, ११२, १२३, १२७, = ४+१ – ४ (४४) पद।

सूर के पूर्ववर्ती निर्गुनिया मंतों के पद।

१. नामदेव—६६, ६७, ७१, ७२, ७७, ६३, ९८, १**१**८, १२०, **१**२१, १२४ = ११ पद

२. कबोर--१,46३, ७४, ८७, ८८, १०६, ११३, १२४, १२४, १४४

१४६, १४७, १४६, १४६, १४१ = १५ पह ३. रैदास—६०, ९१, १००, १०६, १४२-४४ = ६ पद

### परवर्ती निर्गुनिया कवि

₹,	कान्हा—४-८, ५	६-६४, १३२-१४४, १४८-८१	= ¥	२ पद
	अन्य भक्त कवि			
8	, जन भगवान	<del></del> ?, ७०	<u>_</u> ;	२ पद
7	, भाई जन	<b></b> ₹, ७ <del>-</del>		२ पद
ş	, परमानन्दादास	—६८, ७६, ९२, ९९, २०१, १०४, ११०		 ७ <b>पद</b>
	. कृष्णदास कटह	रिया—७९, ८०		२ पद
	.' मेहा	— <b>=</b> १		१ पद
	. हरीराम व्यास			र पद
૭		— <u>-</u>	= '{	१ पद
5			= {	पद
8		<u> </u>	= {	पद
१०	. राइमल	<u> </u>	= 2	पद
११	<ul> <li>मधुकर साह</li> </ul>	<b>—</b> ₹ 0 ₹	= 8	पद
१२	. आसकरन	6 8 8	= {	पद
१३	. श्रीभट्ट	888		पद
१४		—११५, ११६, ११७		पद
१५		<b>१</b> २६	= ?	पद
१्६	•	— १२=	= 8	पद
१७	•	—-१३०, <b>१</b> ३१	= ?	पद
१़	*1	१५०, <b>१</b> ५७	= २	
१९		—- १ <i>५</i> ६	= 8	पद
२०	, अज्ञात	—६६ छापहीन	= 2	पद

दितीय खंड में सूर के अतिरिक्त कुल २३ अन्य किव संकलित हैं। इनमें से नामदेव, कबीर, रैदास तीन परमप्रसिद्ध निर्गृतियाँ किव हैं और सूर से पर्याप्त पूर्व-वर्ती हैं। परमानंददास, हरीराम व्यास और ब्रह्मदास प्रथम खंड में आ चुके हैं और प्रिसिद्ध हैं। शेष १७ किवयों में तेरह ज्ञात हैं—

(१) जन भगवान—गोसाई विट्ठलनाथ के शिष्य। इनैकी वर्ता दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता में हैं—संख्या १०७। यह गौरवा क्षत्रिय थे। जन और भगवान दो भाई थे। पदों में 'जन भगवान' छाप रखते थे। वार्ता में इनके ५ पद अव-तरित है।

- (२) कृष्णदास कट्हरिमा यह भी गोसाई विट्ठलनाय के शिष्य थे। इनकी भी वार्ता दो सौ बावन वैष्णवन की बार्ता में है – संख्या २३५। वार्ता में इनका एक पद संकलित है। यह कटहरिया क्षत्रो थे, गुजराती थे। लड़कपन में बट-मार थे। गोकुल आ जाने पर गो० विट्ठलनाथ के साथ अंत तक बने रहे। पर्याप्त पद रचे हैं।
- (३) मेहा यह घीमर थे। यह भी गोसाई विट्ठलनाथ के शिष्य थे। इनकी भी वार्ता दो सो बावन वैष्णवन की वार्ता में है — संख्या १३६। वार्ता में इनके ४ पद अवतरित हैं।
- (४) माघौदास—यह खंभाइच के रहने वाले थे। विनया थे, दलाल थे। २१२ वैष्णवन की वार्ता में इनके ३ पद हैं। इन्होंने बहुत पद रचे थे। यह राज नगर (अहमदाबाद) आकर गोसाई जी को खंभात ले गये थे। स्वयं भी गोकुल आए थे।
- (१) आसकरन दास यह नरवरगढ़ के राजा थे। इनकी भी वार्ता दो सो बावन वैष्णवन की वार्ता में संख्या १२३ पर है। वार्ता में इनके तीन पद हैं। वैसे इनके पचास के लगभग पद प्राप्त हैं।
- (६) श्रीभट्ट—यह निवार्क संप्रदाय के श्रीभट्टदेवाचार्य से भिन्न हैं और वल्लभ संप्रदाय के हैं तथा सूर के समकालीन हैं।
- (७) मघुकरशाह यह ओरछा के राजा थे। इन्होंके पुत्र प्रसिद्ध रामसिंह, इंद्रजीतिसिंह और वीरिसिंह थे। इन तीनों के साथ महाकिव केशव का संबंध था। यह मघुकर शाह हरीराम व्यास के शिष्य थे और अकबरी दरबार से भी सम्बन्धित थे। यह कृष्णोपासक थे और इनकी रानी गनेश दे रामोपासक, जिनका बनवाया राम राजा का मंदिर ओरछा का गौरव है। मघुकर शाह के कुछ पद मिलते हैं। भक्तमाल छप्पय ११७ में नामोल्लेख।
- (°द्र)कील्हदास—यह कृष्णदास पयहारी के शिष्य और नाभादास के गुरु अग्रदास के गुरुमाई थ्रे। इनका विवरण मक्तमाल के छप्पय ४० में दिया गया है। यह सुमेर देव के सुदू थे। यह रामोपासक थे। इनके कुछ ही पूद प्राप्त हैं।
- (९) रायमल—इनका नामोल्लेख भक्तमाल छप्पय ११७ में १२ राज भक्तों के अंतर्गत हुआ है, यह राम भक्त थे।

ईक्वर, अर्खराज, रायमल, कन्हर, मधुकर नृप सरवसु दियो । भक्तनि को आदर अधिक, राजवंश में इन कियो । अस्तराज्ञ

- (१०) तिलोक भक्तमाल छप्पय ६८ में १८ कामधेनु भक्तों की नामावली में तिलोक सुनार का नाम है। प्रियादास ने टीका-कवित्त ४०६, ४०७ ४०८ में इनका विवरण दिया है। यह प्रस्तुत संग्रह के तिलोक स्वामी हो सकते हैं।
- (११) द्वारिका—भक्तमाल में ही द्वारिका का उल्लेख दो बार हुआ है। बहुता नामोल्लेख छप्पय १०० में २६ दिग्गज भक्तों के रूप में हुआ है—

छीतम, द्वारिकादास, माघव, मांडन, छपा दामोदर।

X X

भक्तमाल दिग्गज भगत, ए थानातइ सूर धीर १००

दूसरी बार इनका पूरा विवरण दिया गया है (छप्पय १८२)। यह द्वारिका दास जी कील्हदास के शिष्य थे। रामोपासक थे। इन्होंने कूकस गांव के निकट नदी के जल में स्थित हो मन में ज्यान घरा था।

संकलन के द्वारिका विप्र थे-

विप्र जन्म हरि भजनु न कीन्हो, यह तौ बड़ी अनीति २।११७

(१२) पूरनदास — भक्तमाल में पूरनदास का दो बार उल्लेख है। एक बार छप्पा १०२ में १६ भक्तों के साथ, जो अच्छे कवि थे।

> आसकरन, पूरन, नृपित भीषम, जनदयाल, गुन निहँन पार। हरि सुजस प्रचुर कर जगत में, ये कविजन अतिसय उदार १०२

छुप्पय १५० में अग्रदास के १६ शिष्यों की नामावली में पूरनदास का भी नाम है—

जंगी, प्रसिध प्रयाग, विनोदी, पूरन बनवारी।

×

त्रिविधि ताप मोचन सबै, सौरभ प्रभु निज सिर भुजौ। श्री अग्र अनुग्रह ते-भये, शिष्य सबै धर्म की धुजा १५०।

देराजदास, भाई जन्, सुन्द्धर और हेमराज के सम्बन्ध में कोई जानकारी उपलब्ध नहीं हो सकी।

अब रह गए एक कान्हा। इनका कोई उल्लेख भक्तमाल में नहीं है। यह अत्यन्त परवर्ती भक्त हैं। इनका समय सं० १७६१ वि० है। यह राजस्थान के रहने वाले थे, यह जैन थे और निर्मुनिया थे।

निम्नांकित संग्रहों में इनके सबद मिलते हैं।

- १. महापुरवां के फुटकर पद—सभा स्रोज रिपोर्ट २००७/१६। इसमें इतके २ सबद हैं।
- २. गुटका--राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज भाग ३, ग्रंथ २४--ग्रंथ 'गावा को गोपीचंद, छंद १२४१।
- ३. गुटका विविध संग्रह राज श्माग ३, ग्रंथ २६ 'गावा को गोपीचंद', छंद १२३८, २ दोहा।
  - ४. राज॰ माग ३- ग्रंथ संस्था २२- गावा को गोपीचंद, उदाहरण भी।
- राज० साग ३— ग्रंथ संख्या ३०, गुटका—७१ रचनाओं का संग्रह के
   रच्वीं रचना है—कान्हा जी का पद ।
- ६. राज० भाग ३—ग्रंथ संख्या ५९—वाणी संग्रह—कुल ६० रचनाएँ ४**२ संख्या पर 'कान्हा-पद', पृष्ठ २७२-२७**६ पर संग्रहीत ।
- ७. राज॰ भाग ४—कान्ह किव की एक रचना ''ज्ञान छत्तीसी'। दो पग्ने प्राप्त, तीसरा अप्राप्त। प्रति अभय जैन ग्रंथालय बीकानेर की है। दो पत्नों में कुल ३० छंद प्राप्त हैं। रिपोर्ट में प्रथम दो छंद अवतरित भी हैं। प्रथम छंद सवैया है, दूसरा किवत। प्रथम छंद का अंतिम चरण व्यान देने योग्य हैं —

कान्ह जी ज्ञान छतीसी कहें, प्रमु संमत है शिव जैनिन कू

 दाज० भाग ४—कान्ह किव की 'कौतुक पच्चीसी' का विवरणा—पृष्ठ ११० पर । इसमें कुल २७ दोहें\_हैं । रचनाकाल सं० १७६१ हैं—

सतरें से इगसिंठ समें, उत्तम माहा असाढ़ दूरस दोहरे दोहरे, गुष्त अर्थ करि गाढ़। २६ इनके गुरु का नाम प्रमसिंह था—

> सदगुरु श्री ध्रम सिंह जू, पाठ्ठक गुणे प्रधान कौतुक पच्चीसी कृही, कवि वणार्रंत कान्ह २७

९. राज० भाग ४, पृष्ठ ४०-४१ — संत वानी संग्रह। इस संग्रह में भी काम्ह जी के १० पद संकलित हैं। हस्तलेख नरोत्तमदाँस स्वामी का है, प्रतिलिपिकाल सं० १८५६ है।

ऐसी स्थिति में मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचता हूँ कि प्रथम एवं द्वितीय खंड की प्रतिलिपि सं० १७५० के आसपास हुई और ग्रंथ १७५८ में रामसिंह को मिला।

# ४. तृतीय खण्ड परीक्षण

तृतीय खंड पत्र १११-१६४ (पृष्ठांक २२१-३२६) पर है। इसमें कुल १२७ पद हैं। इसकी लिखावट दूसरी कलम एवं दूसरे हाथ की है। इसके अक्षर प्रथम एवं द्वितीय खंड के अक्षरों की अपेक्षा कुछ बारीक एवं कुछ तिरछे हैं। तीनों खंडों में प्रत्येक पृष्ठ पर १२-१२ पंक्तियों हैं। इस खंड के भी प्रारंभ में द्वितीय खंड के समान ही ग्रंथ नामादि या मंगलात्मक नमः कुछ श्मी नहीं है। इसका प्रारंभ यों होता है—

# ।। रागविलावल ।। गुपाल दुरे ही माखनु **खा**त ।

तृतीय खंड में विषम चरणों के अंत में एक-एक और सम चरणों के अन्त में दो-दो खड़ी पाइयों से विराम-सूचन किया गया है। चरण मध्य की यित के लिए कोई भी चिह्न नहीं प्रयुक्त हुआ है। इस खण्ड की सबसे बड़ी दो विशेषताएँ हैं। एक तो इसमें केवल सूर के पद संकलित हैं; दूसरे इसके अन्त में लिपिकाल सूचक पुष्पिका है। ग्रंथ के नाम का निर्देश न तो आदि में है, न अन्त की पुष्पिका में ही।

इस खंड में जो पत्रांक दिए गए हैं, वे प्रतिलिपिकर्ता की ही कलम के नहीं प्रतीत होते। वे कुछ गाढ़ी स्याही में हैं। पत्रांक ४४ में से केवल निम्नांकित ३१ पन्नों पर किया गया है— १११-११६, १६, १८०, १२२-१३३, १३५, १४७, १४९ १४१-५६, १५९, १६२। पत्रांक १४७, १४८, १६१-५६, १५८, १६३ को कमशः १४८, १५०, १५२-५७, १६०, १६३ होना चाहिए।

इस खंड की लिखावट बहुत साफ और शुद्ध है। इसमें बाद में कोई संशोधन नहीं किया गया है। किसी ने आधुनिक युग में अंगरेजी निब से बारीक अक्षरों में प्रत्येक पद के प्रारंभ में रस निर्देश करने की कृपा की है—शृंगीर, शृंगार-विरह, नाल्य, अद्भुत, शांत, वराग्य शांत, शूरता, उद्दामता आदि। केवल पद ५२ में दूसरी कलम से हाशिये पर एक अरुद्ध संशोधन कर दिया गया है

# किट केहरि, बानी सु कोकिला, ससि मुखि अधर घरी

'सु कोकिला' के 'सु' को 'सुक' समझकर 'सु' के आगे हंसपाद का चिह्न बनाकर बाँएँ हाशिये पर 'क' लिख दिया गया है।

खंड १, २ में बाद में हाशिये पर यत्र-तत्र संशोधन कर दिए गए हैं, जो बहुत स्पष्ट रूप से दूसरे हाथ और दूसरी कलम की सूचना दे देते हैं।

# ( ५ ) सूरश्याम और सूरजदास के पद

इस पोथी के सूर-पदों में यत्र-तत्र सूरश्याम और सूरज या सूरजदास छाप के भी पद आए हैं। इनकी सूची आगे दी जा रही है—

### सुरश्याम छाप वाले पद — प्रथम खंड

१. नहि विसरति वह रति बजनाथ	79
२. नैननि को मत सुनहु सथानी	३४
३. सखी री पावस सैनु पलान्यौ	६८
४. दुहु दिसि को विरह विरहिनी	७९
५. जब तें श्रवण सुन्यो तेरो नामु	۲ %
६. हों मोहन के विरह जरी	90
७. वारुणी बल घूरम लोचन विहरत वन	99

#### द्रितीय खंड

۲.	नाथ	सारगघर	दया	करो	दोन	पर	३५
वंह							

<ol> <li>देखि री हिर के चंचल तारे</li> </ol>	
१० भए हैं नैन अनाथ हमारे	Ęo
११. आ छो मेरे सांवरे ऐसी आरि न की जै	६१
१२. हरि मुखु देखे बिनु जान लगे	६२
१३. सखीरी और सुनहु इक बात	93
१४. दिन द्वारावति देखन आवत	99
१४. चहुं दिसि ते घन घोरे	886

### सूरज या सूरजदास छाप वाले पद प्रथम खंड

१. चकई री चलि चरन सरोवर	१०
२, वेगि चलहु प्रिय कुँवर कन्हाई	. 68
३. मधुकर इहां न मन मेरौ	85

#### द्वितीय खंड

चकई री चिंत चरन सरोवर १६ ( प्रथम खंड में भी—१० )
४. किंह न सकत तुम सौं इक बात ३१
५. जन्म जन्म जेहि जेहि ३७
६. जब लिंग सत्ये सरूप न सूझहु ४४

# तृतीय खंड

कहि न सकति तुमसौं इक बात (द्वितीय खंड में भी है ३१)

७. जान दै जान दै पिय मोहि हों गोपाल बुलाई— ,द जन्म जन्म जैहों जैही जुग ४५ ( भाग २ में आ चुका है ३७)

माघौ जू के वदन की सोभा
ह. ऊघो इन नैनिन नैम लियो
१०. विगि चलहु पिय कुँवर कन्हाई
११. जो पै हैं हिरदै मांझ हरी
१२. हिर बिनु इहि विधि है ब्रज रहियतु
१३. अघर मधु, कत मुई हम राखि

तृतीय खंड में सूरश्याम छाप के ७ एवं सूरज छाप के ९ पद हैं। यह खंड सं० १६३६ में लिपिवद्ध हुआ था। अतः स्पष्ट है कि अष्टछापी महाकवि सूर की सूर, सूरदास, सूरश्याम, सूरज ये चार छापें हैं, जैसा कि सूरदास की वार्ता के भाव प्रकाश में लिखा गया है।

### (६) सूर के पदों की वास्तविक संख्या

'पद सूरदास जी का' के प्रथम खंड में ७९, द्वितीय खंड में ४४ एवं तृतीय खंड में कुल १२७ पद संकलित हैं। इस प्रकार इसमें कुल २६७ पद संकलित होने चाहिए । पर इसमें सूर के वस्तुत! केवल २३५ पद हैं। २५ पद दुहरा उठे हैं। इतका विवरण निम्नांकित हैं

(क) प्रथम खंड के दुहराए गए पद		दो	तीन	सभा संस्था		
१. स्याम सौं तोहि आवतु क्योंब रिसा	त ३	-	११४	९५४		
२. यह सब मेरीये कुमति	٧	88		₹00		
३. अपनी भगति दै भगवान	ሂ	१५	-	१०६		
४. हरि मुख देखत नैन भुलाने	Ę	-	१०२	२४१६		
<ol> <li>देखि री वाके चंचल तारे</li> </ol>	5		9			
६. चकई री चिल चरन सरोवर	१०	१६		330		
७. बेगि चलहु प्रिय कुँवर कन्हाई	88	-	७=			
<ul> <li>बरे सुत बिनु गोविंद कोउ नाहीं</li> </ul>	20	१४	-	४८३०		
९. मेरे गुण औगुण न विचारी	<b>\$ \$</b>	٨٤		<b>१११</b>		
१०. लाल हो या मुख ऊपर वारि डारी	४६	_	७ ६	_		
११. जानति हों जैसी माखनु-चोरी	<b>६</b> •		5			
१२. वे दिन बिसरि गयो इहाँ आयो	E ?	१०४		३२०		
१३. ईहा और कासों कहीं गरुड़गामी	52	9	-	( ( )		
१४. राज रमणि गावति हरि कौ जसु	<b>5</b> 2	રપ્ર		४८२६		
१४. जीत्यो जरासिंघ, बँदि छोरी	58	११	-	0416		
१६. हम पर हितुं कीने रहिबौ	१०३	-	१२६			
(स) द्वितीय खंड के दुहराए हुए पद						
१७. माघौ गज ग्राह ते छुड़ायौ	-	१३	४२	४३०		
१८. रे भइया केवट ले उतराई		१९	₹१•	४५४		
१६. तुम्हरौ बचन न मेटचौ जाइ		<b>२२</b>	<b>१</b> २०	0.40		
२०. हम न भए वृंदावन की रेनु		<b>२</b> ३	<b>२</b> ०			
२१. ऐसे मोहिं और कौनु पहिचान		₹€	<b>२२</b>			
२२. कहि न सकति तुम्हसों इक बात		38	23			
२३. ठाढ़े हैं रथ चढ़े दुवारे		33	38			
दे४. रे मन छाँड़ि विषय को रिचिबी	-	3 &	४४	. A		
२५. जन्म जन्म जेहि जेहि		₹७	२° ४४			
(७) एक समस्या						

'पद सूरदास् का' के प्रथम खंड का संकलनकाल या प्रतिलिपिकाल जात नहीं। द्वितीय खंड का संकलनकाल और प्रतिलिपिकाल दोनों १७५० वि० के सास-पास के हैं। प्रथम खंड का प्रतिलिपिकाल भी यही माना जा सकता है। इसके परचात तृतीय खंड आता है। इसका प्रतिलिपिकाल सं०१६३९ है। यहाँ यह प्रक्न उठता है, यह कैसे संभव है ? प्रथम दो खंडों का प्रतिलिपिकाल सं०१७५० और तृतीय का सं०१६३९ ? बात समझ में नहीं आती।

यह समस्या दो ढंगों से सुलझाई जा सकती है-

- (१) प्रथम दो खंड एक जिल्द में रहे हों और तृतीय खंड दूसरी जिल्द में। बाद में इन्हें नत्थी करके, एक जिल्द में बांघ करके, समग्र पत्रांकन कर दिया गया हो।
- (२) तृतीय खंड का भी वास्तविक प्रतिलिपिकाल सं० १७५० के आस-पास ही हो और सं० १६३९ उसकी आदर्श प्रति का प्रतिलिपिकाल या संकलनकाल हो, जो ज्यों का त्यों उतार लिया गया हो और वास्तविक प्रतिलिपिकाल न दिया गया हो।

जो भी हो, यदि हम खंड १ एवं २ को छोड़ दें और केवल खंड ३ में, तो भी किसी निश्चित निष्कर्ष पर पहुँचने में कोई बाधा नहीं आएगी। वस्तुतः महत्वपूर्ण अंश यह तृतीय खंड ही है।

## द. इस पद संग्रह की उपयोगिता और महत्व

डॉ॰ प्रभुदयाल जी मीतल के लेख का शीर्ष क है 'सूर कृत पदों की सबसे प्राचीन प्रति'। इस पद संग्रह का सूर के पदों का सबसे प्रचीन संग्रह होना स्वयं में महत्वपूर्ण है, पर इसका स्वयं किव के जीवन काल का होना इसके महर को और भी बढ़ा देता है।

डाँ० मीतल इस वैशिष्टय को छोड़ इसमें कोई अन्य वैशिष्टय नहीं देखते, क्योंकि इसमें पदों की संख्या बहुत कम है, पदों का योंही बिना किसी प्रकार के कम के संकलन हुआ हैं, न तो राग-कम है, न विषय-कम है, न कथा-कम है। सभी पद बिखरे दाने हैं, परस्पर असंबद्ध। यह पे।थी न तो नाम से 'सूर्रैसागर' है, न सूर पदावली। इसे सूर के पदों का संग्रह भी नहीं कहा जा सकता, क्योंकि इसमें ३५ अन्य भक्तों के भी पद एवं शब्द संकलित हैं। ऐसी हिश्यित में इसका कोई असाधारण महत्व नहीं है। इनका तो मत है कि पोथी क्या है—नाम बड़े दर्शन थोड़े।

दूसरी बोर प्रस्तुत पोथी के प्रस्तुत करने वाले लोगों की दृष्टि में इसका महत्व अत्यधिक है। इससे सूरसागर की परंपरा का श्रीगणेश हौता है।

मेरी दृष्टि दूसरी है। मैंने भी सूर का अध्ययन किया है। मेरी दृष्टि में दो सूर हैं और दो सूरसागर। इस पोथी के प्रकाशित हो जाने से मेरी विचार वारा पर थोड़ी सी रोक लगी है और अपने बन रहै विचारों में कुछ संशोधन करना पड़ रहा है—

- (१) मैं समझता था कि सूर श्याम और सूरजदास छाप के समस्त पद पूर्णतया सूर नवीन के हैं। पर अब मानना पड़ रहा है कि ये दोनों छापें दोनों सूरों की हैं।
- (२) मैं समझता था कि महाकि सूर के सूर सागर में श्रीकृष्ण जन्म से लेकर अमर गीत तक के ही पद हैं। पर अब मानना पड़ रहा है कि इस घेरे के आगे-पीछे भी उनके कुछ पद अवश्य हैं। आगे के पदों में गज-ग्राह, द्रोपदी, विदुरानी, मीष्म राम संबंधी कितपय पद हैं और बाद के पदों में द्वारिका लीला संबधी— रुक्मिणी मंगल, सुदामा-चरित, जरासंध-वध से संबद्ध भी कुछ पद हैं।

मुझे अपनी दृष्टि थोड़ी बदलनी पड़ी है। यह अच्छा हुआ कि मेरा कार्य सम्पन्न होने के पहले ही मुझे इस पोथी के मंथन करने का अवसर मिल गया। मेरी दृष्टि से यह पोथी न तो उतनी नगण्य है, जितनी मीतल जी समझते हैं; न उतनी महामहिम है, जितनी इसके प्रकाशक लोग समझते हैं। मेरी दृष्टि जो है, वह सब की दृष्टि नहीं हो सकती और अन्य लोग इसे साधारण पद-संग्रह मात्र समझें तो अश्चर्य नहीं। एक बात यह अवश्य है कि इस पोथी में संकलित सूर के २३ ४ पदों का कर्तृत्व सुनिश्चित हो जाता है। सभा के सूरसागर में जो पद परिशिष्ट १, २ में संदिग्ध स्वीकृत हैं, उनमें से जो भी दो-एक पद इस संग्रह में आ गए हैं, अब उनका संदिग्धत्व तो मिट जाता है। सूरसागर में मिलने वाले 车 पद अन्य किवयों के नाम से मिली हैं। अब ये पद संदिग्ध की सूची में आ जाते हैं। इस संग्रह के कुछ पद सभा के सूरसागर में नहीं संकलित हैं, अन्यत्र संकलित मिल जाते हैं। अब वे सुनिश्चित रूप से सूरसागर के अंश रूप में स्वीकृत किए जायों। सभा के सूरिसागर में संकलित पदों से इनका तुलनात्मक अध्ययन भी अत्यन्त मनोरजक है। एक पद में 'सरघा' पाठ मिला है, जो सक्षा संस्करण में सरघा (श्रद्धा) हो गया है। अर्थ का अनर्थ। 'सरघा' संस्कृत का शब्द है, इसका अर्थ है मधु मन्खी। यही अर्थ समीचीन है।

किसी के लिए यह संग्रह मात्र लोष्ठ है, किसी के लिए यूरेनियम। पर मेरे लिए यह स्वर्णखंड को कसने वाला निकाष सिद्ध हुआ है। इसके प्रस्तुत करने वालों का मैं निश्चय ही आभारी हूं।

# ५. सूरसागर के दो रूप

सूरसागर में प्रौढ़ और शिथिल दो प्रकार की रचनाओं की ओर प्रारंभ से ही सूर के अध्येताओं का ध्यान गया था। राघाकृष्णदास ने दोहा चौपाइयों की शिथिल मानते हुए इन्हें बाद में स्वयं सूर द्वारा विभिन्न कीर्तन पदों का संयोजक माना। वे लिखते हैं —

'सूरदास जी ने जो सूरसागर नामक ग्रंथ श्री भागवत का आशय लेकर बनाया, वह एक ही समय एक श्रृंखला से नहीं बनाया, बरच बहुत दिनों तक बहुत से पद बन जाने पर उन सबों को कम से लगाकर और श्रृंखलाबद्ध करने के लिए और भी दोहा चौपाई आदि कविता रचकर ग्रंथाकार बना दिया है।'

—राघाकुष्ण ग्रंथावली पृ० ४४ ३-४६

सूरसागर में मिलावट होने की भी बात राधाकृष्णदास जी करते हैं—

'वर्तमान समय में प्रायः लोग अपनी डेढ़ चावल को खिवड़ी पकाते हैं और अपनी नीरस कविता में सूरदास जी का तुलसीदास जी का नाम दे देते हैं। अनपढ़ लोग केवल नाम देखकर उनका आदर करने लगते हैं। ऐसी बहुतेरी कविता इनके (सूरदास के) नाम से प्रसिद्ध है। इनमें से कोई कोई तो बहुत ही प्रसिद्ध हो। गई हैं।"

—राघाकृष्ण ग्रंथावली, पृ० ४८६

राधाकृष्णदास जी ने 'वैराग जोग किंठन ऊद्यों हम न करब हो' को ऐसी ही बाद में जोड़ी प्रसिद्ध रचना माना है और यह भी लिखा है कि बचपन में मैंने भी एक पद रचकर उसमें सूरस्याम छाप डाल दी थी।

आचार्य शुक्ल का भी घ्यान इस मिलावट की ओर गया था। वे लिखते हैं—

"सूरसागर वास्तव में एक महासागर है जिसमें हर एक प्रकार का जल आकर

मिला हैं। जिस प्रकार उसनें मधुर अमृत है, उसी प्रकार कुछ खारा, फीका और
साधारण जल भी। खारे फीके और साधारण जल से अमृत को अलग करने में

विवेचकों को प्रवृत्त रहना चाहिए।"

—सूरदास, पृष्ठ २०६

डॉ॰ दीनदयाल गुप्त ने अष्टछाप और वल्लभसंप्रदाय (१६४७ ई०) में सूरसागर के स्वरूप पर विचार करते हुए इसके द्विरूप की बात स्वीकार की है—

"किव ने सूरसागर भागवत के विषय के अनुसार लिखा। जो पद कीर्तन तथा रागों के विभाजन कम के अनुसार लिखे हुए सूरसागर नाम से कहे जाते हैं, वे वास्तव में सूरसागर के पद ही उस कम में वैष्णवों ने रख लिए हैं। इसलिए लीखा और कथा-कम को रखने वाले सूरसागर ही सूर के वास्तविक सूरसागर रूप है।"

"श्रीनाथ जो के मंदिर में कीतंन रूप से गाए जाने वाले पद केवल शृंगार के ही होते हैं। वियोग की भावना मंदिर में नहीं है। प्रातः शाल की मंगलांति से लेकर सित्र की श्रयन आर्ति तक की सेवा के समयानुकूल कृष्ण की विभिन्न संयोगात्मक अजलीलाओं से संबंधित प्रसंगों पर रागानुसार जो पद सूर द्वारा गाए गए थे और जो अब भी कीर्तिनयाओं द्वारा गाए जाते हैं, उनका संग्रह 'कीर्तन सूरसागर' है। और जो पद संग्रह श्री वल्लभाचार्य से सुनी हुई आजकल की कथा के अनुसार अगवान के अनेक अवतारों की, विशेष रूप से कृष्णावतार की, लीलाओं का वर्णन करता है, वह 'प्रबंधात्मक सूरसागर' है। इसमें संयोग-वियोग दोनों भावों से संबंधित लीलाणुं हैं। और मागवत का आधार लेकर इसके पद रचे और गाए गए हैं। ये पद सूर ने अपनी कुटी में बैठकर बनाए थे। मंदिर के कीर्तन रूप में गाए हुए संयोगात्मक पद भी इसी में सम्मिलत हैं।

प्रबंधात्मक सूरसागर में अनेक जगह प्रसंगों का वर्णन करते हुए सूरदास ने यह कथन किया है कि वे भागवत के अनुसार कह रहे हैं अथवा भागवत के अनुसार ना रहे हैं और जैसे व्यास जी ने कहा, वहीं सूरदास के भाषा में।''

—अष्टछाप और वल्लभ संप्रदाय, पृष्ठ २८०।

श्री प्रभुदयाल मीतल सूर निर्णय (१९४९ ई०) में लिखते हैं कि काबी नागरी प्रचारिणी सभा को प्रथम से द्वादश स्कंघ वाले संस्करण की सबसे ज्यादा प्राचीन प्रति सं० १७५३ की लिखी हुई काशी से प्राप्त हुई है। इसी प्रकार केवल दशम पूर्वीद्ध वाले संस्करण की एक प्राचीन प्रति वि० सं० १६९७ की उदयपुर में है। इस प्रकार सूरसागर के दो रूप बहुत पहले से मिलते बा रहे हैं। हाँ द्वादश स्कंघात्मक रूप परवर्ती है। वे इस संबंघ में पुनः लिखते हैं?

'समव है ये दोनों संग्रह प्रारंत में भिन्न-भिन्न रूप में लिखे जाते हों और

पीछे किसीने उन्हें एक कर दिया हो, जो आज द्वादश स्कृंधात्मक और दशम पूर्वाद्धें के रूप में उपलब्ध होते हैं।"

-सूर निर्णय, पृष्ठ १६३

सबसे पहले प्रभुदयाल जी मीतल ने 'अष्टछाप परिचय' (१९४० ई०) में सूरसागर के द्वादश स्कंधात्मक एवं लीलात्मक संस्करणों का इन नामों से उल्लेख किया और कहा—

"ऐसा ज्ञात होता है कि लीलात्मक संकलन सूरदास के समय में ही हो गया या, किंतु द्वादश स्कंघात्मक संकलन इसके पश्चात् किया गया है।"

''ये संकलन किसने किए, इसके विषय में निचिश्त रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता।''

-अब्टछाप परिचय, पृष्ठ १४८

'सूर सर्वस्व' (१९८३ ई०) में मीतल जी ने पुनः लीलात्मक एवं स्कंघात्मक संस्करणों की विस्तृत चर्चा की है और दोनों प्रकार के संस्करणों के विभिन्न स्थानों में प्राप्त कमशः ४२ एवं ४३ हस्तलेखों की तालिका प्रस्तुत की है।

स्कंधात्मक रूप की प्राचीनतम प्राप्त प्रति सं० १७४० की है। यह मथुरा के नटवरलाल चतुर्वेदी की प्रति है।

सूर सुर्वस्व में १७४० के पहले के १८ हस्तलेखों का विवरण दिया गया है जो १६२९ से लेकर १७१८ वि० तक के हैं। सभी छोटे-छोटे संग्रह हैं, जिनमें पदों की संख्या कुछ सैंकड़ों में ही है।

इन सूचियों से ही स्पष्ट है कि स्कंघात्मक संस्करण परवर्ती संकलन है। लीलात्मक प्रतियों में पदों की संख्या दो हजार से भी कम होती है, जबकि स्कंघात्मक प्रतियों में ५ हजार तक पद मिल जाते हैं। सभी ली्लात्मक प्रतियों नागरी लिपि में मिलती हैं। कुछ स्कंघात्मक हस्तलेख फारसी, गुरुमुखी एवं कैंथी अक्षरों में भी मिलते हैं।

''स्कंघात्मक प्रतियों में नवम एवं दशम स्कंघों के अतिरिक्त अन्य स्कंघों में जो कथाएँ चौपाई छंदों में इणित हैं, वे प्रायः सभी प्रक्षिप्त हैं। इन्हें श्रूरदास की अपेक्षा अन्य ऐसे वियक्तियों द्वारा रचा गया है, जिन्हें न तो व्रजभाषा का समुचित ज्ञान था, और न जिनमें काव्य एवं संगीत संबंधी प्रतिभा ही थी। वैसे उनका उद्देश्य

बुरा नहीं था। उन्होंने गुष्त दानियों की भाँति अपना कृतित्व सूरदास के लिए समिति कर दिया है। इससे सूर के प्रति उनकी अहेतुकी आस्था को समझा जा सकता है, किंतु उनके इस कार्य ने सूर की छिव को घूमिल कर दिया है। इसीलिए समीक्षकों को कहना पड़ा है कि सूर के सागर में जहाँ मूल्यवान रत्न है, वहाँ निरर्थक सीप-घोंचे और कंकड़-पत्थर भी हैं। किंतु इन्हें पूरी तरह निकाल फेंकना भी आसान नहीं है। यदि हम सूर-सम्मत सूरसागर चाहते हैं, तो वह प्रक्षिप्त एवं भरती की रचनाओं से रिहत उत्सव-क्रम का लीलात्मक ही हो सकता है।"

—सूर सर्वस्व, पृष्ठ १९९

शूरसागर के लीलात्मक एवं स्कंघात्मक इन दोनों स्वरूपों पर डा० ब्रजेश्वर वर्मा ने 'महाकवि सूर: एक पुनिश्चितन' में तथा डा० रमाशंकर तिवारी ने 'सूर की काव्य माघुरी' नामक ग्रंथों में पर्याप्त विचार किया है। इसी प्रकार श्री उदय- शंकर शास्त्री ने सूर ग्रंथावली पंचम खंड के अपने लेख 'सूर सागर की सामग्री का संकलन और उसका संपादन' में तथा डा० सत्येन्द्र ने 'हिन्दुस्तानी' के सूर विशेषांक ( बनवरी दिसंबर १९७८ ) में प्रकाशित अपने लेख 'सूर का कृतित्व: सर्वेक्षण एवं प्रामाणिकता' में इस पर विचार किया है। सबका निष्कर्ष यही है कि सूरसागर का लीलात्मक स्वरूप सूर के समय से ही मिलने लगता है और स्कंघात्मक स्वरूप इसके प्राय: १०० वर्ष बाद से मिलना शुरू होता है।

इन विद्वानों ने अधिक से अधिक यह कहा है कि सूरसागर के दो रूप मिलते है। लीलात्मक रूप सूर सागर का मूल रूप है; स्कंधात्मक रूप लीलात्मक रूप की लीलाओं को चौपाई-बद्ध पदों से जोड़कर और कुछ शिथिल पदों को जोड़कर श्रीमद्भागवत के अनुसार द्वादश स्कंधों में बदलकर प्रस्तुत किया गया है। ये संयोजक तत्व प्रक्षेप हैं। उनके अनुसार प्रक्षेप बहुत अधिक नहीं हैं। वे सूरसागर की समग्र पद-सामग्री को प्रायः एक ही समझते हैं, जो दो रूपों में मिलती है।

## दो सूरसागर

राग कल्पद्रम के अंतर्गत प्रकाशित सूर सारावली के आदि में इसे "अथ श्री सूरदास जी कृत सूरसागर सारावली तथा सवा लाख पदों का सूचीपत्र" कहा गया है। पुस्तिका में स्पृतः कहा गया है "इति सूरदास जी कृत संवत्सर लीला तथा सूर सारावली तथा सवा लाख पद के सूचीपत्र समाप्तम।" एक बार पुन: पृष्ठ ४४ पर "सूरसागरस्य सूर सारावली समाप्तम" कहा गद्मा है।

इससे स्पष्ट है कि सूरसागर सारावली का संबंध सूरसागर से अवस्य है। सामान्यतया यह ग्रंथ सूर सारावली नाम से ही प्रसिद्ध है। यही नाम ग्रंथ के भीतर उल्जिबित है—

> ता दिन ते हिर लीला गाई, एक लक्ष पद वंद ताकौ सार 'सूर सारावलि, गावत अति आनंद। ११०३

[जिस दिन गुरु वल्लभ ने जीला-भेद बताया, उसी दिन से मैंने एक लक्ष्य से पदों में हरि-लीला-गान शुरू किया। इन्हीं हरि-लीला-पदों का सार यह सूर सारावली है।]

२. धरि जिय नेम 'सूर सारावलि', उत्तर दक्षिण काल मन-वांछित फल पावै, गावै मिटै जन्म जंजाल। ११०५

[ मगवान ने कहा—जो नियम पूर्वक इस सूर सारावली को सदैव हृदय में बारण करेगा, वह मनवाछित फल पावेगा और जन्म-मरण के बंधन से मुक्त हो जायगा।]

वस्तुतः ग्रंथ का पूर्ण नाम 'सूरसागर-सारावली' ही है, जो त्वरा में संक्षिप्त होकर 'सूर सारावली' हो गया है।

स्पष्ट है कि इस दूसरे सूर ने एक लक्ष से जो हिर लाला के पद गाए थे, उसका भी नाम 'सूर सागर' था। इसी दूसरे सूरसागर का सार सूर सारावली है। यह अष्टछापी महाकवि सूर के सूर सागर का सार नहीं है, सूर नवीन के सूर सागर का सार है। सूर के अध्येता विद्वान यह तो जानते हैं कि सूरसागर के दो रूप हैं लीलात्मक और स्कंघात्मक। पर उनका ख्याल है कि दोनों की पद-सामग्री एक ही है, केवल कम-भेद है। पर ऐसा है नहीं। मेरी समझ से लीलात्मक सूरसागर की सामग्री स्कंघात्मक सूरसागर की सामग्री स्कंघात्मक सूरसागर की सामग्री से नितांत भिन्न है। एक के पद दूसरे में नहीं दुहराए गए हैं और दोनों के विषय-विस्तार में भी अत्यंत विभेद है।

महाकवि सूर श्रीनाथ जी के मंदिर के कीर्तनियाँ थे। मंदिर में उनके द्वारा गाए गए कीर्तन पदों का संग्रह ही उनका सूरसागर है। ये कीर्तन पद कृष्ण लीला संबंधी ही हैं। इनमें गोकुल लीला, वृंदावन लीला, मथुरा लीला और अमर गीत तथा विनय के पद ही सिन्निविष्ट हैं। इनमें भगवान के शेष तेईस अवतारों संबंधी पदों का मिलना तो दूर, कृष्ण की भी द्वारिको लीला वाले पद भी कम ही हैं। एक

तरह से इसमें दशम स्कंघ पूर्वाई संबंधी ही कीर्तन-पद हैं। इस सूरसागर का प्रति-निधि मुद्रित संस्करण कृष्णानंद व्यासदेव रमासागर कृत राग कल्पद्रुम चतुर्थ खंड के अंतर्गत प्रकाशित सूरसागर है जिसका प्रतिरूप नवकािक क्षोर प्रेस लखनऊ वाला सूरसागर है। रागसागर के इस संस्करण के आधार-हस्तलेख का कोई विवरण प्राप्त नहीं। इसमें भी दोनों सूरों की रचना का घालमेल है।

सूरकागर का स्कंघात्मक संस्करण श्रीमद्भागवत के अनुसार द्वादश स्कंघों में विभक्त है। इसमें चौबीस अवतारों की कथा विणत है, जो शुकदेव द्वारा परीक्षित को सुनाई गई है। इसका भी मुख्यअंश कृष्णजीला ही है। इसमें कृष्ण की वजलीला, मथुरा लीला के साथ-साथ द्वारिकालीला भी है। सूर नवीन की दृष्टि अन्स अवतारों के लीलावर्णन में उतनी नहीं रमी है, जितनी कृष्णलीला में।

महाकवि सूर का सूरसागर योजनावद्ध विरिचित ग्रंथ नहीं है, वह कृष्ण-कीर्तन सम्बन्धी पदों का संग्रह मात्र है, पर सूर नवीन का सूरसागर उसी प्रकार योजना-वद्ध विरिचित काव्य है, जिस प्रकार उसके अन्य ग्रंथ 'साहित्य लहरी' एवं 'सूरसागर सारावली' हैं।

पुराने हस्तलेखों में अज्ञानवश दोनों सूरसागरों को मिलाकर जो घालमेल पैदा कर दिया गया था, उसे सूरसागर के विद्वान सम्पादकों ने सुरक्षित तो रखा ही, इसे निरंतर प्रविद्धित भी करते गए हैं, अधिक से अधिक पद एकत्र करने की प्रवृत्ति बढ़ती गई है क्योंकि सबकी दृष्टि 'एक लक्ष पद-बंद' पर थी, जो कभी भी पूर्ण होने वाला नहीं, क्योंकि सवा लाख या एक लाख पद लिखे ही नहीं गए। हाँ, इनकी संख्या हजारों में अवश्य है।

#### इस प्रकरण में मेरे निष्कर्ष निम्नांकित हैं-

- (१) सूर सारावली जिस सूर सागर का सार-संक्षेप है, वह सूर सारा-वली और साहित्य लहरी के रचियता, चंद्रवरदाई के वंश्वज ब्रह्मभट्ट सूरजदास की रचना है और महाकवि सूरदास के सूरसागर से भिन्न एक अन्य परवर्ती सूरसागर है।
- (२) महाकिवि सूरदास का सूरसागर पहले फुटकर कीर्तन पदों का संग्रह मात्र था। उनके ही जीवनकाल के अंत में उसे कृष्ण लीला के कम से उपस्थित कर दिया गया। इसी को सूरसागर का जीलात्मक रूप कहते हैं। यह रूप देने वाले—सम्पादक दूसरे ही लोग हैं। इसे कैवल जीलात्मक न कहकर 'कृष्ण-

सीलात्मक' कहना अधिक उपयुक्त होगा, क्योंकि इस नाम से इसकी विषय वस्तु-का भी संकेत मिल जाता है।

- (३) सूर सागर का स्कंधात्मक रूप स्वंतत्र रचना है, योजनाबद्ध रचना है, महाकवि सूर के कीर्तन पदों का ही एक अन्य क्रम नहीं है। इसके पद महा-किव सूर के पदों से नितात भिन्न हैं। स्कंधात्मक सूरसागर सूर नवीन की रचना है।
- (४) कालांतर में सं० १७४० के बाद दोनों सूरसागरों का किसी ने घाल-मेल कर दिया। वर्तमान स्कंधात्मक सूरसागर में महाकवि सूर का कृष्ण लीलात्मक सूरसागर अंतर्भूत हो ग्रया है और अब दोनों सूरसागरों को अलग कर पाना श्रमसाच्य तो है ही, साथ ही पूर्ण निश्चयात्मक भी नहीं है।

### ग. सूरसागर की शल्य-क्रिया

वर्तमान सूरसागर में महाकिव सूरदास के लीलात्मक सूरसागर एवं सूर नवीन के स्कंघात्मक सूरसागर का क्षीर नीर सा विलीनीकरण हो गया है। मैंने दोनों सूरसागरों को अलग-अलग करने का प्रयास किया है। जिन सिद्धांतों के आधार पर मैंने यह पृथक्करण किया है, उनका विवरण यहाँ दे देना समीचीन प्रतीत होता है।

- १. नवल किशोर प्रेस लखनऊ वाले लीलात्मक सूरसागर के आधार पर सिद्ध है कि इसमें केवल दशम स्कंघ पूर्वाई हैं। अन्य स्कंघ नहीं हैं। अतः स्कंघ १-९, दशम स्कंघ उत्तरार्घ, स्कंघ ११, १२ को मैंने सूर नवीन के खाते में पूर्ण रूप से डाल दिया है। कुछ लोग नवम स्कंघ के राम चिरत सम्बन्धी पदों को महाकिव सूर की रचना समझने का मोह करते हैं। पर शल्यक्रिया में मोह को स्थान नहीं है। महाकिव सूर के भी रामकथा सम्बन्धी कुछ पद अवस्य प्राप्त हैं।
- २, साहित्य लहरी के किव परिचय वाले पद से स्पष्ट है कि इसके किव का वास्तिक नाम सूरजचंद था। यही सूरजचंद सूरसागर के प्रायः तीन सौ, पदों में 'सूरज' या 'सूरजदास' छापों से उपस्थित हैं। इन दोनों छापों से युक्त पदों को मैंने सूर नवीन के खाते में डाल दिया है। सूरज्र छाप वाले कुछ ही पद महाकिव सूरदास के हैं।
- रै. इसी प्रकार साहित्य लहरी के कवि-परिचय वाले पद से ज्ञात होता है कि भगवान कृष्ण ने सूरज्ञचंद का एक नाम सूर स्थाम भी रख दिया था।

चौरासी वैष्णवन की वार्ता के १७५२ वाले हस्तलेख से स्रसागर में कृष्ण द्वारा सूर स्थाम छाप के पनीस हजार पदों के मिलाए जाने वाली बात सिद्ध होती है। इसका अर्थ इतना ही है कि सूर इयाम छाप वाले पद महाकवि सूर के नहीं हैं, सूर नवीन के हैं। अतः सूर इयाम छाप वाले लगभग ११०० पदों को मैंने सूर नवीन के खाते में डाल दिया है। सूर स्थाम छाप वाले भी कुछ पद महाकवि सूर के हैं।

४, चौपाई छंदों में विरचित पदों को सूर के अध्येताओं ने बाद की जोड़-तोड़ माना है, क्यौंकिये नीरस, शिशिल, गदघवत हैं। मैंने चौपाई या चौपई छंदों में विरचित राग विलावल में गेय समस्त पदों को सूर नवीन के खाते में डाल दिया है।

 सूरसागर में दोहों में भी अनेक पद हैं। कुछ पदों के दोहे प्रायः अपने शुद्ध रूप में हैं। यथा —

> गैल न छाँड़ै साँवरी, क्यों करि पनघट जाउँ इहिँ सकुचिन डरपित रहौँ, घरै न कोऊ नाउँ। जित देखौँ तित देखिये, रिसया नन्दकुमार इत उत नैन चुराइ कै, पलकिन करत जुहार २

> > -- पद १०४३/२०६१

सूरसागर में दोहों के बहुविध प्रयोग मिलते हैं। यथा-

(क) निकसि कुँबर खेलन चले, रँग होरी मोहन नंद किसोर, लाल रँग होरी कंचन माँट भराइ कैं, रँग होरी सौंघें भरचों कमोर, लाल रँग होरी २८६६।३४८४

यह दोहा ही है-

निकसि कुँवर खेलन चले, मोहन नंदिकसोर कंचन गाँट भराइ कै, सौंबै भरघो कमोर

( ख ) इसी प्रकार दूसरा उदाहरण लें-

या गोकुल के चौहटें, रॅगभीजी ज्वालिति हरि सँग खेलें फाग, नैन सलोने री रंगरईची ज्वालिति डरित न गुरुजन लाज कौं, रंगभीजी न्वालिनि मोहन कै अनुराग, नैन सलोने री रंगरांची ग्वालिनि

२८६७।३४८४

#### इसमें यह दोहा है-

या गोकुल के चौहटैं, हरि सँग खेलें फाग डरति न गुरुजन लाज कों, मोहन के अनुराग

(ग) खेलत हैं अति रसमसे, रंगभीने हो अति रसू केलि विलास, लाल रंगभीने हो जागत सब निसि गत भई, रंगभीने हो भले जुआए प्रात, लाल रंगभीने हो

### शुद्ध रूप में दोहा यों हुआ-

खेलत हैं अति रसमसे, अति रस केलि विलास । जागत सब निसि गत भई, भले जुआए प्रात ॥

(घ) पद २८६४।३४८२ में दोहा के हर दल के आगे 'मनोरा झूमक रो' जोड़ दिया गया है। इसमें कुल ११ दोहे हैं।

> गोकुल असकल गुवालिनी, घर घर खेलत फाग, मनोरा झूमक रो । तिनमैं राघा लाड़िली, जिनको अधिक सुहाग, मनोरा झूमक रो ।

(इ) मानो बज तें करिनि चिल, मदमाती हो।
गिरिघर गज पे जाई, ग्वालि मदमाती हो।
कुल अंकुस माने नहीं, मदमाती हो।
संकर-बेद तुराइ, ग्वालि मदमाती हो—२८६२।३४८०

#### शुद्ध दोहा यों है →

मानी बज तै करिनि चलि, गिरिधर गज पै जाइँ। कुल-अंकुस मानै नहीं, साँकर वेद-तुराइ।

(च) कभी कभी विषम चरणों के अंत में दो मात्राएँ बढ़ाकर अधिक दोहा बना दिया गया है, यथा— मोर मुकुट कछनी कसे (री), पीतांबर कटि सोभ। नैन चलवि फेरिकै (री), निरक्षि होत मन लोभ।

- 328 | 3865

और कभी कभी सम चरणों के आदि में दो मात्राएं जोड़ दी गई है, यथा-

हम तुमसौं विनती करें, ( जिन ) आँखिनि भरो गुलाल । सह्यो परत हम पैं नहीं, ( तेरों ) निपट अनोखो स्थाल ।

रेन्दरा३४००

शुद्ध दोहे हों या उनके अन्य बहुविध रूप हों, सभी सूर नवीन कृत हैं। इन्हें मैंने सूर नवीन के खाते में डालना ही उचित समझा है। हाँ, सूरपचीसी वाला पद महाकवि सूर का ही है।

(६) सूरसागर में अनेक ऐसे छंद हैं, जो शुद्ध न होकर संकर हैं, जिनमें दो दो छंदों का मिश्रण हैं। उदाहरण के लिए पद ५८६।१२०७ और ११७५।१७९३, ३०९०। ३७०८ लें। इनमें पहले दो दो चरण रोला के हैं, तदनंतर दोहा है—

तब पठयो बज दूत, सुनी नारद मुख बानी। बार-बार रिषि काज, कंस अस्तुति मुख बानी।।

धन्य धन्य मुनिराज तुम, भलौ मंत्र दिय मोहि। दूत चलायो तुरत हीं, अर्बाह जाइ ब्रज होहि।।

इसी प्रकार के पद वे है जो नंददास के भँवर गीत में प्रयुक्त हैं। दो भरण रोला के, दो दल दोहा के, तदनंतर १० मात्राओं का पुछिल्ला। यथा—

> नब सत सात्रि सिँगार, अंग पाटंबर सोहैं। इकतें एक अनुप, रूप त्रिभुवन मन मोहें।।

> > इंदा विदा राधिका, क्यामा कामा नारि। ललिता अरु चंद्रावली, सिखिनि मध्य सुकुमारि।।

> > > सबै व्रजनागरी १६१८।२२३६

नंददास का अनुकरण करने में पूर्ववर्ती होने के कारण महाकिव सूर की हैठी हो सकती है, पर परवर्ती होने से सूर्र नवीक की कोई हेठी नहीं होती। (७) कवित सबैयों का प्रचलन सं० १६४० के आसपास से होता है। स्रसागर में अनेक कबित्त मिलते हैं, जैसे —

अरुझी कुंडल लट, बेसरि सौं पीत पट,
बनमाल बीच आनि, उरझे हैं दोउ जन
प्रानिन सौं प्रान, नैन नैनिन अँटिक रहे,
चटकीली छिव देखि, लपटात स्याम धन
होड़ा होड़ी तृत्य करें, रीझि रीझि अंक भरें,
ताता थेई थेई उघटत है हराषि मन
सूरदास प्रभु प्यारी, मंडली जुवित भारी,
नारि की अंचल लें लें, पोंछत हैं स्नमकन

—सूरसागर ११४९।१७६७

मैंने सभी कवित सबैये सूर नवीन के खाते में डाल दिया है। इनमें स्पष्ट ही रीतिकाल का स्वर अनुगूं जित है।

( प्र) सूर नवीन ने कूटों में साहित्य लहरी की रचना की है। सूर सारा-वली में भी कूट हैं। अतः सूर नवीन की कूट-प्रियता स्पष्ट है। सुर सागर में मी सौ के लगभग कूट हैं। सूर नवीन की कूट-प्रियता को देखते हुए मैंने सूरसागर के इन कूटों को भी इन्हीं सूर नवीन की रचना मान लिया है। वैसे महाकिव सूर में मी कूट का कियदंश होना अस्वीकार नहीं किया जा सकता। कूटों की परंपरा किचित अंश तक पहले सैं चली आ रही थी। हो सकता है कुछ हलके फुलके छोटे-छोटे कूट महाकिव सूर के भी हों, जिनसे प्रेरणा लेकर सूर ने अपना कूट-महल निर्मित किया है। दो चार ऐसे कूटों को छोड़ शेष समस्त कूटों को मैंने सुर नवीन का ही स्वीकार किया है। कुछ हलके-फुलके कूट जो महाकिव सूर के हैं, निम्नांकित हैं—

(क) पद १६९।७८७ में मुरारि के वाल-वेष का वर्णन हैं। इसमें १४ चरण है। केवल तेरहर्वे चरण के एक अंश में कूट है—

त्रिदस पति-पति-असन कों, अति जननि सौं करे आरि त्रिदस = देवता । त्रिदस-पति = इंद्र । त्रिदस-पति पति = गिरिधर कृष्ण ।

( ख ) देखीं माई दिघ-सुत में दिघ जात

एक अचे भी देखि सखी री, रिपु मैं रिपु जु समात

यह सोमा देखत पसु-पालक, फूले अँग न समात १७२।७६० दिष-सुत = समुद्र का बेटा चंद्रमा = चंद्रमा रूपी मुख।

रिपु मैं रिपु जु समात = मुख रूपो चंद्र में, कर रूपी कमल प्रविष्ट हो रहा है। कमल और चंद्र मैं अमैत्री भाव है, दोनों परस्पर रिपु हैं।

तृतीय चरण में रूपिकातिश्योक्ति हैं। कीर = शुक, चोंच के समान नासिका। पंकल = कमल के समान नेत्र। पंकल के द्वै पात = पंखड़ी के समान दोनों पलकें।

(ग) दिध-सुत जामे नंद दुवार १७३।७९१

बाठ चरणों के इस पद में केवल 'दिध-सुत' में कूट है। यहाँ दिध-सुत का अर्थ है मोती।

क्ष्य ( घ ) सिख री नंद-नंदन देखु १७०।७८८, पद में कुल १२ चरण हैं । सातर्वे चरण में कूट है ।

स्वाति-सुत-माला विराजत, श्याम तन इहि भाइ स्वाति-मुत = मोती । इस प्रकार कुछ कूट महाकवि सूर के भी हैं।

- (९) सूरसागर में एक ही कथा पहले गेय पदों में विणित है, फिर प्रबंध रूप में वहीं कथा दुहरा दी गई है। यह तथ्य सूर के अध्येताओं के विस्मय का कारण है। सूर नवीन गेय पदों के अतिरिक्त इन लघु प्रबंधों के भी रचयिता हैं। मैंने ऐसे समस्त लघु प्रबंध सूर नवीन के खाते में डाल दिए हैं।
- (१०) सुर नवीन ने सूर सारावली की रचना करके अपनी प्रबंधप्रियता प्रमाणित कर दी है। यह फुटकरिया किन ही नहीं हैं, योजनावद्ध कान्य-रचिता भी हैं। योजना-बद्धता का प्रमाण साहित्य लहरी तो है ही, स्कंधात्मक सुरसागर भी है। सूर सागर में पदों में भी यत्र-तत्र सुष्ठु कथा-योजना है। मैं ऐसी समस्त पद-बद्ध कथाओं को सूर नवीन की कृति मानता हूँ। मैं यह नहीं मानता कि सूर-सागर का प्रामाणिक रूप कोई गीति-बद्ध-पद-कथा है। जहाँ ऐसी कथाएं हैं, वहाँ अनेक पदों में सरजदास और सूरक्याम छाप भी मिलती है, जो इन अध्येताओं के विस्मय का बारण है। वे इन कथाओं को महाकिन सूर की रचना मान बैठे हैं, इसीलिए यह क्स्मय है। वस्तुतः ऐसी सभी रचनाएँ सूर नवीन की हैं। महाकिन सूर की रचनाएँ विशुद्ध, निर्मल, कांतिमान, पानिष्रयुक्त, मौक्तिक माला हैं।
  - (११) इस शत्य-किया में कुछ ब्राघार भाषा का भी लिया गया है। सूर

नवीन अकबरी दरबार में गायक रह चुके थे। अतः यह फारसी के संपर्क एवं संस्पर्श में आ चुके थे। वैसे अरबी फारसी के शब्द मुसँलमानों के भारत आगमन के साथ ही हिंदी में अपनी घुस-पैठ बनाने लगे थे और कुछ तो इतने सामान्य हो गए हैं कि इन्हें विदेशी समझने का भ्रम तक नहीं होता। फिर भी सूरसागर के पदों में यत्र-तत्र अप्रचलित या अति-अल्प प्रचलित अरबी फारसी के शब्द आ गए हें । ये सब अकबरी दरबार के प्रभाव हैं। ऐसे पदों में से एक लें—

हिर हाँ ऐसो 'अमल' कमायों
'साबिक जमा' हुती जो जोरी, 'मिनजालिक' तल ल्यायों
'वासिल बाकी', 'स्याही मुजमिल', सब अधमं की बाकी
चित्रगुप्त सु होत 'मुस्तौफी', सरन गहूँ मैं काकी
'मोहरिल' पाँच साथ करि दीने, तिनकी बड़ी बिपरीति
'जिम्मे' उनके, माँगैं मोतैं, यह तो बड़ी अनीति
पाँच पचीस साथ अगवानी, सब मिलि काज बिगारे
सुनो 'तगीरी' बिसरि गई सुधि, मो तजि भए नियारे
बढ़ो तुम्हार 'बरामद' हूँ को, लिखि कीनो है 'साफ'
स्रदास की यहै बीनती, 'दस्तक' कीजै 'माफ'। १४३

### ऐसा ही यह पद भी है-

साँचो सो लिखहार कहावै

काया-ग्राम 'मसाहत' किर कै, 'जमा' बौधि ठहरावें
मन-महतो किर 'कैंद' अपने में, ज्ञान-'जहितया' लावें
माँड़ि माँड़ि खरिहान कोध कौ, 'पोता' भजन भरावें
बट्टा काटि 'कसूर' भरम को, 'फरद' तले लें डारे
निहचें एक 'असल' पें राखें, टरें न कबहूं टारे
किर 'अवारजा' प्रेम प्रीति कौ, 'असल' तहां 'खितयावें'
दूजे 'करज' दूरि किर दैयत, नैंकु न तामें आवें
'मुजिमल' जोरें घ्यान 'कुल्ल' कौ, हिर सौं तहंं, लें राखें निर्भय कपें लोभ छांड़ि कें, सोई 'बारिज' राखें 'जमा' 'खरच' नीकें किर राखें, लेखा समुझ बतावें सूर आयु 'गुजरान' मुस्हिब', लें 'जवाब' पहुँचावें। १४२ ्रदश्३७२/१९९० में एक शब्द 'गोसमावल' आया है— पाग ऊपर 'गोसमीवल', रॉंग रॉग रची बनाइ

यह दोहा है। 'ऊपर' की 'उपर' पढ़ कर गित ठीक की जा सकती है। 'गोसमावल' फारसी का तद्भव शब्द है। इसका तत्सम रूप है 'गोशमायल'। 'गोश' का अर्थ है—कान। मायल का अर्थ है—मिला हुआ। 'गोश' और 'मायल' अपने यौगिक रूप में एक नया अर्थ देते हैं—पगड़ी में लगी हुई मोतियों की लड़ी, जो लटककर कान से मिल रही हो या कान को छू रही हो।

मैं इस या ऐसे ही अन्य पदों को सूर नवीन की संपत्ति स्वीकार करता हूँ।
(१२) कभी-कभी एक ही पदावली या पद दो-दो तीन-तीन पदों में एक रूप
मैं ही दुहरा या तेहरा उठा है। ऐसी स्थिति में ये दोनों या तीनों पद एक ही किव

- (क) १. भईं जाइ वै स्याम सुहागिनि, बड़भागिनि कहवावैं सूरदास वैसी प्रभुता तिज, हम पै कब वै आवैं। २४०५/३०२३
  - २. घन्य घन्य अंखियां बहुभागिनि

x x x

सूर श्याम अति बिवस भए हैं, कैसे रहत लुभाने। २४०६/३०२४ ३. ये अँखियाँ बङ्भागिनी, जिनि रीझे श्याम

(ख) (i) इन नैनिन सों री सखी मैं मानी हारि

× × ×

सूरज प्रमु जह जह रहें, तह तह ये संग। २३८७/३००५

(ii) इन - नैनिन सों मानी हारि

×

सूरदास लोभिनि के लीने, सिर पूर सही जन्त की गारि २३८८/३००३

'मानी हारि' की आवृत्ति के कारण मैं इन दोनों पदों को एक ही कीव सूरजदास की रचना मानता है, यद्यपि दूसरे पद में किव छाप सूरदास है।

- (१३ इसी प्रकार कभी-कभी शब्द-विकृति के सहारे पद पृथक्करण में सहायता मिली हैं। सूर नवीन ने शब्दों का अंग-भंग करने में निष्ठुरता, निर्दयता निर्मेमता नहीं मानी है—
  - ( i ) आपुहिं खात, प्रसंसत आपुहिं, माखन रोटी बहुत 'त्रियो'। १६८/ १८६
  - (ii) सूरज प्रभु की लहै जु जूठिन, लारिन लिलत 'लपोटी'। १६४/७८२
  - (iii) मुक्तमाल विसाल उर पर कछु कहीं 'उपमाइ'। २३४/८५२
  - (iv) आपुन खातक नंद मुख नावत, सो छवि कहत न 'बनिया'। २३८/८५६
  - ( v ) सूर स्याम लए जननि खिलावति, हरष सहित मन 'मोदा' । २३९/८५७

अंग भंग प्राय: तुकों में हुआ है। 'विनती' को 'बीनती' कर देना सूर नवीन के लिए सहज है।

(१४, कभी कभी रागोल्लेख के सहारे भी पृथक करण किया गया है।

इस पृथक्करण के सहारे मैंने पाया है कि सूरसागर के वर्तमान रूप में महाकवि सूर का कर्तृत्व एक तिहाई और सूर नवीन का दो तिहाई है— ठीक दूना।

# ६. सूर के चित्र

सूरदास का प्रथम प्रचारित चित्र काशी नागरी प्रचारिणी सभा का है। यह चित्र सभा के प्रकक्ष में अन्य किवयों के चित्रों के साथ लगा हुआ है। सूर संबंधी ग्रंथों में पहले यही चित्र लगा रहता था। यह चित्र कितना प्रामाणिक है, नहीं कहा जा सकता।

स्वर्गीय डा॰ वासुदेव शरण अग्रवाल ने किसनगढ़ राज्य की चित्रशाला में सूरदास का एक चित्र देखा था। उन्होंने इसकी अनुकृति कराई थी, जो राष्ट्रीय संग्रहालय दिल्ली में सुरक्षित है। इसकी अनुकृति भारत कला भवन काशी में भी है। डा॰ अग्रवाल ने इस चित्र का प्रचार सूर के प्रामाणिक चित्र के रूप में किया। इन्होंने इस चित्र के आधार पर एक बड़ा तैल चित्र मथुरा के वर्ज साहित्य मंडल के लिए तयार कराया था। यह चित्र अब भी वहाँ सुरक्षित है। जब मीतल जी को अपने सूर संबंधी ग्रंथों में सूर का प्रामाणिक चित्र देने की आवश्यकता प्रतीत हुई, तब इसी चित्र का उपयोग किया गया। १६५१ ई० से मीतल जी के सूर संबंधी

प्रंथों में यही चित्र आ रहा है। यही चित्र सूर स्मारक मंडल आगरा से प्रकाशित 'सूर सौरभ' के मुख पृष्ठ परंभी आ रहा है।

द्वारकादास परीख ने जलालपुर (गुजराती) के एक मकान की भीत पर अंकित सूर के चित्र की अनुकृति तैयार कराई थी। इसमें सूर के साथ कुंभनदास, कृष्णदास अधिकारी, परमानंददास के भी चित्र हैं। वे सभी गो॰ विट्ठलनाथ के सामने करवद मुद्रा में खड़े हैं। सूर का यह चित्र आचार्य पंडित सीताराम चतुर्वेदी ने सूर ग्रंथावली में दिया है। चतुर्वेदी जी और डा॰ गोवर्धननाथ शुक्ल इसे सूर का प्रामाणिक चित्र मानते हैं। राय कृष्णदास, उनके पुत्र राय आनंदकृष्ण और डा॰ जय सिंह नीरज इसे १-वीं शती का काल्पनिक चित्र मानते हैं।

इघर डा० जय सिंह नीरज ने 'राजस्थानी चित्रकला और हिंदी कृष्णकाव्य' पर शोध करके डाक्टरेट की उपाधि प्राप्त की है। उन्होंने मेवाड़ शैली में चित्रित सूरसागर के पनों की अच्छी छानबीन की है। इन चित्रों में नीचे एक अंश में सूर के विभिन्न चित्र मी हैं। सबसे पुराना चित्र सं० १६४० का है। यह 'अपुनपौ आपुन ही विसरघो' पद पर है। यह चित्र 'उत्तर प्रदेश' मासिक के वर्ष द, अंक १२, मई १९८० में छपा। मूल चित्र जयपुर में कुँ० संग्राम सिंह के संग्रह में था, जो अब वहाँ से कहीं स्थानांतरित हो गया है। डा० नीरज ने इसकी पारदर्शी बनवाई थी, जो उनके पास है। सूर के अन्य चित्र १६४० के बाद के हैं।

'सूर भौरम' में भी सूर के पदों पर आघारित कई चित्र छपे हैं यथा— वर्ष १ के अंक १, ३, ४; वर्ष २ के अंक १; वर्ष ३ के अंक १ में सूर सागर के पदों पर आघृत रंगीन चित्र आटंपेपर के पूरे एक एक पृष्ठ पर दिए गए हैं। इन सभी में नीचे दाहिने कोने पर सूर के लघु चित्र हैं। इनमें मुद्राएँ भिन्न हैं, पर रूप एक ही हैं।

कला-पंडित लोग विचार करें कि ये चित्र एक ही सूर के हैं या किसी दूसरे सूर के भी। हो सकता है एक चित्र अष्टछापी सारस्वत सूर का हो, एक ब्रह्मभट्ट सूर नजीन का।

# महाकवि सूरदास

# १. सूर-प्रशस्त-संग्रह

( ? )

उक्ति चोज अनुप्राप्त, बरन अस्थित अति भारी बचन प्रीति निर्वाह, अर्थ अद्भुत तुक घारी प्रतिबिंबित दिवि दृष्टि, हृदय हरि लीला भाषी जनम करम गुन रूप, सबै रसना परकासी विमल बुद्धि गुन और की, जो यह गुन श्रवनि करैं सूर कबित सुनि कौन कवि, जो नींह सिर चालन कर

- भक्तमाल ७३

( 5

किथौं सूर को सर लग्यो किथौं सृग्की पीर किथौं सूर को पद लग्यौ, बेघ्यो सकल शरीर

—तानसेन

( ३ )

सूरदास बिनु पद रचना को, कौन कर्बीह किंह आवे —हरी राम व्यास

(8)

परमानंद अरु सूर मिलि, गाई सब ब्रज रीति भूलि जाति विधि भजन की, सुनि गोपिन की प्रीति — घ्रुवदास भक्त नामावली (सं० १७००)

( 2)

सूर सूर तुलसी ससी, उडुगन केसवदासे अब के कवि खद्योत सम, जह तह करीह प्रकास

—शिवसिंह सरोज

१ ४, ५, ६, ७, द भारतेंद्र के लेख में अवतरित।

हरि पद पंकज मत्त अलि, कविता रस भरपूर दिव्य चक्षु कबि-कुल-कमल, सूर नौिम श्री सूर

( ৩ )

उत्तम पद कवि गग के, कविता को बलवीर केसव अर्थ गॅमीर को, सूर तीन गुन घीर

( 5 )

मन समुद्र भयो सूर को, सीप भए चख लालू हरि मुक्ताहल परत ही. मृंदि गए ततकाल

: S, 80 )

सूर सूर हू तें अधिक, निसि दिन करत प्रकास जाको मित हरि-चरन में, ताकों देत विलास सारद बेंठो कंठ तिहिं, निसि दिन करें कलोल हरि लीला रस पद कथत, नित नए सूर अमोल

---प्राणनाथ कवि कृत अष्टसखामृत (सं० १६८० वि०)

( 22 )

जो तन लाग्यो सूर सर गई अविदया भाग बरे दोष-दानव सबै, हरि-पद भौ अनुराग — व्यासदास कृत लीलामृत (१८ वीं शती)

(१२)

कविता करता तीनि हैं, तुलसी केसव सूर। कविता खेती इन लुनी, सीला बिनत मेंजूर।

( १३ )

तत्व तत्व सूरा कही, तुलसी कही अनूठी। बूची खुची कबिरा कही, और कही सब झुठी।

२. ६, १०; ११ डा॰ प्रभुदयाल मीतल के सूर सर्वस्व में अवतरित । १२, १३. हिन्दी नवरत्न में अक्सिस्त

( ७६ )

महामोह मद छाइ, अंधकार सव जग कियो। हरि-जस सुभ फैलाइ, सूर सूर-सम तम हरघो।

( १५ )

वल्लभ सागर, विट्ठल जाहि जहाज वखान्यो ।
जग-कवि कुल मद हरचौ, प्रेम नीके पहिचान्यौ ।
एक वृत्ति नित, सवा लाख हरि पद रचि गाए ।
श्रीवल्लभ वल्लभ अभेद, करि प्रगट जनाए ।
खा पद बल अबलौं नर सकल, गाइ गाइ हरि जस जियो ।
अघ निकर सूर कर सूर पथ, सूर सूर जग मैं उयो ।

- भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ( भक्तमाल उत्तरार्द्ध )

#### ( १६ )

मितराम, भूषण, बिहारी, नीलकंठ, गंग, बेनी, शम्भु, तोष, चिन्तामणि, कालिदास की ठाकुर, नेवाज, सेनापित, सुकदेव, देव पजन, घनानंद सु घनस्याम, दास की सुंदर, मुरारी, बोघा श्रीपित हूं, दयानिधि युगल, कविद, त्यों गोविद केसोदास की भने रघुराज और कबिन अनूठी उक्ति, मोहि लगी झूठी, जानि जूठी सुरदास की

#### ( 23)

सूरदास ने विरच सूरसागर अति भारी कृष्ण-मक्ति की ललित लहर जग में बिस्तारी लिया विषय जो हाथ, दूर तक उसे विबाहा एक न छोड़ा भाव, सब्द सागर अवसाहा

१४. राघा कृष्ण दास के सूरदीस में अवतरित

कर अमित विषयः वर्णन बिसद, सभी परम सुंदर कहे अब कवियों के हित में सकल, इस कवि के जूठे रहे

( १८ ) — मिश्रबंधु, हिंदी नवरतन

ब्रजभाषा-किव-मंडल-मंडन सूर महाकिव कृष्ण प्रेम परकास करन, कैंघौं दूजो रिव उपमा रूपक-व्यंग्य, लक्ष्य-व्विन-कोविद नागर जगत उजागर रच्यो, सवा-लिछ पद को सागर या सागर में भरघो भक्ति-जल, विमल अगाधा भाव-भँवर बिच झलक, दिखावें माधव-राधा रिसक-रँगीले मीन, लीन जहँ रहैं निरन्तर लखें अगोचर रूप, पलक बिच, परें न अंतर रचनाकौसल देखि, सुकविहू होत विघूनित पद-सायक ते आहत पाये केते मूछित गूँथी वत्सल भाव-कंज-किलयन की माला साँचेह तो सँग सुर, सदा खेल्यो नँदलाला

—वियोगी हरि—कविकीतंन २९, ३०,३१

# २. महाकिव सूर के जीवन-चरित के सूत्र

महाकवि सूर ने स्व-जीवन के सम्बन्ध में कोई अंतः साक्ष्य नहीं छोड़ा है। कुछ पदों में उन्होंने अपने अंधे होने की बात अवश्य कही है।

महाकिव सूर के जीवन चरित निर्माण के लिए वल्लम संप्रदाय संबंधी साहित्य ही सहायक होता है। वे सभी बहिरंग साक्ष्य हैं। इनमें सर्वाधिक महत्व का श्रोत चौरासी वैष्णवन की वार्ता के अंतर्गंत सूरदास की वार्ता और उस पर गो॰ हिरराय कृत भावप्रकाश नामक टिप्पणियाँ हैं।

## (क) सूरदास की वार्ता : विश्लेषणात्मक अध्ययन वार्ता-साहित्य

पुष्टिमार्गीय साहित्य में वार्ताओं का बहुत महत्व है। ये वार्ताएँ दो हैं 'चौरासी बैष्णवन की वार्ता' और 'दो सो बावन वैष्णवन की वार्ता। चौरासी वैष्णवन की वार्ता पिल्लम सम्प्रदाय के प्रवतंक महाप्रमृ वल्लकाचार्य के ६४ शिष्यों की वार्तायों हैं और दो सो बावन वैष्णवन की वार्ता' गोसाई विट्लनाथ के २५२ शिष्यों की। चौरासी वैष्णवन की वार्ता की वार्तायों का विष्णवन की प्रथम

चार किवयों — सूरदास, परमानन्द दास, कुंभनदास अभैर कृष्णदास अधिकारी की वार्तीयें हैं। दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता की प्रथम चार वार्तायों अष्टछाप के अंतिम चार किवयों चतुर्भुजदास नन्ददास — छीत स्वामी, गोविन्द स्वामी की वार्तायें हैं।

समस्त वार्ता-साहित्य के रचइता या वन्ता गोसाई गोकुलनाथ जो हैं। कालां-तर में गोस्वामी हिरराय ने इनपर पूरक टिप्पणियां जोड़ दी थीं। इन पूरक टिप्प-णियों को भाव प्रकाश कहा जाता है। ये टिप्पणियाँ बड़े काम की हैं। गोस्वामी गोकुलनाथ जी का जन्म संबत् १६०८ में एवं देहावसान संवत् १६९७ में हुआ था। गोस्वामी हिरराय जी गोस्वामी गोकुलनाथ जी के बड़े भाई गोविन्दराय जी के पौत्र एवं कल्याण राय के जुत्र थे। इनका जन्म संवत १६४७ में एवं निधन संवत १७७३ वि० में हुआ था।

चौरासी वैष्णवन की वार्ता की दो प्राचीन प्रतियाँ हैं, जिनके सहारे समस्त प्रकाशित वर्तायें सम्पादित हुई हैं। प्राचीनतम हस्तलेख संवत् १६९७ का हैं। इसी वर्ष वार्ताओं के कर्ता गोस्वामी गोकुलनाथ जी का निघन हुआ था। ये वार्ताएँ अपने मूल रूप में हैं। दूसरा हस्तलेख संवत १७५२ का है। इसमें 'भावप्रकाश' वाली गोस्वामी हिरिराय जी की टिप्पणियाँ भी हैं। स्पष्ट है कि भावप्रकाश का परिवर्द्धन १६९७ एवं १७५२ के बीच किसी समय हुआ। भाव प्रकाश युक्त कोई भी हस्तलेख १७५२ के पहले का प्राप्त नहीं है।

'वार्ता' के अन्य अनेक अर्थों के अतिरिक्त हिन्दी शब्दसागर में निम्नांकित और अर्थ दिये हुए हैं:—

- १. जनश्रुति, अफवाह।
- २. सम्वाद, वृत्तांत, हाल।
- ३. विषय, मामला, प्रसंग, बात ।
- ४. कथोपकथन, बातचीत ।

इन पुष्टिमार्गीय वार्ताओं में 'वार्ता' से क्या अभिप्राय है? जन साधारण कथा-वार्ता का प्रयोग करते हैं। वार्ता कथा का ही सूचक है। ऊपर उद्भृत चारों अर्थों में से प्रथम तीन का लगाव किसी न किसी प्रकार 'वार्ता साहित्य' की द्वार्ता से है।

पुष्टिमार्गीय वार्तायें जनश्रुति हैं, वृत्तांत हैं, प्रसंग हैं। एक एक प्रसंग को लेकर एक एक एक प्रसंग को लेकर एक एक लघु कथा है। जिसे अंग्रेजी में (anecdote) अनेकडोट कहते हैं,

वही ये वार्तायें हैं। इनमें किसी भक्त का पूरा जीवनचिरत नहीं है। उसके जीवन की घटित कुछ घटनाओं की ही कथा इनमें है। एक एक भक्त की कई कई वार्तायें दी गई हैं, जो परस्पर असम्बद्ध हैं।

## सूरदास की वार्ताः प्रकाशित सामग्री

सूरदास की बार्ता के विश्लेषण के लिये मेरे सामने इस समय निम्नांकित सामग्री है।

- पुळ्लिक्सर और बुकसेलर इलाहाबाद। द्वितीय सस्करण १६३९ ई०। इसका प्रथम संस्करण १९२९ ई० में हुआ था। हिन्दी के विद्यार्थी के सामने अष्टछाप की वार्ताएँ पहली बार एक स्थान पर सुनियोजित ढंग से डा० घीरेन्द्र जी वर्मा द्वारा प्रस्तुत की गईं। डा० वर्मा ने इस संकलन को प्रस्तुत करने में अपने ही उद्देश्य बनाये थे।
- (क) सत्रहवीं सदी के ब्रजभाषा गद्य का उदाहरण सर्वसाधारण के लिये सुलभ करना।
- ( ख) सूरदास आदि कुछ हिन्दी किवयों की जीवनियों के इन प्रायः समकालीन जीते जागते वर्णनों से हिन्दी प्रेमियों का घनिष्ट परिचय कराना।

अभी तक जो वार्ता साहित्य श्रकाशित हुआ था, वह पुष्टिमार्गीय भक्तों के लिये घामिक दृष्टि से प्रस्तुत किया गया था। उसमें साहित्यिक दृष्टि नहीं थी।

डाकोर से १९६० वि० में इन वार्ताओं के जो संस्करण प्रकाशित हुये थे, वर्मा जी ने अपना संस्करण उक्त संस्करणों के आधार पर प्रस्तुत किया था। सं० १९४० का प्रकाशित ५४ वार्ता का एक और मथुरा संस्करण भी वर्मा जी द्वारा प्रयुक्त हुआ था। डाकोर और मथुरा संस्करणों में कोई महत्व का अंतर उन्हें नहीं मिला था।

डा॰ वर्मा वाले इस संकलन में भावप्रकाश नहीं है, केवल वार्तायें है। अतः इसके आधार का आधार सं॰ १६९० वाला या उसकी परम्परा का कोई हस्तलेख है। इसका आधार संवत १७४२ वाला हस्तलेख नहीं है।

२. अष्टिछाप — सम्पादक पो० कंठमणि शास्त्री काँकरोली, प्रकाशक विद्या विभाग काँकरौली। इसका प्रथम संस्करण संवत १९९८ वि० में हुआ था। दूसरा संस्करण मेरे सामने है, जो सम्वत २००९ वि० में हुआ है। वह संवत १६६७ की लिखित 'चौरासी वैष्णवन की वार्दी, एवं १७५२ वाली 'भाव प्रकाश' से युक्त प्रति के आधार पर सम्पादित है। १७५२ वाली प्रति में जो अंश बढ़े हैं, पतले टाइप में हैं, साथ ही कोष्टक के अन्तर्गंत हैं। इस प्रकार स्पष्ट हो जाता है कि १६६७ वाली प्रति में क्या था और १७५२ वाली प्रति में कितना अंश बढ़ा। पुस्तक सुसम्पादित है।

डा० वर्मा वाली पोथी केवल संकलित है, सम्पादित नहीं।

#### ३. चौरासी वैष्णवन की वार्ता

सम्पादक और प्रकाशक—द्वारकादास परीख, मंत्री अष्टछाप स्मारक सिमिति, मधुरा । इसका भी द्वितीय संस्करण ही मेरे सामने है, जो सं० २०१० वि० में बड़ौदा में मुद्रित हुआ था । यह प्रति सं० १७५२ वाले हस्तलेख के आधार पर सम्पादित है । इसमें प्रत्येक पृष्ठ के अंत में वार्ताओं का अविकल गुजराती अनुवाद भी दिया हुआ है । इससे यह ज्ञात नहीं होता कि कितना अंश पुराना है, कितना नया बढ़ा ।

सूरदास की वार्ता अलग से भी प्रकाशित है।

- १. सूरदास की वार्ता—सं० प्रभुदयाल मीतल, १९५१ ई०, अग्रवाल प्रेस, मयुरा।
- २. सूरदास की वार्ता—सं० डा० प्रेमनारायण टंडन, नंदन प्रकाशन, १९६८ ई०।१०२ पृष्ठ।

मेरे सामने ये दोनों ग्रंथ इस समय नहीं हैं।

#### विश्लेषण

(क) १६९७ वाले हस्तलेख या सं० डा० घीरेन्द्र वर्मा वाले अष्टछाप में कुल छह वार्तायें हैं।

## प्रसंग १ — बल्लभ सम्ग्रदाय में सूर की दीक्षा

एक समय महाप्रभु बल्लभाचार्य उज्जैन से ब्रज में आये। उन्होंने आगरा के बीच गऊघाट पर डेरा डाला। सूरदास जी यहाँ पहले ही से रहते थे और सूर्स्वामी कहलाते थे। इनके शिष्य भो अनेक थे। सूर बहुत अच्छा गाते थे और दास्य भाव के पद भी रचते थे। महाप्रभु के आगमन की चर्चा सुर सुरदास जी के मन में उनसे मिलने की इच्छा उत्पन्न हुई। वे उनसे मिलने गये। महाप्रभु की इच्छा से सूर ने दो पद गाये।

१. हो हरि सव पतितन को नावकी

#### र. प्रभू में सब प्रतितन को टीकौ।

सुनकर महाप्रभु ने कहा — 'सूर ह्वं के ऐसे घिघियात काहे को हो। कछू भगवल्लीला वर्णन करि।' सूर ने निवेदन किया कि मुझे भगवल्लीला का कोई . ज्ञान नहीं। तब महाप्रभु के आज्ञानुसार सूर स्नान करके आये और महाप्रभु ने उन्हें नाम सुनाया और उनसे भागवत दशमस्तंब की अनुक्रमणिका कही।

सूर को नववा भक्ति सिद्ध हो गई और भगवल्लीला का स्फुरण हुआ। तब उन्होंने निम्नांकित पद गा सुनाया।

चकई री चिल चरण सरोवर, जहाँ न प्रेम वियोग। बाद में सूर ने नंद-महोत्सव का वर्णन किया और महाप्रभु के सामने यह पद गाया—

वज भयो महरि के पूत, जब यह बात सुनी।

तदनंतर सूर ने अपने सभी शिष्यों को पुष्टि संपदाय में दीक्षित करा दिया।
महाप्रभु ने पुरुषोत्तम सहस्रनाम सुनाया। और घीरे-घीरे सूर ने श्रीमद्भागवत
की कथा प्रथम स्कंघ से द्वादश स्कंघ तक कही। तब महाप्रभु गऊघाट से वृज आये। तब सूर भी उनके साथ यहाँ आ गये।

# प्रसंग २—सूरदास का गोकुल और गोवर्धन आगमन

महाप्रमु वल्लभाचार्यं के साथ सूरदास जी पहले गोकुल आये । गोकुल का दर्शन करके उन्होंने बाललीला का यह पद सुनाया-

#### सोभित कर नवनीत लिये।

गोकुल के पश्चात सूर महाप्रमु के साथ गोवर्धन आये, गिरिराज के ऊपर स्थित श्री नाथ जी का उन्होंने दर्शन किया और निम्नांकित पद गाकर सुनाया—

- १. अब हो नाच्यी बहुत गोपाल।
- २. कौन मुक्रत इन ब्रजवासिन कौ।

महाप्रभु ने जिस रूप में पुष्टिमार्ग का प्रकाश किया है, उसी के अनुसार सूरदास जी ने पह किये हैं।

#### प्रसंग ३-अकबर से भेंट

सुरदास जी ने 'सहस्रावधि' पूर्व किये जो प्रसिद्ध हुये। देशाधिपति (अकबर)

ने सूरदास की प्रसिद्धि सुनी। भगविदिच्छा से सूरदास की भट बादशाह अकबर से हुई। अकबर के अनुरोध पर सूरदास ने यह पद गाया —

मना रे तू करि माघौ सों प्रीति।

बादशाह ने अपनी प्रशस्ति में कुछ सुनना चाहा, तब सूर ने गाया — नाहिन रह्यों मन में ठौर।

इस पद में आया हैं---'सूर ऐसे दरस कारन मरत लोचन प्यास।

देशाधिपति ने पूछा— "सूर तुम तो लोचन-हीन हो, तुम्हारे लोचन कैसे स्थासे मरत हैं।" पर सूब कुछ बोले नहीं। देशाधिपति ने पुन: पूछा, 'सूर बिना देखे उपमा कैसे देते हो"। पर उसने स्वयं यह कहकर अपना समाधान कर लिया कि इनके लोचन तो सदैव परमेश्वर के पास हैं। उहाँ देखत हैं, सो वर्णन करत हैं। देशाधिपति ने उन्हें बहुत कुछ देना चाहा, पर उन्होंने अंगीकार नहीं किया और विदा होकर श्री नाथ जी के द्वार आये।

# प्रसंग ४ - मनुष्य जीवन और चौपड़

सूर एक बार किसी के साथ कहीं जा रहे थे। कई आदमी चौपड़ खेल रहे थे। इस पर इनके साथी ने कहा—देखों ये लोग चौपड़ में इतने लीन हैं कि आने बाखों तक का इब्हें पता नहीं। इस पर सूर ने यह पद कहा—

मन तू समझि सोच विचार।

इस पद में उन्होंने मनुष्य जीवन को चौपड़ के समान खेलने की बात कही है।

#### प्रसंग ४ — सूर का गोकुल आना-जाना

सूरदास जी श्री नाथ जी के पास बहुत दिन तक रहे। बीच बीच में ये श्री गोकुल जी नवनीत प्रिय जी के दर्शन को भी आते-जाते। एक बार जब वे नोकुल आये, तब गोसांई (विट्ठलनाथ) जी ने एक पालना बनाया—

पेंख पर्यंक शयनं।

सूर् ने इसे गाया और इसी के आधार पर निम्नांकित पद औए --

- (१) बाल विनोद आंगन, में की डोलिन।
  - (२) गोपाल दुरे हैं माखन खाँत।

- (३) कहाँ लगि बरनीं सुन्दरताई।
- (४) देखि सखी एक अद्भुत रूप।

फिर सूर श्री नाव जी द्वार लौट गये। प्रसंग ६—सूर का गोलोकवास

सूर ने जब अपना निधनकाल निकट आया समझ लिया, तब वे रासभूमि परासीली में आये और श्री नाथ जी को दंडवत करके उन्हीकी ओर मुख करके लेट रहे।

श्री नाथ जी के श्रृंगार के समय सूरदास खड़े-खड़े कीर्तन किया करते थे। पर उस दिन गोसाई जी ने उन्हें अनुपस्थित देख समझ तिया कि सूर का अवसान समय है। तब गोसाई जी ने कहा पुष्टि मार्ग को जहाज जात है। जाको कछू लेनो होय, सो लेउ। सेवक लोग सूरदास के पास परासौली चले गये। राजभोग की आरती के अनंतर गोसाई जी भी परासौली आ गये। गोसाई जी के साथ रामदास भीतिरया, कुंभनदास, गोविंद स्वामी, चतुर्भुज दास आदि थे। गोस्वामी जी ने आने पर यह पूछा—सूर जी कैसे हैं? तब सूरदास जी ने यह पद गाया—

# देखी देखी हरि जूको एक सुभाव

चतुर्मुजदास ने कहा—'सूरदास जी, आपने भगवद्यश बहुत वर्णन किया, पर आचार्य महाप्रभून का यश कभी नहीं वर्णन किया। इस पर सूरदास जी ने कहा—''मैंने सब महाप्रभून को ही जस वर्णन कियो है, कछू न्यारो देखूँ, तो न्यारो कहाँ।' फिर भी सूर ने यह पद गाया।

## भरोसो दृढ़ इन चरनन केरो।

इस पद के चतुर्थं चरण में आया हैं—"सूर कहा कहि दुविधि आँधरो।" तदनंतर यह पद गाया—

#### भज सखी भाव भाविक देव।

फिर गुसाई जी ने पूछा, "सूरदास जी चित्त-वृत्ति कहाँ है।" तब सूरदास जी ने यह पद गाया-

बिल बिल बिल हों कुमरि राधिका, नंद-सुवन जासों रित मानी

तदनंतर गुसाई जी ने कहा, 'सूरदास जी नेत्र की वृत्ति कहाँ है।' तब सूर-दास जी ने यह पद गाया-

खंजन रूप नैन रस माते। इतना कह सूर दास जी ने शरीर त्याग दिया।

> (ख) सं १७४२ वाले हस्त लेख में बढ़े प्रसंग सं॰ १७४२ वाली प्रति में निम्नांकित प्रसंग हैं।

- १. सूरदास की वल्लभ सम्प्रदाय में शरणागित—डा॰ घीरेन्द्र वर्मा के अष्टछाप के समान।
- २. सूरदास जी का गोकुज तदनंतर श्री नाथ जी (गोवर्धन) आना— डा० घीरेन्द्र वर्मा के अष्टछाप के समान। यहाँ काँकरोली संस्करण में १७५२ वाली प्रति के आघार पर वंत में यह और उल्लेख है कि महाप्रमु ने समय-समय पर गोवर्धनघर के यहाँ कीर्तन करने का आदेश दिया। उस समय शयन हो चुका था। सुर ने मान के ये पद गाये।
  - १, बोलत काहे न नागर बैना।
  - २. सुखद सेज में पौढ़े रसिक वर I
  - ३. पौढ़े लाल राधिका उर लाइ।
- ३. चौपड़ वाला प्रसंग डा० घीरेन्द्र वर्गों के अष्टछाप में यह चौथा प्रसंग है। वहाँ तीसरा प्रसंग अकबर से भेंट वाला है। यह प्रसंग दोनों में समान है।
- ४. अकबर से भेंट —धीरेन्द्रवर्मा के अष्टछाप में यह तीसरा प्रसंग है। यह प्रसंग दोनों में समान है। काँकरोली वाले अष्टछाप में निम्नांकित बातें अधिक हैं।
- (क) प्रारम्भ में ही उल्लेख है कि महाप्रभु वल्लाभाचार्य जी सूरदास को सागर कहते थे। जिसमें सब पदार्थ है, वह सागर है।

अंत में यह कथा और है।

- ( ख ) अकबर ने यह घोषणा की कि जो सूर के पद लायेगा उसे रुप्या और मोहर पुरस्कार में दी जायेंगी। लोभवश बहुत से लोग पद बना लाये। पर बकबर ने उन्हें जल में डुबो दिया जो गल गये, वे नकली समझे गये; जो नहीं गले, वे असली माने गये।
- प्र. गोकुल में आना जाना यह प्रसंग दोनों ग्रन्थों में समान है। कौकरोली वाले अष्टछाप में निम्नांकित पह है।

- १. बालविनोद आंगन में की डोलनि ( दोनों में )।
- २. गोपाल दुरे हैं माखन खात ( दोनों में )।
- ३. देखो माई हरि जू की लोटनि ( अधिक )।
- ४. मैया मोहि बड़ो करि लै री ( अधिक )।
- ५. बलि बलि जाउँ मधुर सुर गावह (अधिक)।
- ६. बाल बिनोद खरे जिय भावत ( अधिक )।
- ७, खेलत गृह आंगन गोविंद ( अधिक )।
- कहाँ लिग बरनौँ सुन्दरताई (दोनों में)।
- ९, देखि सखी इक अद्भूत रूप ( दोनों में )।

६ गोकुल में नवनीत प्रियं जी का नग्न शृंगार—यह वार्ता यहाँ अधिक है और १७५२ वाले हस्तलेख के अनुसार है। गोसाई जी के बालकों के आग्रह से सूरदास जी गोकुल में चार दिन रुक गये। यहाँ गिरघर जी, गोविंदराय जी, बाल-कृष्ण जी, गोकुलनाथ जी, इन चार भाइयों का उल्लेख है। आषाढ़ की गर्मी के दिन थे। बालकों ने नवनीत प्रियं जी को कोई वस्त्र पहनाये बिना श्रृंगार किया और सूरदास जी से कीर्तन करने के लिये कहा। तब सूरदास जी ने दिव्यदृष्टि से सब जानकर यह पद गाया।

#### देखे री हरि नंगम नंगा।

७. गोपाल जी द्वारा सूरदास को पानी पिलाया जाना सूरदास जी के पास एक अजवासी लड़का गोपाल रहा करता था, जो उनका सब काम काज किया करता था। एक दिन सूरदास महाप्रसाद लेने बैठे और ग्रोपाल से झारी में पानी रख देने के लिये कहा।

पर गोपाल गोबर काढ़ने चला गया और कुछ अन्य वैष्णवों के साथ बात करने में फूँस गया और पानी देना भूल गया। इघर सूर को जब प्यास लगी, गले में कौर अटका, तब स्वयं गोपाल आकर उन्हें मन्दिर की सोने की सुराही में पानी दे गये। गोपाल बजवासी को जब घ्यान आया, वह लौटा, तब उसे सूर को निवृत देखकर परम आश्चर्य हुआ और इस चमत्कार का ज्ञान सभी को हुआ। यह वार्ता अधिक है।

दः कपटी बिनिये की दृशा- श्री नाथ जी के मन्दिर के नीचे गिरिराज की तलहटी में गोपालपुर गांव है। वहाँ एक बनिया रहता था। वह ऊपर से बैब्ज्व बना हुआ था, जिससे सारे वैष्णव सीघे उसके यहां से सामान खरीदें। उसने कभी भी श्री नाथ जी का दर्शन नहीं किया था। इसी प्रकार घोखाघड़ी करते वह ६० वर्ष का हो गया। एक दिन उसने सूर से कहा, "सब वैष्णव तो मेरी दूकान से सीघा लेते हैं; मेरा क्या अपराघ है जो आप मेरी दुकान पर कभी नहीं बाते।" सूरदास ने कहा, "उम वैष्णव नहीं हो, तुमने कभी श्री नाथ जी का दर्शन तक नहीं किया।" बिनया डरा और उसने श्रे नाथ जी का दर्शन करा देने के लिये कहा। पर सूर के कई दिन के प्रयत्न के बाद भी बहानेबाजी करता रहा। जब सूर ने उसकी पोल खोन देने की घमकी दी और यह पद गाया—

आज काम, कालि काम, परसों काम करनो तब वह श्री नाथ जी के दुशँनार्थ गया और बैंग्णव हो गया। उसने श्री नाथ जी के निमित्त बहुत कुछ दिया। और अँत में सूर ने यह पद सिखाया—

कृष्ण सुमिरि तन पावन कीजै।

यह पद सूर साठी के नाम से प्रसिद्ध है। यह वार्ता अधिक है।

- दे. संत-समागम—एक बार दस पन्द्रह वैष्णव गोकुल से श्री नाथ जी आये बीर सूरदास जी के यहां संत-समागम हुआ। उस समय सूर ने संत माहात्म्य सूचक विम्नांकित पद गाये
  - १. हरिजन संग छिनक जो होई।
  - २. प्रभु जन पर प्रसन्न जब होई।
  - ३. इरि के जन की अति ठकुराई।
  - ४. जा दिन संत पाहुने आवत।

सब वैष्णव परम प्रसन्न हुये और उन्होंने ज्ञान, योग, परमतत्व, ठाकुरजी का प्रेमस्वरूप बतानेवाला कोई पद गाने के लिये कहा, तब सूरदास जी ने निम्नांकित पद गाया:—

जोग सों कोउ नाहीं हरि पाये।

यह वार्ता अधिक है।

९०. 'सूरश्याम' छाप के पद— सूरदास ने सवा लाख की तैन रचने का संकल्प किया था। उनमें से एक लाख जब पूरे हो गये, तब त्रमृ की इच्छा उन्हें अपनी सेवा में बुला छूने की हुई और उन्होंने २५ हजार पद अपनी और से पूरे किये। ईन पदों में 'सूरश्याम' छाप है।

यह वार्ता अधिक है ।

## ११. निधन वार्ता—दोनों में समान है।

काँकरोली वाले अब्द्रखाप में बीच की पाँच वार्तायें ६, ७, ६, ६, १० खिक हैं। पर इनकी वार्ता-संख्या नहीं दी गई है। अलग करने के लिये वार्ता प्रसंग मात्र लिख दिया गया है। प्रथम पांच वार्ताओं को क्रमशः प्रथम, द्वितीय आदि कहा गया है और ग्यारहवीं वार्ता को वार्ता षब्ठ कहा गया है, यद्यपि है वह ग्यारहवीं। डा॰ घीरेन्द्र वर्मा वाले अब्द्रछाप में इन्हें 'प्रसंग', काँकरोली वाले अब्द्रछाप में इन्हें 'वार्ता एवं परीख जी वाले 'चौरासी वैब्णवन की वार्ता' में इन्हें 'वार्ता प्रसंग' कहा गया है। इसमें वार्ता प्रसंगों की संख्या कमवार ग्यारह तक दी गई है।

#### भावप्रकाश से जात सुर सम्बन्धी नवीन् सामग्री

सुरदास की बार्ता के प्रारम्भ में विशर रूप से भावप्रकाश वाली टिप्पणी है। इससे निम्नांकित सूचनार्थे ज्ञात होती हैं:—

- १. सूरदास सारस्वत ब्राह्मण थे।
- २. यह दिल्ली के पास सीही ग्राम है, जहाँ रहते थे। सीही दिल्ली से चार कोस दूर है। सीही में जनमेजय ने सर्पयज्ञ किया था।
  - ३. सूरदास ठाकुर जी के अब्दसलाओं में से कृष्ण सखा के प्राकटच हैं।
  - ४. लीला कुंज में इनका नाम 'चंपकलता' सखी है।
- ४. सूरदास जी जन्मान्च थे। इन्हें केवल भौंह थी। नेत्रों का आकार तक न था।

इस भाव प्रकाश से सूर के प्रारंभिक जीवन का ज्ञान होता है। इसका उपयोग जीवन चरित्र में किया गया है।

देशाधि । ति वाली चौथी वार्ता में भावप्रकाश से निम्नांकित नवीन बार्ते ज्ञात होती हैं:—

- १. देशाधिपति अकबर था।
- २. मेंट मृथुरा में हुई थी।
- ३. अकबर पूर्व जन्म में बाल मुकुंद ब्रह्मचारी, था। एक दिन गाय का बिना छना दूघ पी गया। उसमें एक बार भी पेट में चला गया। ईस दोष से म्लेच्छ हुआ।

अंतिम वार्ता के भावप्रकाश से अष्टछापी कवियों के आवास का पता चलता है। गिरिराज गोवर्धन के आठ द्वार हैं। आठों असलाओं ने अपने-अपने द्वार पर ही देह छोड़ी है।

- गोविन्द कुंड के ऊपर एक द्वार है। उसके सामने परासौली चन्द्र सरोवर है। यहाँ सुरदास जी रहते थे।
  - २, अप्सरा कुंड स्थित द्वार पर छीत स्वामी।
  - ३. सुरिभ कुंड स्थित द्वार पर परमानन्द दास ।
  - ४. कदम खंडी द्वार पर गोविंद स्वामी।
  - ५. रुद्र कुंड स्थित द्वार पर चतुर्भु जदास।
  - ६. बिलळू द्वार परे कृष्णदास अधिकारी।
  - ७. मानसी गंगा पर नन्ददास।
  - द. आन्योर के सम्मुख द्वार स्थित जमुनावतों में कुम्भनदास ।

इसी अंतिम प्रसंग में मूर की चार छापों का उल्लेख है।

- ः १. सूर--आचार्य महाप्रभुका दिया नाम ।
  - २. सूरदास -गोसाई विट्ठलदास का दिया नाम ।
  - ३. सूरजदास स्वामिनी जी द्वारा दिया नाम ।
  - ४, सूरक्याम स्वयं प्रभुद्वारा रचित २५ हजार पदों में यह छाप है।

# सूरदास की वार्ता में आये पदों की अनुक्रमणिका पद संख्या तंकेत

१. अब ही॰नाच्यो बहुत गोपाल

8 2 3

- २. आज काम, कालि काम, परसों काम करनो
- ३. कहाँ लगि बरनौं सुन्दरताई
- ४, कृष्ण सुमिरि तन पावन कीजै (सूर साठी)

थ. कौन सुकृति इन बजवासिन को वदत विरंचि मुनि सेत १६६४ ग्रें.

६. खंजन नैन रूप रस माते

३२८५

७ खेलत गृह आँगन गोविंद

688

गोपाल दुरे हैं माखन खात

**९० १** ३३७

९. चकई री चलि चरन सरोवर, जहाँ न प्रेम वियोग

350

१०. जा दिन संत पाहुड़े आवत

३६०

११. जोगें सों कोउ नाहीं हरि पाये

४४१२

१२. देखि सखी इक अदभुत रूप

₹₹.	. देखे री हरि नंगम नंगा	
	. देखो, देखो, हरि जूको एक सुभाइ	
	. देखो माई हरि जू की लोटनि	१९९ ग्रं
	, नाहिन रह्यो मन में ठौर	
	पौढ़े लाल राधिका उर लाइ	प० २५६
१८	प्रभु जन पर प्रसन्न जब होइ	•
	प्रमु हों सब पतितन को टीकी	१३द
२०.	बिल बिल जाउँ मधुर सुर गावह	19819
२१.	बलि बलि बलि हों कुँवरि राधिका, नंद सुवन जासों रित मा	नी
<b>२</b> २.	बाल बिनोद आँगन की डोलिन	७ <b>३९</b>
₹₹.	बाल बिनोद खरे जिय भावत	७२०
२४.	४. बोलत काहे न नागर बैना वर्षोत्सव द्वितीय भाग ६७९२	
२ <b>५</b> ,	बज भयो महरि के पूत जब यह बात सुनी	६४२
	मज सिख भाव भाविक देव	<b>५३९५ जं</b> ०
	भरोसो दृढ़ इन चरनन केरो	४८८३ ग्रं
₹5.	मन तू समुझि सोच विचार	सूरसुधा २९
२९.	मन रे करि माघव सों प्रीति	<b>३२</b> ५
₹ •.	मैया मोहि बड़ो करि लै री	08 x
38.	यह सब जानो भक्त के लच्छन	• • •
₹₹.	सुखद सेज में पौढ़े रसिक बर	
₹₹.	सोमा बाज भली बनि आई	
₹४.	सोभित कर नवनीत लिये	<b>७१</b> ७
₹₹.	हरि के जन की अति ठकुराई	80
35	हरिजन संग छिनक जो होई	• •
₹9	हों हरि सब पतितन को नायक	१४३
	केवल संख्यायें सभा संस्करण की हैं। ग्रं - पं० सीताराम न	

केवल संख्यायें सभा संस्करण की हैं। ग्रं. - पं० सीताराम चतुर्वेदी संपादित सूर ग्रंथीवली है।

इन सैतीम पदों में १२ पद सभा के सूरसागर में नहीं मिले, पर ये सभी द्वारिकादास पद्भीख द्वारा संपादित चौरासी वैष्णवन की वार्ता द्वितीय संस्करण (सं०२०६४) में पदों के केवल प्रतीक दिए हुए थे।

## (ख) चौरासी वैष्णवन की वार्ता की प्रामाणिकता पर पुनर्विचार

द्वारकादास परीख अष्टछाप स्मारक समिति मथुरा के मंत्री थे और सूरदास के विशेषज्ञ थे। इन्होंने सं० २००५ वि० में चौरासी वैष्णवन की वार्ता का संपादक प्रकाशन किया था। इसका आधार सं० १७५२ की लिखी हुई प्रति थी, जो हरिराय जी के भाव प्रकाश से युक्त है। इस वार्ता को मुख पृष्ठ पर गो० हरिराय जी प्रणीत कहा गया है। इसका दूसरा संस्करण सं० २०१० वि० में हुआ था, जिसकी एक प्रति मेरे पास है और जिसका उल्लेख प्रस्तुत लेख में किया जा रहा है।

विद्या विभाग कांकरोली ने इन वार्ताओं को 'प्राचीन वार्ता रहस्य' नाम से खंडणः निकालना प्रारम्भ किया था। इसके द्वितीय भाग को 'अष्टछाप' कहा गया है। ये सं० १६६७ की लिखित चौरासी चैष्णवन की वार्ता के आघार पर संपादित हैं। साथ ही सं० १७५२ की प्रति से संवादित भी है। १७५२ वाले बढ़े अंश कोष्टक में दिए गए हैं। इस तरह स्पष्ट हो जाता है कि इसमें कौन-सा अंश १६९७ का है, कौन-सा १७५२ का बढ़ा अंश है। परीख जी वाली पोथी में यह बिलगाव है ही नहीं, यद्यपि दोनों संस्करणों की सामग्री प्रायः एक ही है।

#### [ 8 ]

मैंने दोनों संस्करणों को मिलाया है और मुझे इनमें कुछ सूक्ष्म अंतर मिले हैं, यद्यपि ऐसे किसी अंतर का अवकाश न होना चाहिए।

- (१) १६९७ वाले हस्तलेख में सूरदास की वार्ता के अन्तर्गत कुल ६ प्रसंग या वार्ताएँ हैं। पहली वार्ता में गऊघाट पर बल्लभचार्य से सूरदास की भेंट और उनका बल्लभ संप्रदाय में दीक्षित होना विणत है। दूसरी वार्ता में सूरदास का महाप्रभु के साथ गोकुल तदनन्तर गोवर्धन का जाना विणत है। परीख जी के संस्करण में ये दोनों प्रसंग प्रथम प्रसंग में ही समाविष्ट हैं। दोनों संस्करणों का आघार एक ही है, फिर यह अंतर क्यों और कैसे?
- (२) कंठमणि जी के प्राचीन वार्ता रहस्य भाग २ या अष्टछाप में चौथा प्रसंग सकत्वर-भेंट का है। परीख जी वाले संस्करण में यह तीसरा प्रसंग है। कंठमूणि जी के यहाँ अकबर भेंट वाले प्रसंग चार के ही अंत में अकबर द्वारा सूर के पदों के संकलन वाला प्रकरण है। परीख जी के यहाँ यह लघु प्रकरण अलग से एक प्रसंग मान लिया गया है—प्रसंग सं० ४। इस प्रकार यहाँ आते-आते दोनों पुनः एक जैसी स्थिति में आ जाते हैं। दोनों ग्रंथों का आधार १७५२ का हस्तलेख है, फिर यह अंतर क्यों?

(३) दोनों संस्करणों में प्रसंग ५ एक ही है। इसमें सूरदास के यदाकदा गोकुल आने का विवरण है। ऐसे ही एक अवसर पर उन्होंने अनेक पद गाए हैं। दोनों संस्करणों में यहाँ पदों में बहुत विभेद है।

कंठमणि जी वाले संस्करण में निम्नांकित अवतरण है-

- ?. वाल विनोद आंगन की डोलिन ।
- २. गोपाल दुरे हैं माखन खात।
- ३. देखो माई हरि जू की लोटिन ।
- थ. मैया, मोहिं बड़ो करि लै री।
- विल विल जाउँ मधुर सुर गावहु।
- ६. वाल विनोद खरे जिय भावत ।
- ७. खेलत गृह आंगन गोविद ।
- कहाँ लिग बरनौँ सुन्दरताई।

ये आठो पद १६९७ वाले हस्तलेख में हैं। १७४२ बाले में क्यों नहीं हैं, कहाँ उड़ गए?

दोनों संस्करणों में ये पद समान रूप से हैं-

- (१) प्रेह्म पर्यन्कः शयने (गो० विट्ठलनाथ कृत संस्कृत पद)
- (२) प्रेंख पर्यंक गिरिघरन सोहे
- (३) देखि सखी इक अदभुत रूप
  - (४) सोमा आजु भली बनि आई

(४) कंठमणि संस्करण के अंतिम प्रकरण ६ में सूर की मरणबेला पर चतुर्भुज-दास पूछते हैं—

सूरदास जी, तुमने बोहोत भगवद् जस वर्णन कियो। सहस्राविध पद किए।
परि कछू श्री आचार्य जी महाप्रभुन कोहू वर्णन कियो है? — पृष्ठ १०५

परील संस्करण में इसका यह पाठ है-

"सूरदास की परम भगवदीय हैं और सूरदास जी ने श्री ठाकुरजी के सक्षाविष पद किए हैं। परन्तु सूरदास जी ने श्री आचार्य जी महाप्रभु को जस-बरनन नाहीं कियो" — पृष्ठ ७२२

दोनों में जो अन्तर है, सो तो है हो। यह 'सहस्राविध' 'लक्षाविध' में कैसे बदल गया ? 'अंतरं महदन्तरम्'। कंठमूण जी ने पादिटपणी में 'सहस्राविध के स्थान पर 'लक्षाविध' पाठभेद होने का उल्लेख किया है। सूर की वार्ता में और भी स्थलों पर यह शब्द 'सहस्राविध' के रूप में ही प्रयुक्त है।

कंठमणि जी के यहाँ द्वितीय वार्ता के अन्त में यह उल्लेख है-

''पाछे सुरदास जी ने (नित्य प्रातः काल के जगाइबे तें लेकें सेन पर्यन्त के ) सहस्रावधि पद किये।। — पृष्ठ ३८

इसका परीख-पाठ यों है-

"सो पार्छे या प्रकार सों कीर्तन सूरदास जी ने नित्य प्रातः काल के जगायके ते लेके सेन प्रय<sup>8</sup>त के हजारन किए।"

—-पृष्ठ ७४६

यहाँ सहस्राविष का 'हजारन' ही हुआ है; 'लाखन' नहीं, गनीमत है। (५) ज्ञास्त्री संस्करण में अकबर-भेंट-प्रसंग के प्रारंभ में ही यह

(४) शास्त्री संस्करण में अकबर-मेंट-प्रसंग के प्रारंभ में ही यह वाक्य है—

"सो सूरदास जी ने लक्षाविध पद किए, सो सब जगत में प्रसिद्ध भए। सो सूरदास जी के पद देशाधिपति ने सुने।"

- des 8.R

परीख संस्करण में यह अंश यों है— ''तैसे ही सूरदास ने सहस्राविध पद किए हैं।।''

—দুল্ড ৩২০

पाद टिप्पणी में शास्त्री जी ने भी यह अंश पृष्ठ ४५ पर उद्भृत किया है। यहाँ 'सहस्रावधि' ही है। फिर यह उलट-पलट कैसा ?

#### [ २ ]

मैंने सुरदास और सूर नवीन के सम्बन्ध में जो यह अध्ययन प्रस्तुत किया है, उसमें भी सूरदास की यह वार्ता यत्र-तत्र वाषक हो रही है, जिसका विवरण यों है—

१. 'भरोसो दृढ़ इन चरणन केरो' पद १६९७ वाले हस्तलेख में छठी वार्ता में है। मैं इस पद को महाकवि अष्टछापी सूर की रचना नहीं मानता। चतुर्भुजदास का यह कथन ठीक है कि अष्टछापी सूर ने सहस्राविष पद रचे, पर दुन्होंने अपने गुरु महाप्रभु व्ल्लभाचार्य का गुणानुवाद नहीं किया। सूर का यह जबाब भी ठीक है कि मैं गुरु गोविद दोनों को एक मानता हूँ, त्यारा-न्यारा नहीं। अतः जो गुणा-नुवाद गोविद का है, वही उनका भी?। मैं समझता हूँ बात यहीं खतम हो गई। प्रस्तुत पद सूर नवीन का है और इसमें वल्लभ गो० गोकुलनाथ के लिए प्रयुक्त है।

#### (२) प्रथम वार्ता के अन्त में एक अनुच्छेद है-

"पार्छे श्री आचार्य जी महाप्रभु ने सूरदास जी को पुरुषोत्तम सहष्टनाम सुनायो। तब सूरदास जी को (हृदय में ) श्री भागवत की स्फूर्ति भई (लीला स्फूरी सो सूरदास ने प्रथम स्कंघ की भागवत सों द्वादश स्कंघ पर्यन्त कीतंन किए। तामें अनेक दानलीला, मानलीला आदि वर्णन किए)। पाछे जो पद किए सो श्री भागवत अनुसार किए।"

— দূল্<u>ত</u> २७

१६९७ वाले हस्तलेख में केवल 'भागवत अनुसार' है। १७५२ वाले में यह द्वादश स्कंघात्मक हो गया है। मेरी स्थापना है कि अष्टछापी सूरदास ने कृष्ण की केवल ब्रजलीला, मथुरालीला, भ्रमर गीत गाए। उनका सीमा-विस्तार भागवत दशम स्कंघ पूर्वार्घ तक ही है। द्वादश स्कंघात्मक सूरसागर सूरनवीन की रचना है।

## (३) द्वितीय बार्त्ता के अंत में है-

"पाछें सूरदास जी ने ( नित्य प्रातःकाल के जगाइबे तें लेके सेन पर्यन्त के ) सहस्रावाधि पद किए।

कौष्टकांकित अंश १६९७ वाले हस्तलेख में नहीं है। १७५२ वाले में है। यह नित्य कीर्तन के पदों की ओर संकेत करता है और प्रखंड ५ में ऊपर वर्णित द्वादश स्कंघ वाले रूप से सहज ही भिन्न है।

(४) बिनिये वाला प्रकरण १६९७ में नहीं है, १७५२ में है, इसका प्रकरण आठवाँ है। इसमें 'कृष्ण सुमिर तन पावन कीजे' वाला पद सूरसाठी नाम से प्रसिद्ध है। इसमें चौपाई की ६० अद्धिलियाँ हैं। चौपाई में लिखित पदों को प्रायः सभी विद्वानों ने महाकवि सूर की रचना मानने से अस्वीकार किया है। मैं भी इन्हीं पंडितों का पछलगा हूं और सूर साठी को सूर नवीन की रचना मानता हूँ। भले ही इसमें 'सूर" छाप है—

श्री भागवत परम हितकारी। द्वारे रहत हरि सूर्र भिखारी।। ५९

(१) सूरश्याम छाप वाले २५ हजार फ्टों की कथा १६९७ वाले हस्तलेख में नहीं है, १७५२ वाले हस्तलेख में यह १०वाँ प्रसंग है। मेरी स्थापना है कि सूरश्याम ख्याप सूरजचंद (सूरजदास) या सूर नवीन की है। प्रसंग के चमत्कार वाली बात की मक्तों के लिए छोड़िए, वैज्ञानिक दृष्टि से विचार की जिए तो इसका अर्थ यही हुआ कि सूरव्याम छाप वाले पद सूर नवीन के हैं (भगवान कृष्ण के रचे नहीं)। स्वयं सूरदास की वार्ता इन पदों को अष्ट छापी सूर की रचना नहीं मानती। हम भी इन्हें अष्ट छापी सूर की रचना नहीं मानते और वार्ता को यहाँ पर प्रमाण मानते हैं। सूरव्याम छाप के कुछी पद महाकवि सूर के हैं।

( )

इन विसंगतियों को ध्यान में रखते हुए मैं भी डा० व्रजेश्वर वर्मा के इन निष्कर्षों से सहमत हूँ— •

१. ''अद्याविष वार्ताओं के रचियता और रचनाकार के विषय में कोई मत निश्चित रूप से स्थापित नहीं हो सका है।''

-स्रदास, पृष्ठ २३

वर्मा जो पुनः लिखते हैं कि प्राचीन वार्ता रहस्य भाग २ का संपादन सं॰ १७५२ वाले हस्तलेख के आधार पर क्यों हुआ, सं॰ १६९७ वाले हस्तलेख का ही आधार क्यों नहीं लिया गया ?—

"ऐसा क्यों किया गया इसका कोई कारण नहीं बताया गया है। वस्तुतः हिन्दी साहित्य के इतिहास के वंज्ञानिक अध्ययन की दृष्टि से इस वार्ता साहित्य के स्वतंत्र रूप से अध्ययन, समीक्षण और संस्करण की आवश्यकता है।"

—सूरदास, पृ० २४

# ३. महाकवि सूरदासः जीवन-परिचय

#### १. जाति, जन्म-स्थान और जन्मांधता

सूरदास का जन्म स्थान एक सारस्वत ब्राह्मण परिवार में हुआ था। सारस्वत ब्राह्मण सरस्वती नदी से सम्बन्धित हैं और पंजाबी हैं। इनके माता-पिता के नाम की कोई सूचना सुलभ नहीं है। यदुनाथ जी ने अपने संस्कृत ग्रंथ 'वल्लभ दिश्विजय' (१६५८ वि०) में लिखा है कि अड़ैल से व्रज जाते समय महाप्रभु बल्लभाचार्य ने सारस्वत सूरदास को अनुगृहीत किया था—

''ततोऽलर्कपुरे समागतः। ततो ब्रज समागमने सारस्वत सूरदातोऽनुगृहीतः॥'

सूरदास का जन्म सीहीं नार्मक ग्राम में हुआ था। सीही दिल्ली के पास चार कोस की दूरी पर आधुनिक हरियाना में स्थित है। पुराने ग्रंथों में इसका उल्लेख गामका, सीहोरा, शेरगढ़ नामों से भी हुआ है। सीही में ही महाराज परीक्षित के पुत्र जन्मेजय ने सर्प-यज्ञ किया था। गो॰ गोकुलनाथ के समकालीन बृन्दावन निवासी प्राणनाथ कवि ने अब्दससामृत में लिखा है—

> श्री वल्लभ प्रभृ लाडिले, सीही-सर जलजात सारसुती-दुज-तरु-सुफल, सूर भगत विख्यात

भाव प्रकाश के अनुसार सूरदास जम्मांघ थे-

'सो सूरदास जी जन्मत ही सों नेत्र नाहीं हैं। और नेत्रन को आकार गठेला कछू नाहीं; ऊपर भोंह मात्र है। सो या भाँति सों सूरदास जी को स्वरूप है।"

कुछ लोग इन्हें जन्मांघ नहीं मानते। यदि ऐसा भी हो तो यह शैशवावस्था में ही अंघे हो गए रहे होंगे, वृद्धावस्था में इनके अंघा होने की बात सोची भी नहीं जा सकती।

#### २. जन्म काल

महाप्रमु वल्लभाचार्य का जन्म-दिन सं० १५३५ में बैशाख कृष्ण ११ है। पंचम गृह के द्वारकेश जी कृत 'भाव संग्रह' (सं० १८००) में लिखा है कि "सो सूरदास जी श्री आचार्य महाप्रमुन तें दस दिन छोटे हते।" अतएव सूरदास जी का जन्मकाल सं० १५३५ में वैशाख सुदी ५ निश्चित होता है। महाप्रमु वल्लभाचार्य के वंश्च श्री गोपिकालंकार गट्टू जी काव्योपनाम 'रिसकदास' ने भी अपने निम्नां- कित पद में सूरदास जी की यही जन्मतिथि दी है—

प्रगटे मक्त सिरोमिन राय माधव सुक्ल पंचमी ऊपर, छट्ठ अधिक सुखदाय संवत पंद्रहा पेंतिस वर्षे, कृष्ण-सखा प्रगटाय 'रसिकदास' मन आस पूरण ह्वे, सुरदास भूव आय

#### ३. प्राश्मिक जीवन

सूरदास के पिता निर्धंन थे। उनकी गृहस्थी कष्टकर ही थी। सूर के तीन और बड़े भाई भी थे। अंधे सूर का भार परिवार के लिए दु:खद ही था। इन्हें नेत्र हीन देखकर उस ब्राह्मण ने अपने मन में बहुत सोच किया और दु:ख पाया। उसने सोचा एक तो विघाता ने हमको निष्कंथन फिया, दूसरे घर में ऐसा पुत्र जन्मा। अब कौन इसकी टहल करेगा और कौन इसकी लाठी पकड़ेगा। ऐसी स्थिति

में सूर को वात्सल्य स्नेह नहीं मिला और यह उपेक्षित रूप में पलते रहे। इस प्रकार धीरे-घीरे यह छह वर्ष के हो गए और इन्हें यह अनुभूति भी हो गई कि घर में इन्हें कोई नहीं चाहता।

एक दिन किसी घनीमानी खत्री यजमान ने सूर के पिता को दो मोहरें दीं। प्रसन्न हो उसने इन्हें एक कपड़े में बाँघकर ताक में रख दिया। रात में चूहे उस पोटली को उठा ले गए और घर की छत में डाल दिया। सबेरे सूर के बाप ने देखा, पोटली अपने स्थान पर नहीं है। तब वह अत्यन्त दुखी हुआ। उस दिन परिवार में भोजन नहीं बना। सूर ने कहा यदि हमें घर छोड़ कर चले जाने की अनुमित दे दी बाय तो मैं बता दूँ कि मुहरें कहाँ हैं। माता-पिता, भाई सभी ने अनुमित दे दी। सूर ने बता दिया, छत के पास दीवाल में बिल है। चूहा थली उठा ले गया है। बिल के मोहड़े पर ही वह थैली है। अस्तु, बाप को थैली मिल गई, बेटा घर छोड़ कर विलीन हो गया—केवल छह वर्ष की वय में।

सूर भगवान का नाम लेते हुए, लाठी का सहारा लिए हुए घर से चल पड़ें। सीही से चार कोस दूर एक गाँव था। गाँव के बाहर एक तालाब था। तालाब के भीटे पर एक पीपल का वृक्ष था। सूरदास उसी पीपल की छाया में बैठ गए और तालाब का पानी पिया। संयोग से उस गाँव का ब्राह्मण जमींदार वहाँ आ निकला। उसकी गाएँ खो गई थीं। वह उन्हीं को खोजता हुआ वहां आया था। सूर ने बता दिया कि यहाँ से कोस भर दूर एक गाँव है। वहाँ के जमींदार के आदमी रात में तुम्हारी दस गाएँ छोर ले गए हैं। जमींदार की घुड़साल के पीछे तुम्हारी गाएँ बँची हैं। वह ब्राह्मण उस गाँव गया और अपनी दसों गाएँ लाया। वह सूर को दो गार्थें देने लगा, पर बालक अंघा सूर उन्हें लेकर क्या करता? वह तो भगवान के भरोसे निकला था। अस्तु जो भी हो, सूर को अपने शकुन-विचार की बदौलत उस ब्राह्मण जमींदार की छन्न-छाया मिली। उसने उसी पीपल के पेड़ के नीचे सूर के लिए छप्पर इलवा दिया। सूर के दिन शकुन-विचार से बीतने लगे।

बीरे-बीरे सूर के पास वस्त्र, द्रव्य, वैभव इकट्ठा होने लगा। यह 'स्वामी' कहलाने लगे। कुछ लोग इनके सेवक भी होने लगे। सूर में पद बनाने की शक्ति आ गई। गाना-बजाना, कथा-कीर्तंन होने लगा। यहाँ रहते-रहते बारह वर्ष बीत गए। अब सूर १८ वर्ष के हो गए। रात में एक बार सूर का मन फिर उचटा। सबेरे इन्होंने अपने माता-पिता को बुलाकर, उन्हें सारी संपदा सौंप दी और एक वस्त्र पहन, लाठी ठेघते हुए पुन: नूये स्थान की खोज में चल पड़े। कुछ सेवक भी इनके साथ चल पड़े।

# ४. रुनकता में सूर

सूर चलते-चलते मथुरा में आए। कुछ दिनों ये विश्रान्त घाट पर रहे। पर यह सोचकर कि नगर की भीड़-भाड़ में जंजाल ही जंजाल है, वे पुनः नए स्थान की खोज में चल पड़े। अब यह मथुरा और आगरा के बीच रुनकता के पास यमुना तट पर स्थित गऊघाट पर आए। यह यहाँ स्थान बनाकर रहने लगे।

सूरदास मुकंठ थे, शकुन-विचार में कुशल थे। अतः यह प्रसिद्ध हो गए। अनेक लोग इनके शिष्य हो गए, यह स्वामी तो थे ही। घीरे-घीरे यहाँ रहते-रहते इन्हें बारह-तेरह वर्ष बीत गए और इनकी वय ३२ वर्ष की हो गई। यह रेणुका-क्षेत्र सूर को साधना-भूमि रही।

यह सब विवरण गो० हरिराय का दिया हुआ है। इसके आगे वार्ता प्रारंभ होती है। सूरदास की इन वार्ताओं में केवल दो महत्वपूर्ण हैं। एक तो पहली वार्ता, जिसमें उनकी भेंट महाप्रभु वल्लभावार्य से हुई है। दूसरी महत्वपूर्ण वार्ता अन्तिम वार्ता है, जिसमें इनके निधन का वर्णन है। शेष वार्ताएँ न भी होतीं, तो कोई विशेष हानि नहीं थी।

#### ५. बल्लभ संप्रदय में दीक्षा

इसी समय सं० १५६७ में महाप्रमु वल्लमाचार्य अरइल से ब्रज आते समय गऊघाट पर उतरे। उनकी स्थाति सूर के कानों में तभी पड़ गई थी, जब वे मथुरा में विश्रांत घाट पर कुछ समय के लिए रुके थे। जब महाप्रमु गऊघाट पर उतरे, तब सूर के किसी सेवक ने महाप्रमु के आने की सूचना उन्हें दी। सूरदास ने समय देखकर महाप्रमु का दर्शन किया। महाप्रभु को भी सूर की स्थाति की सूचना हो गई थी। उन्होंने कहा, 'सूरदास कुछ भगवद्यश वर्णन करो'। तब सूरदास ने यह पद सुनाया—

# हों हरि सब पतितन को नायक।

महाप्रभु को सूर की यह दैन्यवाणी पसंद नहीं आई। उन्होंने कहा --"सूर है, तो ऐसो क्यों घिघात है? कछु भगवद-लोला वर्णन करि।" इस पर सूर ने कहा -- महराज मैं तो कछु समझता नहीं।"

इस पर महाप्रभु ने सूर को स्नान करके आने का आदेश दिया। सूरदास जब यमुना स्नान करके लौटे, तब पहले तो मूहायम् ने उन्हें नाम सुनाया पीछे समर्पण कराया। फिर भागवत दशम स्कंध की अनुक्रमणिका सुनाई,। इससे सारी कृष्ण-लोला उनके हृदय में समुपस्थित हो गई और उन्होंने कृष्ण जन्म पर नंद महोत्सव सम्बन्धी यह पद गाया—

> ब्रज भयो महरि के पूत, जब यह बात सुनी सुनि आनंदे सब लोक, गोकुल गनक गुनी

यह पद सुन आचार्य महाप्रभु परम प्रसन्न हुए श्रीर उन्होंने सूरदास को पुरुषोत्तम सहस्र नाम सुनाया। सूर के प्रायः सभी शिष्य केवक भी महाप्रभु से शिष्य हो गए।

दो चार दिन गऊ घाट पर रहकर महाप्रभु गोकुल आए। साथ ही सूरदास जी भी आए। गोकुल कु दर्शन करके सूरदास जी ने महाप्रभु को यह प्रसिद्ध पद सुनाया—

सोभित कर नवनीत लिए

#### ६. गोवर्धन आगमन

कुछ समय तक गोकुल में रहने के उपरांत महाप्रभु सूर के सहित गोकुल से गोवर्धन आ गए। महाप्रभु के मन में सूर के भावी जीवन के लिए एक सुनिश्चित एवं निश्चिन्त योजना बन गई और उन्होंने उन्हें गोवर्धन पर्वत-स्थित श्रीनाथ जी की कीर्तन-सेवा में नियोजित कर दिया।

सूरदास जी गोवर्धन में आन्योर से पूर्व स्थित परासौली में चन्द्र सरोवर पर रहने लगे और गोवर्धन स्थित श्रीनाथ जी के कीर्तन में दिन बिताने लगे। यहाँ यह ३० वर्ष की वय में आये थे और ७२ वर्षों तक रहे। इस बीच उन्होंने नित्य प्रातःकाल के जगाइबे से लेकर शयन पर्यन्त तक के महस्राविध पद किए और उन्हें श्रीनाथ जी को सुनाए।

आचार्य महाप्रभु सूरदास जी को 'सागर' कहा करते थे। जिसमें सव पदार्थ हों, वह सागर। सूरदास के पदों में सब कुछ था। इसीलिए वे सागर कह-लाते थे।

महाप्रभु का देहासान ५२ वर्ष की वय में सं०१५८७ वि० में हुआ । अतः स्रदास जी उनके संपर्क में कुल २० वर्षों तक (१५६७ से १५८७ तक) रहे। फिर १५८७ से १५९९ तक १२ वर्ष पर्यंत वे महाप्रभु के बड़े पुत्र गोपीनाथ जी के साथ रहे। गोपीनाथ जी के अचानक दिवंगत हो जाने पर उनके अनुजि गोसाई विट्ठल नाथ जी वल्लभ संप्रदाय के आचार्य एवं अधिष्ठाता हुए। इनके साथ सूर के ४०८४१ वर्ष बीते।

#### ७. अब्दछाप

सं०१६०७ वि० में गोसाई विट्ठलनाथ ने अष्टछाप की स्थापना की बीर इसमें अपने पिता-श्री के चार प्रमुख शिष्य-किवयों — कुंभनदास, सूरदास, कृष्णदास अधिकारी एवं परमानन्द दास तथा अपने चार शिष्यों गोविंद स्वामी, छीत स्वामी, चतुर्भुजदास और नन्ददास को सम्मिलित किया। ये सभी श्रीनाथ जी के कीर्तन्याँ ये। प्रारंभ में विष्णुदास छीपा अष्टछाप में रखे गए थे। नन्ददास के स्थायी रूप से गोवर्धन में आ जाने पर वे उनके स्थान पर अष्टछाप में सिन्निविष्ट हो गए।

#### प्रकबर से भेंट

संवत १६२१ वि० में तानसेन अकबरी दरबार में आए। तब तक सूरदास के पद जगत-प्रसिद्ध हो गए थे। तानसेन ने एक बार दरबार में सूरदास का कोई पद गाया, जिसे सुनकर देशाधिपति को इनसे मिलने की इच्छा हुई। यह भेंट मथुरा में आयोजित हुई। सूर ने अकबर के सामने भक्ति और वैराग्य सम्बन्धी जो पद गाया, उसे सुनकर वह परम प्रसन्न हुआ। तदनंतर उसने अपनी प्रशंसा में कुछ सुनना चाहा। तब सूर ने कहा—

नाहिन रह्यो मन में ठौर
नन्दनन्दन अछत कैसे आनिए उर और
चलत चितवत दयौस जागत, सुपन सोवत राति
हृदय तें वह मदन-मूरति, छिन न इत उत जाति
कहत कथा धनेक ऊघो, लोक लोभ दिखाइ
कह करूं चित प्रेम पूरति, घट न सिषु समाइ
स्याम गात, सरोज आनन, ललित गति, मृदु हास
'सूर' ऐसे दरस बिनु, ए मरत लोचन प्यास

बादशाह समझ गया, ए मेरा यश क्यों गावेंगे, ए तो परमेश्वर के जन हैं। तब बादशाह ने पूछा— "सूरदास जी, तुम्हारे लोचन तो हैं नहीं. सो कैसे प्यासे मरत हैं?" इस पर सूर ने कहा— "वैसे तो लोचन सभी के हैं, पर कितने जन हैं, जिनके लोचन प्रभु-दर्शन की प्यास में मरते हों? जो नेत्र भगवान के दर्शन के प्यासे हैं, वे तो सदा मगवान के पास ही रहते हैं। वे स्वरूपानंद का रस-पान छिन-छिन करते रहते हैं, फिर भी सदा प्यासे मरते रहते हैं।"

फिर बादशाह ने पूछा — "सूरदास, बिना देंखे उपमाएँ कैसे देते हो ?" सूर

ने इसका कोई उत्तर नहीं दिया। बादशाह स्वयं समझ गया। इनके लोचन तो भग-चान के पास रहते हैं, जो वहाँ देखते हैं, वर्णन करते हैं।

बादशाह ने सूर को दो चार गाँव, घन-दौलत देना चाहा, पर सूर को इनसे च्या करना था? उन्होंने सब कुछ अस्वीकार कर दिया।

डा० प्रभुदयाल मीतल के अनुसार सूर और अकबर की यह महान मेंट सं० १६२३-२४ में मयुरा में हुई थी। उस समय गोसाई विट्ठलनाथ जी द्वारिकापुरी की यात्रा पर गए थे। और उन के बड़े पूत्र श्री गिरिघर जी श्रीनाथ जी को गोवर्धन से मयुरा सतघरा में लाए थे। इस अवसर पर सूरदास जी २२ दिनों तक मयुरा में रहे थे। इसी अवसर पर आकबर की भेंट सूर से हुई थी। दीन दयालु गुप्त के अनु-सार यह भेंट सं० १६३६ के लगभग हुई थी।

इस मिलन के अनंतर अकबर वे सूर के पदों के संकलन कराने की व्यवस्था की थी। ये पद फारसी लिपि में लिखे गए थे।

सूरदास जी आजीवन चंद्र सरोवर पर ही बने रहे। यदाकदा वे मथुरा और गोकुल भी चले जाया करते थे। गोसाई विट्ठलनाथ जी इन्हें पुष्टिमार्ग का जहाज कहा करते थे।

#### <del>. इ</del>. निधन

गो॰, विट्ठल नाथ श्रीनाथ जी का शृंगार किया करते थे। उस समय सूरदास जी कीर्तन किया करते थे। एक दिन सूरदास जी कीर्तन करते हुए न दिसे, तब गोसाईं जी ने एक सेवक से पूछा। उसने कहा कि आज मंगल आरती का दर्शन करके, सभी सेवकों से हरिस्मरण करके, सूरदास चंद्र सरोवर चले गए। गोसाईं जी ने समझ लिया कि अब सूर का अन्तकाल आसन्न है, इसीलिए वे परासोली चले गए हैं। गोसाईं जी ने सभी भक्तजनों को खलकारा, पुष्टिमार्ग का जहाज जा रहा है, जिसे जो कुछ लेना हो ले लो। मैं भी राजभोग की आरती करके आता हूँ।

राजभोग की आरती करके गोसाईं विट्ठल नाथ पराक्षों ली आए। साथ में भोतिरया रामदास, कूंभनदास, गोविंद स्वामी, चतुर्भुज दास अर्थद भी परासोली आए। गोसाई जो के सानिब्य में सूरदास जी ने शरीर छोड़ा। इनका अंतिम चद है 'खंजन नैन इन रस मौतें कहा गाते-गाते उनके प्राण छूटे। गोसाई विट्ठल नाथ ने १६४० में गोकुल में छप्पन भोग की भावना मात्र की थी। इसका वर्णन सूरदास ने ज्यौनार रूप में किया है। गो० विट्ठल नाथ का निघन सं० १६४२ में हुआ। सूर का निघन सं० १६४०-४२ के बीच माना जा सकता है।

मीतल जी ने सूरदास का निघन १०५ वर्ष की वय में सं० १६४० में होना माना है।

# ४. महाकवि सूर की एकमात्र कृति : सूरसागर

महाकृति सूर के नाम पर सूर सम्बन्धी सभी शोष एवं समीक्षा ग्रन्थों में अनेकानेक ग्रन्थों की चर्च है। पर मेरी छानबीन से इनकी केवल एक रचना सिद्ध होती है, वह है, सूरसागर । वह सूरसागर भी केवल कृष्ण लीला तक सीमित है। शेष सभी ग्रन्थ या तो ब्रह्मभट्ट सूरदास के हैं या अन्यों के। उनकी चर्चा यथास्थान की गई है। अनावइयक पुनराबृत्ति न हो, इसीलिए यहाँ उनकी चर्चा नहीं की जा रही है।

महाकित सूरदास बल्लभ संप्रदाय में दीक्षित होने के पहले से कित थे। यह दास्य एवं दैन्य भाव की पद-रचना करते थे। गऊ घाट पर महाप्रभु बल्लभाचार्य से भेंट होने पर इन्होंने ऐसे ही दैन्यभाव के दो पद उन्हें सुनाए थे। बाद में महाप्रभु की प्रेरणा से इन्होंने भागवत विणत दशमस्कंच की कृष्ण-कथा को आघार मानकर कृष्ण लीला के पद रचने शुरू किए। कृष्ण-जन्म-लीला का उनका स्वर्तः स्फूर्त पहला पद है—

## व्रज भयो महिर के पूत, जब यह बात सुनी

महाप्रभु इनके काव्य-कौशल और संगीत से तुष्ट हुए और इन्हें गीवर्द्धन प्रविद्ध-पर स्थित श्री नाथ जी की कीतंन-सेवा में लगा दिया। यहाँ पर यह मन्दिर की सेवा के अनुकूल पद-रचना करके कीतंन किया करते थे, जिनको मन्दिर के लिखिया लिख लिया करते थे। गायकों में केवल सूर ही नहीं थे, अन्य वल्लभ संप्र- दायी भक्त किव कुंभनदास, परमानंद्रदास, कृष्णदास अधिकारी आदि भी थे, जिनमें कालांतर में गोविंद स्थामी छीत स्वामी, चतुर्भुजदास, नंददाँस आदि भी स्मिमलिक हो गए। पहले इन सबके पद एक ही संग्रह में सूंक खित होते गए। कालांतर में जब इनकी संख्या प्रचुर परिमाण में हो गई, तक इन्हें तीन वर्गों में बाँट दिया गया —

- (१) नित्य कीर्तन के पद ऐसे पद जो प्रतिदिन मंगला आरती से लेकर शयन आरती तक अब्टकाल की सेवा के अनुसार गाए जाते थे।
- (२) वर्षोत्सव के पद—ऐसे पद जो वर्ष के विभिन्न उत्सवों जैसे कृष्ण बन्माष्टमी, दशहरा, दीवाली, होली, रामनवमी, नृसिंह चतुर्दशी आदि-आदि के अवसरों पर गाए जाते थे।
- (३) वसंत घमार के पद—ये भी वर्षीत्सव के ही पद हैं, पर इस अवस<sup>र</sup> के पद संख्या में बहुत हो गए थे, अत: इन्हें अन्य वर्षीत्सवों से छाँटकर एक अलग ही विभाग बना दिया गया।

कालांतर में सूर के पदों के अलग-अलग छोटे-बड़े संग्रह बने। कुछ संग्रह लीला कम से बने होंगे, कुछ राग रागिनी कम से भी संकलित हूए होंगे। पहला संग्रह सूर के जीवनकाल में ही सं०१६३९ में हो गया था, जिसमें १२७ पद संकित्त हैं। यह हस्तलेख जयपुर के पोथीखाने में है। इसमें अन्य भक्त-किवयों के भी कुछ पद संकलित हैं। यह सूर सागर नहीं है। केवल पद-संग्रह है।

सूरदास को महाप्रभु वत्त्रभाचार्य 'सागर' कहा करते थे। यह उल्लेख वार्ता में हैं—

" और सूरदास सों श्री आचार्य जी महाप्रभु आप 'सागर' कहते। सो सागर काहे तें कहियत हैं ? जामें सब पदारथ होइ, ताको सागर किहए।'—वार्ता चतुर्थ।

कार्लांतर में, संभवत. सर की मृत्यु के अंनतर, वल्लभ सम्प्रदाय के लोगों वे ही सूर के समस्त पदों को कृष्ण लीला के क्रम से व्यवस्थित किया और सूर के महा-प्रभु वल्लभाचार्य द्वारा दिए गए 'सागर' नाम पर ग्रंथ का नाम 'सुरसागर' रख दिया।

## २ राग कल्द्रुपम में सूर सागर

सं० १ द २७ वि० में कृष्णानंद व्यासदेव राग सागर ने कलकत्ता से न्याम कल्पद्रुम के अंतर्गत सूरसागर का प्रकाशन किया। रागकल्पद्रुम पहले छोटे छोटे खंडों में मुद्रित प्रकाशित हुआ था। बाद में इन्हीं छोटे-छोटे मुद्रित अंशों को जोड़ कर के चार बड़ी जिल्हें बना दी गईं। चौथी जिल्द सूरसागर की है। ये सभी संस्करण लीथों में छपेथे।

सूरसागर के इस प्रथम संस्केरण में चार ग्रन्थ संकलित हैं-

१. सुरसागर सारावली, २. सेवाफल, ३. नित्य कीर्तन के पद, ४. सूरसागर।

इनमें सुरसारावली का प्रथम मुद्रण सं १ द९८ में कार्तिक शुक्ल ६, रिववार के हुआ और सूरसागर का मुद्रण सं १ द९९ में चैत मास में १९ मार्च १ द४२ को पूर्ण हुआ।

सं०१९७१ में रागकल्पद्रुम के तीन खंडों का पुनर्मुद्रण कलकत्ता से हुआ। सूरसागर वाला चतुर्य खंड पुनर्मुद्रित नहीं हुआ।

## ३. सूरसागर के संस्करण

सं० १६२० में नवलिकशोर प्रेस लखनऊ ने कलकत्ता वाले सुरसागर का पहली बार पुनर्मुद्रण किया। इस प्रेस से इस सूरसागर के कुल आठ संस्करण हुए हैं।

प्रथम संस्करण — सं० १६२० वि० (लीथो में)
द्वितीय संस्करण — सं० १९३१ वि०
तृतीय संस्करण—
चतुर्थ संस्करण
पंचम संस्करण—सं० १६३९ वि० (१८६२ ई०)
षष्ठ संस्करण
सप्तम संस्करण
सप्तम संस्करण—सं० १९५९ वि० (१६०२ ई०)

राग कलादुम के अन्तर्गन प्रकाशित सूरसागर शीघ्र ही, दुलंभ क्या, अलम्य हो गया था। इस अभाव की पूर्ति नवलिकशोर प्रेस ने उसे यथावत बिना किसी प्रकार के परिवर्तन किए हुए छ।पकर की।

कलकत्ता के राष्ट्रीय पुस्तकालय में रागकल्पद्रुम है, जो फट-फुट गया है।
यहाँ १८९८ से १६०० तक के कई लघु खंड भी अलग-अलग हैं। उक्त पुस्तकालय
के हिंदी-विभागाच्यक्ष स्व० डॉ० कृष्णाचार्य ने अपने एक लेख में रागकल्पद्रुम के
सभी खंडों का संक्षेप में परिचय दिया है। उक्त लेख बिजनौर से प्रकाशित 'सूर
साहित्य संदर्भ' में 'उन्नीसवीं शती में प्रकाशित सूरसागर' शीर्षक से छपा है।
प्रभु दयाल जी मीतिल ने भी ' सूरसागर का प्रारंभिक प्रकाशित' शीर्षक एक लेख
लिखा है, जो 'हिंदुस्तानी' के सूर-विशेषांक में प्रकाशित हुआ है। यह लेख बाद में
'सूर सर्वस्व' में सम्मिलित कर लिया गया है।

प्रमुदयाल जी मीतल ने वृन्दावन के गो० दामोदराचायें से लेकर राग-कल्पद्रुम के अन्तर्गत प्रकाशित सूर सागर का दर्शन किया था। यह संस्करण अब दर्शन के लिए भी दुर्लभ है।

लखनऊ वाला स्रसागर भी अब दुलंभ हो गया है। १६०२ ई० में इसका , अंतिम (आठवाँ) संस्करण छपा था। १८९६ ई० में राधाकृष्ण दास द्वारा संपादित स्रसागर का स्कंधात्मक संस्करण वेंकटेश्वर प्रेस बम्बई से प्रकाशित हुआ। यह संस्करण अधिक जनित्रय हुआ और लखनऊ वाले स्रसागर का मुद्रण ही बन्द हो गया।

इलाहाबाद के भरिती भवन पुस्तकालय में लखनऊ संस्करण की दो प्रतियाँ हैं। एक तो १८८२ ई० का पंचम संस्करण है; जिसमें कुल ९७८ एष्ठ है। ६१ पृष्ठों तक सूरसारावली और सेवाफल है और पृष्ठ ६२-२७३ में 'नित्य कीर्तन' है। तदनंतर पृष्ठ २७३-६७८ तक सूरसागर है। दूसरी पोथी में पृष्ठ संख्या कम है, पर आकार बड़ा है। इसका मुख पृष्ठ नहीं है, इससे प्रकाशन-काल ज्ञात नहीं हो सका, पर ग्रंथ पूर्ण है। यह दूसरे-तीसरे या चौथे संस्करणों में से किसी संस्करण की प्रति हो सकती है।

कलकता एवं लखनऊ संस्करणों में विनय के पदन तो ग्रंथ के आदि में है, न अन्त में। ये रासलीला के पदों के उपरांत और मथुरा गमन के पहले सिन्निविष्ट हैं। स्पष्ट है कि ग्रंथ संपादित नहीं है। राग सागर जी को जैसी भी सामग्री मिली, उन्होंने वैसे ही उसे दे दिया।

लखनऊ वाले संस्करण के द्वारा सूरसागर के लीलात्मक स्वरूप का किंचित बोघ हो जाता है। पर वह भी घालमेल से रहित नहीं है।

# अ. लीलात्मक संस्करणवाले हस्तलेख

कलकत्ता और लखनऊ संस्करणों में केवल दशम स्कंघ पूर्वाई की कथा है=
जन्म बघाई से लेकर भ्रमर गीत तक। इसे ही लीलात्मक संस्करण की सीमा समझना
चाहिए। सभा की खोज में लीलात्मक संस्करण के जो भी हस्ततेख्व प्राप्त हैं, संतोषजनक नहीं हैं, प्रायः खंडित हैं। इनका विवरण निम्नवत है।

१. खोज रि० १९२६ / ४१६ एफ—पन्ना २७५ । लिपिकाल सं० १८९९ वि०। प्राप्ति स्थान—पं० शिवनारायण बाजपेयी, बाजपेयी का पुरवा, पोस्ट--रिसैया, जिला—बहराइच। यह वस्तुतः कलकत्ता या लखनऊ संस्करण की मुद्रित प्रति की प्रतिलिपि है। यह ग्रंथारंभ के इस अवतरण से स्पष्ट है—

"बय श्री सूरदास जी कृत सूरसागर सारावली तथा सवा लाख पद के सूची-पत्र श्री कृष्णानन्द व्यासदेव रागसागर संग्रह कृत लिख्यते।"

लखनऊ संस्करण में यही निम्नवत है-

"अथ श्री सूरदास कृत सूर सागरावली तथा सवा लाख पद के सूची पत्र श्री कृष्णानन्द व्यासदेव रागसागर संग्रह कृत तथा राग कल्पद्रम लिख्यते।"

लखनऊ संस्करण में 'तथा राग कल्पद्रम' अधिक है।

- २. खोज रि० १९२३ / ४१६ जे। केवल १०३ पन्ने। अपूर्ण।
- की जिर०१९२६ / ४७१ एम । पन्ने २२४ । लिपिकाल १६२७ बि० । अपूर्ण । कृष्ण जन्म से लेकर वर्ज में रहने तक की लीलाओं का वर्णन है । लिखक ने अन्त में लिख दिया है—

"जितना पाया उतना लिखा।"

- ४. खोज रि० १६२६ / ४७१ एन । केवल ८० पन्ने । इसमें श्री कृष्ण जन्म, गोपियों के प्रति प्रेम, गोपियों का विरह एवं ऊघो संदेश वर्णित है ।
- प्र. खोज रि०१९२६/३१९ बी। पत्र १४३। लिपिकाल सं०१७९७ वि० । प्रथम पद 'हरिमुख देखिए वसुदेव' है। अन्त में विनय के पद हैं—
  - १. द्वे में एको तो न भई
  - २. गरब गोपालहिं भावत नाहीं
  - ३ हिर जूमोते और न पापी
- ६. खोज रि०१९३२ / २१२ आई। पत्र ११०। खंडित। इसमें राघा कृष्ण का प्रृंगार, भक्ति, प्रेम आदि स्फुट विषय सम्बन्धी पदों का चयन है।

प्रथम पद है-

- जब वसुदेव देवकी व्याहीं, भई अनाहद बस्नी हो
- ७. खोज रि० १९४१ / २१४ गा पत्र ९८। संकलित पद संख्या ६३८ । पहला पन्ना नहीं है।

द. खोज रि॰ १९४१ / २९४ झा पन्ना ६१७। अपूर्ण। यह काजी नागरी प्रचारिणी सभा में है। हस्तलेख दो भागों में है। पहले भाग में दशम स्कंच पूर्वाई की लीलाएँ हैं। दूसरे भाग में विष्णुपद हैं, जिनमें अनेक लीलाओं के चुने पद संगृहीत हैं। प्रारम्भ का एक पन्ना नहीं है। सभा के सूरसागर में जिन हस्तलेखीं की सहायता ली गई है, उनमें इसकी संख्या १७ है।

आठों हस्तलेखों में ग्रंथारंभ कृष्ण जन्म से होता है। यही इनके लीलात्मक संस्करण होने का सूचक है। इनमें स्कंघात्मक विभाग नहीं है।

थ्र. सूरदास की वार्ता में सूर सागर के स्कंधात्मक रूप का उल्लेख नहीं चौरासी वैष्णवन की वार्ता के १६२७ वाले हस्तलेख में यह लेख है—

> ''पाछे श्री आचार्य जी महाप्रभुत ने सूरदास जी कों पुरुसोत्तम सहस्र नाम मुनायो। तब सूरदास जी कों श्री भागवत की स्फूर्ति भई। पाछे जो पद किए सो श्री भागवत अनुसार किए।'

सूरदास की प्रथमवार्ता के अन्त में यहाँ भागवत दशम स्कंध के लिए ही बाया है।

चौरासी बैंडणवन की वार्ता के १५५२ वाले हस्तलेख में यह अंश यों है--

"पाछें श्री आचार्यं जी महाप्रभूत ने सूरदास जी को पुरुषोत्तम सहस्र नाम सुनायो। तब सूरदास जी कों (के हृदय में) श्री भागवत की स्फूर्ति भई (लीला स्फूरी सो सूरदास ने प्रथम स्कंच की भागवत से द्वादश। स्कंच पर्यंत कीर्तन किए। तामें अनेक दानलीला मानलीला आदि वर्णंन किए हैं)। पाछे जो पद किए सो श्री भागवत अनुसार किए।"

इन अवतरणों से स्पष्ट है कि १६९७ तक सूरसागर दशमस्कंध तक ही सीमित था या इसका लीलात्मक स्वरूप ही था, सं० १७५२ तक इसका स्कंघात्मक स्वरूप बन गया था। १६६७ वाले हस्तलेख में इसके द्वादश स्कंघात्मक स्वरूप कोई उल्लेख नहीं है।

इस सस्बन्ध में उदय शंकर शास्त्री सूर ग्रन्थावाली पंचम भाग में मुद्रित 'सूर सागर की सामग्री का संकलन और उसका संपादन, शीर्षक अपने लेख में लिखते हैं—

''सं० १७४० से प्राप्त होने वाले सुरसागर के स्कंधात्मक हस्तलेख निश्चय

ही सूरदास जी के निघन के ठीक एक सो वर्ष बाद के लिखे हुए हस्तलेख हैं, जिससे यह अनुमान तो स्वामाविक ही है कि सूरसागर का स्कंधात्मक रूप परवर्ती है। बारह स्कंधों की पद-रचना का उल्लेख वार्ता की सबसे प्राचीन सं० १६९७ वाली प्रति में नहीं है। यह पाठ 'भाव प्रकाश' वाली वार्ता का है, जो बाद का है।''

—सूर ग्रंथावली पांचवाँ भाग, पृष्ठ ३१०३।

डा॰ ब्रजेश्बर वर्मा स्वीकार करते हैं कि सूरदास की वार्ता में सूरसागर के दादश-स्कंबात्मक स्वरूप का उल्लेख है—

(१) "आचार्य जी ने सूरदास जी को 'पुरुषोत्तम सहस्रनाम' सुनाया, तब उन्हें सम्पूर्ण भागवत स्पष्ट हो गई और उन्होंने उसीके अनुसार भागवत के द्वादश स्कंधों पर पद बनाए।"

-सूरदास पृ० २५

(२) 'वार्ता में कहा गया है कि सूरदास ने श्री मद्भागवत के द्वादश स्कंदों पर पद रचना की।''

- स्रदास पृ० ४४

पीछे सूरदास की वार्ता से इस प्रकरण के जो अवतरण दिए गए हैं, उनसे डा॰ ब्रजेश्वर का यह कथन भ्रमात्मक सिद्ध होता है। वार्ता के १६६७ वाले हस्तलेख में द्वादश स्कंघ की चर्चा नहीं है। यह १७५२ वाले हस्तलेख में है, वह भी गोस्वामी हरिराय के भाव प्रकाश में।

# ६. सूरश्याम एवं सूरजदास छाप के पद

१६९७ वाले हस्तलेख में सूरश्याम वाला प्रकरण नहीं है। १७५२ वाले हस्तलेख में यह है। इसके अनुसार, सूरसागर के सूरश्याम छाप वाले पद महाकवि सूर के नहीं हैं, स्वयं श्रीकृष्ण द्वारा विरचित हैं और सूर सागर में उन्हीं के द्वारा सिनिविष्ट कर दिए गए हैं। यदि हम श्रीकृष्ण की अलौकिकता पर विश्वास न करें, और इस सूरश्याम को हाड़-मांस का कोई मनुष्य मानें, तो यह ब्रह्मभट्ट सूरजचंद या पूरेजदास से भिन्न और दूसरा कौन हो सकता है, जिसे स्वयं श्रीकृष्ण ने 'सूरसुक्याम' कहा है।

महाकिव सूरदास की चार छापें हैं—१. सूर. २. सूरदास, ३. सूरजदास. ४. सूरव्याम । इनका उल्लेख चौरासी वैष्णवन की वार्त के १६९७ वाले हस्तलेख के अन्तर्गत सूरदास की छठीं वार्ता के भावप्रकाश में हुआ है। कहा गया है कि 'सूर' महाप्रमु वल्लभाचार्य द्वारा दिया हुआ, सूर्रदास गीसाई विट्ठलनाथ द्वारा दिया हुआ, 'सूरजदास' राघा जी द्वारा दिया हुआ नाम है एवं 'सूरश्याम' स्वयं कृष्ण द्वारा निर्मित ४ हजार पदों में प्रयुक्त छाप है।

साहित्य लहरी (सं०१६७७ वि०) वाले परिचय-पद में सूर नवीन के कृष्ण द्वारा तीन नाम रखे जाने का यह उल्लेख है—

नाम राखे मोर सूरजदास सूर सु श्याम कृष्ण ने तीन नाम रखे—(१) सूरजदास, (२) सूर, (३) सूरश्याम ।

इस परिचय-पद से ज्ञात हुआ कि सूरदास की वार्ता में भाव प्रकाश के चार नामों वाला यह अंश उस समय जोड़ा गया, जब महाकवि सूरदास के लीलात्मक सूरसागर में सूर नवीन के स्कंघात्मक सूरसागर का घालमेल कर दिया गया।

सूरजदास और सूरश्याम छाप वाले अधिकांश पद सूर नवीन के हैं। कुछ पद महाकवि सूर के भी इन छापों से मिलते हैं, जैसा कि १६३९ वाले जयपुर हस्तलेख से स्पष्ट है।

#### ७. लीलात्मक संस्करण का पद-परिमाण

लखनऊ या कलकत्ता संस्करण में पदों की जो संख्या दी गई है, वह अशुद्ध है। पं उमाशंकर जी शुक्ल ने इसमें संकलित समस्त पदों की गणना करके इसकी समस्त पद-संख्या ३३५८ निर्धारित की है।

इन संस्करणों में भी सूरजदास एवं सूर क्याम छाप वाले प्रचुर पद मिलते हैं। अतएव इन्हें भी अष्टछापी सूरदास का सूरसागर कह पाना सम्भव नहीं। सूरजदास और सूरक्याम के पदों को निकाल देने पर इसके वास्तविक पद-परिमाण का कुछ अनुमान किया जा सकता है।

सूरसागर के लीलात्मक स्वरूप वाले हस्तलेखों पर विचार करते हुए श्री प्रभुदयाल जी मीतल लिखते हैं—

'लीलात्मक प्रतियों में पदों की संख्या दो हजार से भी कम होती है, उन्हिंक स्कंबात्मक प्रतियों में पाँच हजार तक पद मिल जाते हैं। इनमें प्रक्षिप्त पद पर्याप्त संख्या में सम्मिलत कर दिए गए हैं।''

-सूर सर्वस्व, पृष्ठ १९२।

उदय शंकर शास्त्री भी सूर ग्रंथावली पंचम भाग में संकलित अपने लेख 'सूरसागर की सामग्री का संकलन और जुसका संपादन' में लिखते हैं — "संग्रहात्मक प्रतियों में से कोई भी प्रति २००० पदों से अधिक की उपलब्ध नहीं है, जबकि स्कंघात्मक प्रतियाँ २००० से ५००० पदों तक की प्राप्त हैं। ये प्रतियाँ सं० १७६३ से १९३० तक की लिखी हुई हैं।"

—सूर ग्रंथावली, पंचम खंड, पृष्ठ ३१०५।

## लीलात्मक संस्करण के प्रकाशन के वर्तमान उपक्रम

१९६५ ई० में कलकत्ता के बिनानी ट्रस्ट से मथुरा के पं० जवाहरलाल चतुर्वेदी द्वारा संपादित सूर सागर का प्रथम खंड प्रकाशित हुआ। इसमें लीला-कम के अनुरूप जन्मलीला से माखन चोरी तक के केवल ४९४ पद हैं। प्रकाशक श्री गोवर्षनदास बिनानी के निघन हो जाने के कारण यह प्रयास यहीं समाप्त हो गया। चतुर्वेदी जी मानते थे कि सूरसागर का प्रारम्भिक रूप संग्रहात्मक या लीलात्मक ही था, स्कंघात्मक रूप संग्रहात्मक रूप से सौ सवा सौ वर्ष बाद का है। चतुर्वेदी जी का यह संस्करण १६ खंडों में मुद्रित होने वाला था। अंततः इसका पूर्ण रूप क्या होता, नहीं कहा जा सकता। चतुर्वेदी जी स्कंघ १-६, ११-१२ का क्या करते, यह अज्ञात है।

विकास परिषद काशी ने 'सूर ग्रंथावली' के रूप में अत्यन्त महत्वपूर्ण कार्य किया है। यह ग्रंथावली सटीक है। इसमें सूरसागर की टीका पहली बार की गई है। इसमें सूरसागर को लीलाकम से प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है, पर इसमें स्कंघ १-९, ११-१२ बने हुए हैं। स्पष्ट है इस दृष्टि से यह प्रयास सफल नहीं कहा जा सकता। यह ग्रंथावली पाँच खंडों में प्रकाशित है।

प्रथम, द्वितीय खंड — १९७४ ई० तृतीय खंड — १९७६ ई० चतुर्थ खंड — १९७= ई० पंचम खंड — १९७९ ई०

महाकवि सूर के संग्रहात्मक या लीलात्मक सूरसागर का प्रकाशित होना अप्मी बाकी है। इस सम्बन्ध में डा० ब्रजेश्वर वर्मा का यह कथन उल्लेखनीय है—

"उपलब्ध प्रतियों के आधार पर प्रायः यह अनुमान है कि लीला-कम वाला रूप ही सूरसागर का वास्तिवक रूप है और उसी की परम्परा प्राचीनतम है। नवल-किशोर प्रेस का संस्करण लीला-कम का हो है, यद्यपि कदानित उसे उसका प्रतिनिधि नहीं कहा जा सकता।"

— सूरदास, पृष्ठ ४६।

# सूर नवीन

चंद्र भट्ट कुलहंस, ग्वालियर रामदास-मुत अकबर के गायक सुकंठ, वर्ज मंडल सों हित गोकुलनाथ गोसाई 'वल्लभ' के सिख प्यारे एक-लक्ष पद-वंद रचे हिर लीला वारे स्कंघात्मक भागवत सूरसागर रचि भारी तासु सार साराविल में भिर, भजे मुरारी कूट काव्य में कुसल, रची साहित लहरी है हिर में डूबी डीठि, सूर की गित गहरी है सूरज ह्वं गए सूरदास अरु सूरश्याम हैं स्याम-पुष्ट सों पुष्ट, सूर यह पूर्णकाम हैं

अति विसद सरस पद रिच मधुर, सूर सूर सो मिलि रिह्य ये पानी में के लोन भे, जो बिलगाइ, विदग्व-हिय

# 9. सूर नवीन के जीवन-चरित के स्रोत: (क) साहित्य लहरी

साहित्य लहरी के महाकवि सूर की रचना समझे जाने के कारण

सरदार किव ने साहित्य लहरी की टीका सं० १९०४ वि० में काशी नरेक महाराज ईश्वरीनारायण सिंह की प्रेरणा से की—

सोरठा—काशी नाथ उदार, उद्दत उद्दित नंद है
ताकी शरण विचार, रहत सदा सरदार किव
दोहा—सतन मतन ते सूर किव, सागर कियो उदार
बहुत यतन ते मथन किर, रतन लहे सरदार ।। १
तिन पर सुचि टीका रची, सुजन जानिबे हेतु
मनु सागर के तरन को, सुन्दर सोभा सेतु ॥ २
संवत वेद सु सून्य पह , औ आतमा विचार
कातिक सुदि एकादसी, समुझि शुद्ध बर बार ॥ ३

ग्रंथारंभ में शीर्षक है—''सूरदास का दृष्टिकूट सटीक''। ग्रंथांत में है— ''इति श्री सुकवि सरदार कृता साहित्य लहरी समाप्ता।''

सरदार किव ने ग्रंथार में स्पन्ट ही इस ग्रंथ को 'सूरदास का' लिखा है। साथ ही इसमें जो कुल ११० पद हैं, उनमें से १७ में सूरदास, ४८ में सूर, १६ में सूरक्याम और २१ पदों में सूरज छाप है। तीन पद छाप-हीन हैं। सूर, सूरदास, सूरक्याम, सूरज ये सभी छापें महाकिव सूरदास की समझी जाती रही हैं। बत; इस ग्रंथ को महाकिव सूर की रचना समझने का भ्रम हो जाना सहज सम्भव है।

इन कारणों के अतिरिक्त साहित्य लहरी के प्रसिद्ध महाकवि सूर की रचना समझे जाने का एक और बड़ा कारण है। वंश-परिचय वाले पद के अन्त में दो पंक्तियाँ हैं—

> मोहि मनसा इहै व्रज की बसै सुख चित थाप थपि गुसाई करी भेरी आठ मस्रे छाप

सं० १६०२ में विट्ठलनाथ जी ने अष्टछाप की स्थापना की थी। विट्ठल-नाथ जी गोसाई जी के नाम से प्रसिद्ध हैं। 'गोसाई' का अर्थ विट्ठलनाथ कर लेना और 'आठ मद्धे छाप' को अष्टछाप समझ लेना सहज स्वाभाविक है।

ऐसी स्थिति में साहित्य लहरी को महाकि सूरदास की रचना समझ लेने की भूल तो हुई, पर बहुत भूल नहीं हुई। इस भूल का प्रारम्भ साहित्य लहरी के गोपीनाथ पाठक के लाइट प्रेस बनारस में १८६६ ई० में प्रकाशित होने के साथ होता है। १८६९ ई० से १९४४ ई० तक यह भूल बराबर सत्य के रूप में स्वीकृत होती चली आई। १९४४ ई० में पहली बार डा० ब्रजेश्वर वर्मा ने अपने शोध-प्रबन्ध 'सूरदास' में इस भूल की ओर संकेत किया और कहा कि यह प्रसिद्ध अष्टछापी सूर की रचना नहीं है।

# २. साहित्य लहरी में स्व-जीवन संबंधी कवि के आत्म-कथन

साहित्य लहरी में ऐसे दो पद हैं, जिनसे इसके रचियता के सम्बन्ध में अभिज्ञता होती है। पद-संख्या १०९ में ग्रंथ के नाम, ग्रंथ रचना का हेतु, ग्रंथकार का नाम एवं ग्रंथ का रचनाकाल दिया गया है। पद-संख्या ११० में किन ने आत्म-परिचय दिया है, जिसे मिश्रबंधु से लेकर आज तक के अन्य सूर-अध्येता खेपक घोषित करते आए हैं। इसी पद में किन के सूर, सूरजदास और सूरश्याम छापों का उल्लेख है और इसी में उलझाव वाला यह चरण है—

थिप गुसाई करी मेरी आठ मध्ये छाप

# ३. ग्रंथ-नाम : साहित्य लहरी

रचना काल सूचक इस पद के अंतिम डेढ़ चरण हैं— "विचारि सूर नवीन नंदनंदन दास हित, साहित्य लहरी कीन।

# इनसे तीन सुचनाएँ मिलती हैं -

- १. ग्रंथ का नाम 'साहित्य लहरी' है।
- २. ग्रंथ का रचिता 'सूर नवीन' है।
- ३. ग्रंथ की रचना 'नंदनंदन दास' के लिए हुई।

सर्दार किव की टीका जब लाइट प्रेस बनारस से १८६९ ई० में प्रथम बार प्रकाशित हुई, तब इसका नाम् था 'सूरदास के दृष्टिकूट'। जब यह नवलिक शोर प्रेस लखनऊ से छपने लगी, तब इसका नाम हो गया 'श्री सूरदास का दृष्टिकूट'। सरदार किव की यह टीका दो भागों में है, प्रथम भाग में साहित्य लहरी है, दूसरे भाग में सूरसागर से संकलित कुछ कूट पद हैं। साहित्य लहरी में तो दृष्टिकूट हैं ही। साहित्य लहरी और सूरसागर के कूटों के रचयिता को अभिन्न मानकर सरदार ने ग्रंथ का नाम 'सूरदास के दृष्टिकूट' रख दिया।

१८९२ ई० में खड्ग विलास प्रेस बाँकीपुर, पटना से इस प्रंथ का भारतेब्दु बाबू हरिश्चन्द्र वाला संस्करण 'साहित्य लहरी' नाम से छपा था। इसके बाद १९३९ ई० में महादेव प्रसाद वाला संस्करण भी साहित्य लहरी नाम से छपा। अब इसके जितने भी आधुनिक संस्करण हुए हैं, सब में इसका नाम साहित्य लहरी ही है।

# ४. साहित्य लहरी के रचयिता सूर नवीन

साहित्य लहरी के रचियता ने अपने को 'सूर नवीन' कहा है। साहित्य लहरी के अध्येताओं ने इस पर ध्यान नहीं दिया है। प्रभुदयाल जी मीतल का ध्यान इस पर गया था, पर वे भटक गए। उन्होंने 'नवीन' को 'सूर' से हटाकर 'विचार' से सटा दिया। अस्तु सूर 'नवीन' नहीं रह गऐ, विचार नवीन हो गए। उनका कहना है:—

- (१) साहित्य लहरी केवल शृंगार रत का ग्रंथ नहीं है। इसमें अलंकार, नायिका भेद और भाव मेदादि का सम्मिलित रूप से कमबद्ध कथन पहली बार हुआ है।
  - (२) यह कथन सामान्य रूप से न होकर दृष्टिकूट रूप में हुआ है।
- (३) एक ही दृष्टिकूट में दो दो काव्यांगों का कम से वर्णन और पद के अंत में उक्त काव्यांगों का उल्लेख करना किव की प्रतिभा का दचीतक है।
  - (४) इस प्रकार की रचना साहित्य लहरी के पहले नहीं हुई थी। इन नवीनताओं के कारण मीतल जी का निष्कर्ष है—

"इस ग्रंथ की रचना द्वारा सूरदास ने निश्चय ही कवियों के समक्ष एक 'नवीन विचार' प्रस्तुत क्रिया था।"

ऊपर दिणित बातें साहित्य लहरी की नवीनताएँ हो सकती हैं, पर इनमें कोई 'नवीन विचार' नहीं है। मीतल जी ने 'विचार' को संज्ञा मान लिया है, यह वस्तुतः 'विचारि' है और पूर्वकृालिक किया है। इसका अर्थ है 'विचार करके। इस प्रकार 'नवीन' पर घ्यान जाते हुए भी, वह न जाने के बराबर हो गया। ऐसा क्यों हुआ ? इसका स्पष्ट कारण यह है कि मीतल जो इसे अष्टछापी सूर की रचना मानते आए हैं। यह घारणा उनमें इतनी अधिक दृष्ट्तापूर्वक वहमूल हो गई है कि अन्य नवीन विचारों के लिए उनके मन के द्वार बन्द हो गए हैं। वे यदि नवीन को सूर का विशेषण मान लेते हैं, तो यह किसी परवर्ती सूर की रचना सिद्ध हो जायगी, जिसका सिद्ध होना उन्हें अभीष्ट नहीं।

प्रियतम छवि नेनन बसी, पर छवि कहाँ समाय अस्तु बेचारा 'सूर नवीन' आकर भी लौट गया।

आज से प्रायः पन्द्रह वर्ष पूर्व आचार्य पं विश्वनाथ प्रसाद जी मिश्र ने अपनी बैठक में मेरा घ्यान इस पूर नवीन की ओर आकृष्ट किया था। मिश्र जी कहना चाहते थे कि साहित्य लहरी महाकिव सूर की रचना नहीं है। बहुत बाद की नवीन रचना है। वे यह भी कहना चाहते थे कि यह संभावतः सरदार किव की ही रचना है, उन्हीं की करतूत है। मैंने प्रतिवाद किया था कि साहित्य लहरी भने ही अष्टछापी सूर की रचना न हो, पर यह सरदार की रचना तो नहीं है। उनसे बहुत पहले की रचना है।

'हिन्दी साहित्य का अतीत' भाग १ में मिश्र जी इस सम्बन्ध में लिखते हैं—

- (१) 'इस पर में 'सूर नवीन' और 'नंदनंदनदास' दो पदों पर 'अधिक विचार करने की आवश्यकता है। जिन सूर ने साहित्य लहरी का निर्माण किया, वे कोई 'नवीन सूर' हैं।
- (२) मेरा अनुमान है कि साहित्य लहरी का निर्माण या तो सरदार किन के कुछ पहले हुआ या सरदार किन के समय में ही हुआ। इस दृष्टि से निचार करने पर साहित्य लहरी का निर्माण-काल १९१७ जान पड़ता है। 'रस' का अर्थ 'नी' लेना चाहिए। हिन्दी के किन 'रस' का अर्थ नौ भी लेते रहे हैं। सरदार किन का किनताकाल सं० १९०२ से १९४० तक माना गया है।'

आचार्य प्रवर भूल गए कि सरदार किव की टीका का समय संवत १९०४ कार्तिक सुदी ११ है।

संवत् वेद<sup>४</sup> सु ज्ञून्य<sup>०</sup> ग्रह<sup>६</sup>, औं आतमा<sup>9</sup> विचार कातिक सुदि एकादसी, समुङ्गि सुद्ध वर बार जिस ग्रंथ की टीका सं० १६०४ में लिख दी गई हो, उसका रचनाकाल सं० १६१७ कैसे हो सकता है?

आचार्य मिश्र ने यद्यपि साहित्य लहरी के रचियता सूर को 'नवीन' माना और मीतल जी (१९६१ ई०) से तीन वर्ष पहले सं०२०१५ (१९४५ ई०) में उनका घ्यान इस 'नवीन' पर गया, पर वे कोई सुनिश्चित विचार नहीं दे सके।

इन दो महारिषयों के अतिरिक्त सूर के किसी अन्य अध्येता का घ्यान इस 'नवीन' पर नहीं गया है। अभी हाल ही में सूर के एक अधिकारी विद्वान से मैंने यों ही बात बात में कहा कि साहित्य लहरी के रचयिता ने अपने को 'सूर नवीन' कहा है, तो वे आइचर्य चिकत हो गए और पूछने लगे कि ऐसा उसने कहाँ कहा है। मैंने कहा कि उसी 'मुनि पुनि रसन के रस लेख' वाले पद में। तो उन्होंने कहा कि भेरा घ्यान इस पर नहीं गया था।

मेरा स्पष्ट मत है कि साहित्य लहरी अष्टछापी सूर की रचना नहीं है, यह सूर नवीन की रचना है और इसका रचनाकाल सं०१६७७ वि० है, न कि १६०७, १६१७ या १६२७, और नहीं १६२७ ही।

# प्र. साहित्य लहरी की रचना का हेतु : नन्दनन्दनदास

सूर नवीन ने साहित्य लहरी की रचना नंदनदनदास हित की है। इस नन्दनन्दनदास पर भी सूर के पूर्ववर्ती अध्येताओं ने विचार किया है।

कांकरोली विदया विभाग के श्री द्वारिकादास परीख ने नंदनंदनदास का अर्थ प्रसिद्ध अष्टछापी किव नंददास किया है। उनका मत है कि जब नंददास गोस्वामी विद्ठलनाथ की शरण में आए, तब गोस्वामी जी ने उन्हें सूरदास के सत्संग में रख दिया। तभी नंददास के पांडित्य के मद को पूर्ण करने तथा उनकी मानसिक एकाग्रता प्राप्त कराने के लिए सूरदास ने साहित्य लहरी की रचना की थी।

# इस पर डॉ॰ दीनदयाल गुप्त का मत है-

"इस अनुमान का कोई विशेष प्रमाण नहीं है, परन्तु नंदनंदनदास शब्द से नंददास का अनुमान अवश्य होता है। संभव हो सकता है कि नंददास जी अपने संप्रदाय में नंदनंदनदास के नाम से भी सम्बोधित किए जाते रहे हों, वैशे नंददास नंदनंदनदास तो थे ही।"

-अट्टछाप और वल्लभ संप्रदाय पृष्ठ २७

श्री महाबीर सिंह गहलीत ने परीख जी के मत का खंडन किया और नंदनंदनदास का अर्थ कृष्णदास अधिकारी किया है। डॉ॰ प्रभुदयाल मीतल ने गहलीत जी का खंडन किया है और कहा है—

'नंदनंदनदास का सुगम अर्थ भगवान श्रीकृष्ण के दास अर्थात् भगवदकः किया जा सकता है।''

मीतल जी का मत है कि यह कृष्णदास कृष्णदास अधिकारी तो नहीं ही है, यह कोई कृष्णदास या कृष्ण-भक्त हैं।

मैं इस नंदनंदनदास को व्यक्तिवाचक संज्ञा न मानकर जातिवाचक संज्ञा स्वीकार करता हूं। यह कुष्णदास 'विशेष' नहीं हैं। साहित्य लहरी का रचनाकाल सं १६७७ सिद्ध हो जाने से 'नंदनंदनदास' में अब न तो अष्टछापी नंददास को सोज निकालना है, न अष्टछापी कुष्णदास अधिकारी को ही। फिलहाल इसका अर्थ सामान्य कृष्णभक्त ले लेना चाहिए। भविष्य में इनमें कोई विशेष कृष्णदास अतीयमान हों, तो कोई हर्ज नहीं।

६. साहित्य लहरी का रचनाकाल: सं० १६७७ साहित्य लहरी का रचनाकाल सूचक पद निम्नांकित है—

> मुनि पुनि रसन के रस लेख दसन गौरी नंद के लिखि, सुबल संबत पेख नंदनंदन मास, छय ते हीन तृतिया, बार— नंदनंदन जनम ते है बान, सुख आगार तृतिय ऋक्ष, सुकर्म योग, विचारि सूर नवीन नंदनंदन दाप हिंत, साहित्य लहरी कीन ॥ १०९

सरदार किन ने इसका यह अर्थ किया है-

''संवत सोरह सै सात, बैसाख मास, अक्षय तृतीया तिथि, बुधवार, सुकर्म योग।''

सरदार किव ने रचना का दिन बुधवार कहा है, जो ठीके नहीं। बुधवार तो कृष्ण का जन्म दिन हैं। बुध से बान अर्थात् पांच दिन बाद, रविवार को ग्रंथ पूर्ण हुआ।

सरदार ने यह अर्थ किसू प्रकार किया, इसकी चर्चा नहीं की। भारतेन्द्र ने अपने लेख में इस संवत की कोई चर्चा नहीं की। तासी, शिव सिंह संगर, ग्रियसेन ने भी इस संवत की चर्चा नहीं की। हाँ, राधाकृष्णदास ने साहित्य लहरी का रचनाकाल संवत १६०७ माना है और वे लिखते हैं—

''सूरदास जी ने दृष्टकूट अर्थात् चित्र काव्यों का संग्रह 'साहित्य लहरी' नामक 'एक ग्रंथ सं० १६०७ में बनाया है ।''

बाबू साहब ने पाद टिप्पणी में रचनाकाल-सूचक पद उद्धृत कर दिया है, अर्थ नहीं किया है। साहित्य लहरी चित्र काव्यों का संग्रह नहीं है। इसमें दृष्टिकूट हैं।

मिश्रबन्धु पहले लोग हैं, जिन्होंने हिन्दी नवरत्न में इसका अर्थ किया। के मूल पद को देकर इसका यह अर्थ करते हैं—

'मुनि = ७; रसन = ० (जिसमें कोई रस नहीं, अर्थात् जो कुछ भी नहीं, याने शून्य है ); रस = ६, दसन गौरीनंद = १; = १६०७; नंदनंदन मास = वैशाख (मधु); छय ते हीन तृतिया = अक्षय तृतीया; तृतिय ऋक्ष = कृत्तिका नक्षत्र; सुकर्म जोग (देखो सरदार कृत सौर दृष्टकूट की टीका, पृष्ट ७१)। अतः विदित हुआ कि साहित्य लहरी सं० १६०७ वि० में लिखी गई।''

—हिन्दी नवरत्न, पृष्ठ २२०-२१।

बाचार्यं शुक्ल ने अपने सुप्रसिद्ध इतिहास में इस पद के अनुसार रचनाकाल सं १ १६० छी स्वीकार किया है, पर उन्होंने भी अर्थ नहीं किया है। हाँ, उन्होंने 'मुनि पुनि' को 'मुनि सुनि' कर दिया है। उन्होंने सुनि का अर्थ शून्य किया और 'रसन के रस' को एक पद मानकर समग्र पद का अर्थ ६ किया।

सं० १९०४ में सरदार ने साहित्य लहरी का रचनाकाल सं० १६०७ स्वीकार किया था, तब से लेकर आचार्य शुक्ल तक यही संवत सर्व-स्वीकृत रहा। मुंशीराम शर्मा ने अपने सूरसौरम में सर्वप्रथम इस पर पुनः विचार किया और उम्होंने 'रसन' का अर्थ २ किया—क्योंकि रसना के दो गुण हैं—(१) वाणी, (२) स्वाद। इस प्रकार उन्होंने इसका रचनाकाल सं० १६२७ स्वीकार किया। पर शर्मा जी का अभिनेत उन्हों तक सीमित रह गया। लोगों ने इसे स्वीकार नहीं किया।

१९४७ हैं० में डा० दीनदयाल गुप्त ने 'अष्टछ।प और वल्लभ संप्रदाय' में साहित्य लहरी का रचनाकाल सं० १६१७ स्वीकार किया। उन्होंने रसन का अर्थ एक किया। मुंशीराम शर्मा ने सुबल संवत के सुबल का अर्थ 'वृषभ' किया था और कहा था कि सं० १६२७ में वृषभ संवत था। डा॰ दीनदयालु गुप्त ने 'सुबल' का अर्थ 'प्रभव' किया। उनके अनुसार सं० १६१७ में प्रभव संवत था।

डा॰ दीन दयाल गुप्त के अनुसार आज तक इन पंक्तियों का अर्थ १६ १ ७ किया जा रहा है।

डा॰ ब्रजेश्वर वर्मा ने 'सूरदास' में इस पद का यह अर्थ किया है— ''इस पद से एक और संख्या निकाली जा सकती है, यथा—

मुनि = ७, पुनि (पुनः मुनि) = ७, रसन के रस = ६, और दसन गौरीनंद को = १ — १६७७ । यदि सूरदास के समय से इसे मिलाने का आग्रह न हो तो यह संख्या अर्थमुकरता के अधिक निकट है, क्योंकि इसमें न तो 'पुनि' को छोड़ा गया है, न 'रसन के रस' को खंडित किया गया है । ऐसा मानने से स्वतः साहित्य लहरी सूर की रचना नहीं ठहरती । परन्तु साहित्य लहरी का रचनाकाल १६७७ जितना प्राचीन भी नहीं माना जा सकता।"

—सूरदास, चतुर्थ संस्करण १६७९; पृष्ठ १०४-१०१।

मैं साहित्य लहरी का रचनाकाल न तो १६०७ मानता हूँ, न १६२७, न १६१७ ही। मैं इसका रचनाकाल सं० १६७७ ही मानता हूँ, जैसा कि डा० ब्रजेस्वर वर्मा ने संकेत किया है। फर्क इतना ही है कि डा० वर्मा सं० १६७७ पर भी स्थिर नहीं हैं, जब कि मैं इस पर पूर्ण रूप से स्थिर हूँ। वे साहित्य लहरी का रचनाकाल सं० १६७७ विकमी जितना भी प्राचीन नहीं मानना चाहते, पर उनके आधार क्या हैं, कुछ स्पष्ट नहीं। क्या वे कहना चाहते हैं कि यह पद क्षेपक है ?

जिन लोगों ने १६०७ अर्थ किया है, उनके अर्थो में दो दोष हैं। एक तो वे 'पुनि' को छोड़ देते हैं, दूसरे 'रसन के रस' को असंगत रूप से दो पद मानकर अर्थ करते हैं। इस असंगति की ओर आचार्य शुक्ल का ध्यान गया था। इसीलिए उन्होंने 'पुनि' का 'सुनि' कर दिया और 'रसन के रस' को एक पद मानकर इसका अर्थ ६ किया। शुक्ल जी भाषा और अर्थ के पंडित थे। इसलिए उन्होंने यह परिवर्तन किया। मेल ही उन्होंने अपनी इस खटक का कोई उल्लेख नहीं किया।

साहित्य लहरी का रचियता सूर नवीन साधारण किव नहीं हैं। इसका एक-एक शब्द अर्थ से खाली नहीं है। 'पुनि' का प्रयोग व्यर्थ ही नहीं किया गया है, यह अव्यर्थ है। जैसा कि द्धा० वर्मा ने कहा है इसका अर्थ है 'पुनः मुनिक्क' '।

'रसन के रस' को द्विधा विभक्त करके 'रसन' का अर्थ ०, २ या १ करना ठीक नहीं। रसन का सम्बन्ध रस से हैं । कवि कहना चाहता है कि काव्य के रस नहीं, जिह्वा के रस । काव्य के रस ९ होते हैं, जिह्वा के ६ । यदि 'रसन' से वह संख्याभिन्यक्ति कराना चाहता, तो वह स्पष्ट रूप से 'रसन के रस' के स्थान पर 'रसन औं रस' जैसा प्रयोग कर सकता था। कोई भी भाषा का पंडित 'रसन के रस' से दो-दो संख्याएँ निकालने की भूल नहीं कर सकता।

डा॰ प्रभुदयाल मीतल ने डा॰ माता प्रसाद गुप्त से साहित्य लहरी के रचना संवत की गणना कराई थी और सत्रहवीं शती के प्रत्येक दशक के सातवें संवत्सर की जाँच कराई थी। यह जाँच उन्होंने स्व-संपादित साहित्य-लहरी की भूमिका में पृष्ठ १६ पर दी है। प्रसंग प्राप्त चार संवतों का जाँच-विवरण यह है—

- (१) सं०१६०७ की अक्षय तृतीया को शनिवार और रोहिणी नक्षत्र या
- (२) सं०१६१७ ,, रविवार और मृगशिरा
- (३) सं० १६२७ ,, शनिवार और कृत्तिका
- (४) सं०१६७७ ,, मंगलवार और मृगशिरा ,,

पद के अनुसार साहित्य लहरी की रचना जिस भी वर्ष में हुई, उस समय नंदनंदन मास या माधव मास ( वैशाख ) था। तिथि थी—छै ते हीन तृतिया या अक्षय तृतीया। बक्षय तृतीया वैशाख शुक्ल पक्ष में पड़ती है। दिन था—'वार, नंदनंदन जनम ते हैं बान'। नंदनंदन श्रीकृष्णचन्द्र का जन्म बुधवार को हुआ था। उससे बान अर्थात् ४ दिन बाद रिववार पड़ता है। अतः दिन रिववार था। उस दिन तृतीया रिच्छ या कृत्तिका नक्षत्र था, योग सुकर्म था।

डा० गुप्त द्वारा दी गई गणना से साहित्य लहरी में प्रदत्त तिथि, वार, नक्षत्र का कहीं भी मेल नहीं खाता—न १६०७ में, न १६१७ में, न १६२७ में, न १६७७ में ही। डा० प्रमुदयाल मीतल इस असामंजस्य को देखकर इस निर्णय पर पहुँचते हैं—

्रंडस प्रकार साहित्य लहरों के रचनाकाल की समस्या का संतोषजनक समाधान गणना द्वारा भी नहीं हो पाता है। इससे यही समझा जायेगा कि या तो पद के दृष्टिकूट शढ़दों में कोई भूत है अथवा गणना करने में कोई त्रृटि हुई है।"

इस निकार्ष पर पहुँचते हुए भी डा॰ मीतल मूल मंथ में इस पद की टीका में रसन का अर्थ एक करते हैं और ग्रंथ का रचनाकाल सं० १६१७ ही निकालते हैं। मूमिका में वे कहते हैं कि १६०० और १६७७ तो पूर्णतया अविचारणीय हैं क्योंकि इनमें न तो बार का मेल होता है, न नक्षत्र का। १६१७ और १६२७ में से १६१७ की अपेक्षा १६२७ को शुद्धि के अधिक निकट समझते हैं क्योंकि उसमें शिन के साथ रिव को भी तृतीया होने की संभावना हो सकती है। फिर भी वे रचनाकाल १६१७ ही घोषित करते हैं।

सूर के पुराने अब्येताओं की दृष्टि साहित्य लहरी को अष्टछापी सूर की ही रचना समझती थी, अतः वह लाचार थी कि साहित्य लहरी का रचनाकाल अष्टछापी सूर के जीवन काल संवत १६२० या १६४० के भीतर ही निर्धारित किया जाय। पर जब हम यह स्वीकार कर लेते हैं कि साहित्य लहरी अष्टछापी सारस्वत ब्राह्मण सूर की रचना नहीं है, चंदवरदाई के वंशज ब्रह्मभट्ट सूरदास की रचना है, तब इसका रचनाकाल सं० १६७७ स्थीकार करने में कोई बाधा नहीं रह जाती। दृष्टि बदल जाने से दोष दूर हो गया, अर्थ बदल गया।

# ७. साहित्य लहरी के सं० १६७७ की रचना होने के दो अन्य प्रमाण

## (१) गोसाई उपाधि का काल : सं० १६३४ वि०

बिट्ठलनाथ ने सं० १६०२ में अष्टछाप की स्थापना की थी। उस समझ बे 'दीक्षित' अथवा 'प्रभु चरण' कहलाते थे। सं० १६२८ में अकबर ने इन पर प्रसन्न होकर वर्तमान गोकुल की भूमि इनको दे दी और इन्होंने सं० १६२८ में गोकुल बसाया। पुराना गोकुल तो महावन है, जहाँ चौरासी खंभा है। सं० १६३४ में अकबर ने विट्ठल नाथ जी को 'गोसाई' की उपाधि दी। ऐसी स्थिति में साहित्य लहरी का रचना-काल सं० १६३४ के बाद ही होना चाहिए। यह १६०७ या १६१७ कथमपि नहीं हो सकता।

डॉ॰ प्रभुदयाल मीतल इस तथ्य के आधार पर साहित्य लहरी के बंध परिचय वाले पद को अप्रामाणिक सिद्ध करना चाहते हैं, क्योंकि इसमें 'थिप नोसाई करी मेरी आठ मध्ये छाप' आया है। मीतल जी द्वारा प्रस्तुत इस तथ्ये से तो यही सिद्ध होता है कि साहित्य लहरी महाकवि सूर की रचना नहीं है। और इसकी रचना सं०१६३४ के बाद किसी समय हुई। हमने अभी देखा है कि इसकी रचना सं०१६७७ में हुई।

# (२) कुवलयानंद और साहित्य लहरी

स्ंस्कृत में भरत° ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ नाट्य शास्त्र में चार अलंकारों का

साहित्य लहरी भूमिका पृष्ठै ४१

वर्षन किया है। पंडितराज जगन्नाथ तक आते आते अलंकारों की संख्या १८० हो गई। इस बीच दो अलंकार प्रन्थों की बड़ी चर्चा रही है। एक है जयदेव का चंद्रालोक। चंद्रालोक में १० मयूखों के अन्तर्गत समस्त काव्यशास्त्र विणत है। इसके पंचम मयूख में अलंकार-कथन है। अनुष्टुप श्लोकों के पूर्वीर्घ में लक्षण कहा गया है और उत्तरार्द्ध में उदाहरण है। इसी पद्धति का अवलंबन महाराज जसवंत सिंह ने 'भाषा भूषण' में किया है। चंद्रालोक में ८२ अर्थालंकारों एवं ८ शब्दालंकारों का निरूपण है। इन जयदेव का रचनाकाल स० १२५० से १३५० वि० तक माना जाता है।

दूसरा प्रसिद्ध अलंकार ग्रंथ है अप्पय दीक्षित का कुवलयानंद । यह जयदेव के चंद्रालोक के पंचम मयूख के ही आघार पर विणित है। अप्पय दीक्षित के इस ग्रंथ में कुछ अधिक अर्थालंकार हैं। इसमें शब्दालंकार हैं ही नहीं। इसमें अर्था-लंकारों की संख्या, १०० है। अप्पय दीक्षित का समय सं०१६००-१६७० माना जाता है और कुबलयानंद का रचनाकाल स० १६५० के लगभग है। यह महाकवि सुर के किचित परवर्ती है।

साहित्य लहरी मुख्यतया अलकार ग्रंथ है। इसमें भी कुल १०० अर्थालंकार कथित हैं, जो उसी कम से हैं, जिस कम से वे अप्पय दीक्षित के कुवलयानंद में कथित हैं। इसमें भी शब्दालंकार नहीं है।

इससे एक बात स्पष्ट है कि साहित्य लहरी की रचना जयदेव के चंद्रालोक के आघार पर न होकर, अप्पय दीक्षित के कुवलयानंद के आघार पर हुई। जब आघार ग्रंथ ही स० १६५० के लगभग रचा गया, तब इसके आघार पर रचितः ग्रंथ स० १६४० के बाद ही रचा गया और यह काल सं० १६७७ है।

मीतल जी ने अत्यन्त ईमानदारी से इस तथ्य की ओर संकेत किया है। पर वह क्यमंजस की स्थिति में बने हुए हैं और वे सोचते हैं कि बढ़े हुए १८ अलंकारों को महाकिव सूर ने अन्य स्रोतों से भी लिया हो सकता है और साहित्य लहरी पर हो सकता है कि कुवलयानंद का प्रभाव न ही हो। मीतल जी यह कुत के इसीलिए करते हैं कि वे साहित्य लहरी को महाकिव सूर की रचना मानते हैं और इसके विरुद्ध वे नहीं जाना चाहते।

१. साहित्य लहरी, भूमिका-पृष्ठ ४४०६०

#### लाचार होकर मीतल जी कहते हैं-

"यदि साहित्य लहरी पर कुवलयानंद किंग ही प्रभाव माना जाये, तक इसके रचियता सूर को अष्टछापी सूरदास और अप्पय दीक्षित का परवर्ती कोई १८वीं शताब्दी का किंव मानना होगा।

× × **x** 

यदि डां० ब्रजेश्वर जी वर्मा के अनुमान के अनुसार साहित्य लहरी के रचियता को सूरजचंद ब्रह्मभट्ट मानते हैं, तब वंश परिचव के पद को भी प्रामा-णिक मानना होगा।"

हमें तो मीतल जी की लाचारी वाली यह बातें ही ठीक लगती हैं और मैं मानता हूँ कि साहित्य लहरी की रचना सं० १६७७ में हुई और इसके रचयिता सूरजचंद ब्रह्मभट्ट थे, जो चंदबरदाई के वंशज थे।

# द. साहित्य लहरो के रचयिता का आत्म-परिचय

'साहित्य लहरी' के रचयिता ने ग्रंथ की समाप्ति के अनंतर एक सीघे सादे पद में अपना परिचय दे दिया है, जिसमें उसने अपने को ब्रह्ममट्ट और चन्द्रवरदाई का वंशज कहा है। चौरासी वैष्णवन की वार्ता के अंतर्गत सूरदास की वार्ता में किंव को सारस्वत ब्राह्मण स्वीकार किया गया है। भारतेंद्र बाबू हरिश्चन्द्र स्वयं वल्लभ संप्रदाय के थे। अतः वे सूर को सारस्वत ब्राह्मण मानते थे। परन्तु उन्होंने सरदार किंव के सूरदास के दृष्टिक्ट्रों की टीका में इस पद को देखा, तब उनकी दृष्टि बदल गई और उन्होंने सूर को चंद्र बरदाई का वंशज ब्रह्मभट्ट स्वीकार कर लिया। भारतेंद्र की देखादेखी सर जार्ज अब्राहम ग्रियसंन और बाबू राघाकृष्ण दास ने भी सूर को चन्द्रवरदाई का वंशज ब्रह्मभट्ट स्वीकार करा लिया।

१६०६ ई० में मिश्रवंधुओं का हिन्दी नवरत्न प्रकाशित हुआ। इसमें उन्होंने सूरदास को सारस्वत वाह्मण स्वीकार किया और साहित्य लहरी में दिए हुए कि परिचय वाले पद को क्षेपक घोषित कर दिया। तब से आजतक यह पद क्षेप्क ही घोषित किया जाता रहा है। मिश्रवंधुओं को यह नहीं सूझा कि यदि यह पद महाकिव सूर का नहीं है, तो साहित्य लहरी भी उनकी नहीं हो सकवी। पर साहित्य लहरी तो तब तक निविवाद रूप से महाकिव की रचना के रूप में स्वोक्तत रही है। साहित्य लहरी तो तब तक निविवाद रूप से महाकिव की रचना के रूप में स्वोक्तत रही है। साहित्य लहरी के कर्नृत्व पर महाकिव सूर के चरमे से देखने की ही दिक्यादित्य दृष्टि लोगों को प्राप्त रही है। अतः लोग इसे महाकिव सूर की रचना मानते रहे हैं और किव-परिचय वाले पद को क्षेपक। यह के विकास चरमे का भेद रहा है।

मैं डा॰ ब्रजेश्वर वर्मा की भाँति साहित्य लहरी को महाकवि सूर की रचना नहीं मानता। इसे सूर की मृत्यु के ३७ वर्षों बाद की रचना स्वीकार करता हूँ। अतः किव के बात्म परिचय वाले पद को क्षेपक 'नहीं मानता, साहित्य लहरी के रचिता का ही रचा हुआ मानता हूँ और इसे सत्य स्वीकार करता हूँ। दृष्टि बदल जाने से अंतर महदंतर हो गया है। एक सूर के स्थान पर दो सूरदास दिखाई पड़ने लगे हैं। एक हैं अष्टछापी सारस्वत सूरदास, दूसरे हैं चन्द्रवरदाई के वंशज ब्रह्मभट्ट सूरदास।

यह पद रोला छंदों में विरचित है। इसमें कुल 3४ चरण हैं। यह सरल भाषा में, सरल शैंली में है और प्रसाद गुण पूर्ण है। साहित्य लहरी के अन्य पदों के समान यह कूट नहीं है। सरदार की रचना के काजी संस्करण (१८६९ ई॰, सं॰ १९२६ वि०) में यह पद १०९ संख्या पर, लखनऊ संस्करण में ११० संख्या पर एवं भारतेन्द्र कृत साहित्य लहरी में ११८ संख्या पर है। प्रभुदयाल मीतल वाले संस्करण में इसे परिशिष्ट २ में डाल दिया गया है। क्षेपक मानते हुए भी किसी ने इसे क्यं-तबा त्यक्त नहीं किया है, कहीं न कहीं स्थान अवश्य दे दिया है। अतः अध्ये-ताओं के लिए यह पद सुरक्षित बना हुआ है और उन्हें सरदार या भारतेन्द्र के संस्करणों की खोज की झंझट नहीं उठानी पड़ रही है।

साहित्य लहरी के रचयिता सूर ने पहले अपना वंश परिचय दिया है-

प्रथम ही प्रथ जगा ते, भे प्रगट अदभूत रूप ब्रह्मराव विचारि, ब्रह्मा नाम राख अनूप पान पय देवी दियो, शिव अदि सुर सुख पाइ कहा दुर्गा पुत्र तेरो, भयो अति सुख पाइ पारि पाइन सुरन के, सुर सहित अस्तुति कीन

महाराज पृथु ने एक महान यज्ञ किया। इस यज्ञ से एक अद्भृत रूप वाला बालक उत्पन्न हुआ। बह्मा ने अत्यन्त विचारपूर्व के उसका नाम 'ब्रह्मराव' रख दिया। देवी दुर्गा ने इस अज्ञात बालक को अपना दूष पिलाया। इससे शिव आदि सभी देव-ताओं को परम सुख प्राप्त हुआ। देवताओं ने कहा, देवि दुर्गा, अब यह तुम्हारा पुत्र हुआ। उन्होंने यह आशी: भी दिया—यह बहुत-बहुत सुख पावे। तब देवी दुर्गा ने इस बालक ब्रह्मराव को देवताओं के चरणों में डाल दिया और इस बालक ने सुन्दर स्वर्ध में देवताओं की स्तुति की।

त्रह्ममट्टों के पुरखा त्रह्मराव के उत्पत्ति की यह कथा स्कंदपुराण के त्रह्मखंड के अन्तर्गत भट्टोपास्यान में यों विणित है — विधेर्यज्ञावसानेतु प्रज्वलद्वह्नि वेदितः प्रादुरासीत् पुमान कश्चित् ज्वलदिग्न-सम-प्रभः ॥ १५

विधि के यज्ञ के अवसान पर प्रज्वलित विह्न वेदी से कोई पुरुष प्रादुर्भूत हुआ, जो ज्वलित अग्नि के समान प्रभामय था।

सजात मात्रोहि विधेरेवं, कृत्वासंस्तुति जगै। ब्रह्माणं रौत्यतः स्थात्वा, ब्रह्मराव सविश्वतः ॥ १७॥

उत्पन्न होते ही उस पुरुष ने ब्रह्मा की इस प्रकार स्तुति की और तदनन्तर वह विश्व में ब्रह्मराव नाम से प्रख्यात एवं विश्वुत हुआ।

> पाययाभास प्रीत्या च स्तुतं स्तन्य पयोऽमृतम् देवी पुत्र इति ख्यातः ततो जातो जगतत्रये॥ ३०

तब देवी ने प्रीतिपूर्वक उसे अपने स्तन का अमृतोपम दूव पिलाया। उसी समय से तीनों लोकों में वह ब्रह्मराव देवी-पुत्र के रूप में प्रख्यात हुआ। \*

अपने वंश के मूल संस्थापक ब्रह्मराव की उत्पत्ति का यह वर्णन कर लेने के उपरान्त किव कहता है—उसी ब्रह्मराव के वंश में प्रसिद्ध चंदबरदाई हूए—

तासु वंस प्रसंस में, भो चंद चारु नवीन ।।
भूप पृथ्वीराज दीनो, तिन्हें ज्वाला देस ।
तनय ताके चार, कीनो प्रथम आप नरेस ।।
दूसरे गुनचंद, ता सुत सीलचंद स्वरूप ।
वीरचंद प्रताप पूरन, भयो अदभुत रूप ।।
रनथंभौर हमीर भूपति, संग सुल अवदात ।

तो ब्रह्मराव के वंश में प्रसिद्ध चंदबरदाई हुआ, जो विल्ली नरेश प्रसिद्ध पृथ्वीराज चौहान का सखा, सामंत, मंत्री और किव था। पृथ्वीराज ने प्रसन्न होकर चंदबरदाई को पंजाब प्रांतांतर्गत ज्ञाला देश दे दिया। चंदबरदाई तो दिल्ली में ही पृथ्वीराज के साथ रह गया। उसने अपने चार पुत्रों में से सबसे बड़े पुत्र को ज्वाला देश का राजा बना दिया।

चंदबरदाई का दूसरा पुत्र गुणचंद्र था। गुणचंद्र का पुत्र शीलचंद्र हुआ। शीलचंद्र के वंश में वीरचंद्र हुआ जो पूर्ण प्रतापी एवं अद्भृत रूप वीला हुआ। यह

<sup>\*</sup> मीतल जी ने ये उद्धरण सीहित्य°लहरी की भूमिका में पृष्ठ ३७ पर दिए हैं।

वीरचंद्र रण्थिभीर के प्रसिद्ध राजा वीर हम्मीर का संगी था और उनके साथ में उसने पूर्ण सुख भोगा था।

अपनी वंशावली को आगे बढ़ाता हुआ कवि कहता है-

तासुवंस अनूप भो, हरिचंद अति विख्यात । आगरे रह गोपचल में, रहीता सुत वीर पुत्र जनमे सात ताके, महा भट गभीर

रणयंभीर वाले वीरचंद के वंश में अत्यन्त विख्यात हरिचंद हुआ। यह गोपाचल (ग्वालियर) में आकर रहने लगा था। इस हरिचन्द का एक पुत्र था। यह वीर था और आगरे में रहा करता था। किव ने हर्ष्ट्चंद के इस वीर पुत्र का कोई नाम नहीं दिया है।

इसके पश्चात् किव ने आगरा वाले इस वीर के सात बेटों की चर्चा की है, जिनमें से अंतिम वह स्वयं था—

पुत्र जनमे सात ताके, महा भट गंभीर ॥
कृत्तचंद, उदारचंद, जो रूपचंद सुभाइ
बुद्धिचंद प्रकाश चौथी, चंद भे सुखदाइ
देवचंद प्रबोध संसृत चंद ताको नाम
भयो सातौ नाम सुरजचंद, मंद निकाम

आगरा वाले इस बीर के सातों पुत्रों के नाम ये हैं— १. कृतचंद्व, २. उदार-चंद, ३. रूपचंद, ४. बुद्धिचंद, ४. देवचंद, ६. प्रबोधचंद और ७. सूरजचंद। ये सभी महा भट थे। इनमें अंतिम सूरजचंद ही साहित्य लहरी का रचयिता है। इसने अपने को विनम्रता-वश मंद और निकाम कहा है।

> सो समर कर साहि तें, सब गए विधि के लोक रही सूरजचंद दृग तें हीन, भर वर सोक परो कूप, पुकार काहू सुनी ना संसार सातएँ दिन आइ जदुपति, कियो आप उधार

सूरजर्चर के छहो बड़े भाई बादशाह से युद्ध करते समय मारे गए । रह गया सूरजर्चद दृग से होन, श्रोक संतप्त । वह कूप में गिर, गया, कूप में पड़ा-पड़ा वह युकारता रहा, पर किसी ने उसकी आवाज नहीं सुनी। सातवें दिने स्वयं यदुपित ने उसकी पुकार सुनी और कुएँ से उसका उद्धार किया।

> दिव्य चख दै कही, सिसु सुन, माँग वर जो चाइ हों कही, प्रभु, भगित चाहत, सत्रु नास सुभाइ दूसरो ना रूप देखों, देखि राधा-स्याम सुनत करनासिंघु भाख्यों, एवमस्तु सु धाम प्रवल दिच्छन विश्वकुल तें, सत्रु ह्वैहैं नास अखिल बुद्धि, विचार, विद्या, मान मानै मास नाम राखे हैं सु सूरजदास, सूर, सु स्याम भएकु अंतरध्यान, बीते पाछली निसि जाम

यदुपित ने किंव को दृष्टि दी और कहा— "पुत्र, जो चाहो वरदान माँग सो।" तब किंव ने कहा— "प्रभु, सर्वे प्रथम मैं आपकी भक्ति चाहता हूँ, तदनंतर खपने सहज शत्रुओं का विनाश। जिन नेत्रों से मैंने राधा और स्याम को देख लिया, अब उन्हीं नेत्रों से इस भौतिक संसार को पुनः न देखूँ।"

करणासिषु ने किव की यह बात सुनते ही कहा — ''एवमस्तु । दक्षिण के प्रबल बाह्मण-कुल से तुम्हारे शत्रुओं का नाश होगा। तुम्हें समस्त विद्या, बुद्धि, विचार, सम्मान प्राप्त हो।'' इसके पश्चात् प्रभु ने किव के तीन नाम रख दिए — सूरजदास, सूर, सूरश्याम। रात का पिछला पहर बाते ही, सबेरा होने के पहले ही, परम प्रभु अंतरध्यान हो गए।

मोहि मनसा इहै बज की, बसैं सुख चित थाप थिप गुसाईँ करी मेरी आठ मद्धें छाप विप्र प्रथ जगा को है, भाव भूर निकाम सूर है नेंदनंद जू को, लियो मोल गुलाम

तब किन इच्छा एकाग्र-चित्त होकर सुखपूर्वंक व्रज-नास करने की हुई। तह व्रज मंडल में आ गया। व्रज मंडल में आ जाने पर किन ने नल्लम संप्रदाय के सुप्रसिद्ध गोसाई गोकुलनाथ 'नल्लभ' से नल्लभ-संप्रदाय में दीक्षा ले ली और गोसाई जी ने श्रीनाथ जी के अष्ट कीर्तिनियों में इन्हें सिम्मिलित कर लिया। विह घटना संवत १६६७ की है। अंत में किव पुन: कहता है— "मैं प्रभु के यज्ञ से उत्पन्न ब्रह्मराव का वंशक विप्र हूँ, भगवान के भूरि मिक्तभाव से भरपूर हूँ, निकाम हूँ (निष्काम हूँ, संसार के लिए व्यर्थ हूँ)। मैं नंद के नंद, बानंदकंद, श्रीकृष्णचंद्र का जरखरीद गुलाम हूँ। वे मुझे जैसा चाहें, रखें।"

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र ने अपने सूरदास वाले लेख में पहले इस पद का सारांश दिया है। तदनंतर इसे समग्रतः अवतरित करके लेख को समाप्त कर दिया है। सारांश देते समग्र, उन्होंने ग्यारह पाद टिप्पणियां भी दी हैं। इन टिप्पणियों में से कुछ अग्यंत महत्वपूर्ण हैं। उन्होंने टिप्पणी ४ में पृथ्वीराज का समग्र सन ११७६ दिया है और टिप्पणी ५ में हम्मीर का समग्र सन १२६० दिया है। छठी टिप्पणी में कहा है कि 'संभव है कि हरिचंद के पुत्र का नाम रामचंद्र रहा हो, जिसे वैष्णवों ने अपनी रीति के अनुसार रामदास कर लिया हो।

शत्रु-नाश पर भारतेन्द्र की टिप्पणी है—''शत्रुओं से लौकिक अर्थ लीजिए तो मुगलों का कुल, यदि अलोकिक अर्थ लीजिए तो काम-कोषादि।''

इसी प्रकार दक्षिण के विश्व कुल का भी लौकिक अलौकिक अर्थ किया गया है—'सेवा जी के सहायक पेशवा का कुल, जिसने पीछे मुसलमानों का नाश किया। अलौकिक अर्थ लीजिए तो सूरदास जी के गुरु श्री वल्लभाचार्य दक्षिण बाह्मण कुल के थे।"

दसवीं टिप्पणी में गोसाई का अर्थ "श्रीविट्ठलनाथ जी, श्री बल्लभाचार्य के पुत्र" किया गया है।

ग्यारहवीं टिप्पणी में 'आठ मध्ये छाप', का अर्थ अष्टछाप करके, अष्टछाप के कवियों की नामावली दे दी गई है।

भारतेन्दु ने इस पद को प्रामाणिक माना है, पर उन्होंने अपने युग के अनुस्यू इसमें अष्टछापी सूर के ही दर्शन किए तथा साहित्य लहरी को महाकवि सूर की ही रचना स्वीकार किया।

# £. थिप गोसाई करी मेरी आठ मध्ये छाप

'साहित्य लहरीं' की यह पंक्ति इसे महाकवि सूर की कृति कहें जाने में सबसे अधिक सहायक रही है। भारतेन्दु ने सोसाईं का अर्थ गोसाई बिट्ठलनाथ किया और 'अठि मध्ये छाप' का अर्थ 'अष्टछाप में' किया। तभी से यही अर्थ मान्य रहा है।

मैं गोसाई का अर्थ गोसाई गोकुलनाथ स्वीकार करता हूँ। यह गोसाई गोकुलनाथ महाप्रभु वल्लभाचार्य के पौत्र एवं गोसाई विट्ठलनाथ के चतुर्थ पुत्र थे। यह अपने युग के परम प्रतापी पुरुष थे और इनका एक नाम 'वल्लभ' भी था। इस प्रकरण पर आगे विस्तार पूर्वक विचार किया गया है।

अब रहा 'आठछाप'। गोसाई विट्ठलनाथ ने श्रीनाथ जी के कीर्तन और श्रृंगार की विशेष व्यवस्था की थी। स० १६०३ में उन्होंने प्रभात में मंगल आरती से लेकर रात में शयन आरती तक के आठ सेवा-कालों के लिए आठ भक्त किवयों की कीर्तन-सेवा नियत कर दी थी। अपनी-अपनी ओसरी पर यह लीग कीर्तन-सेवा किया करते थे। इन आठ भक्त किवयों में चार महाप्रभु वल्लभाचार्य के शिष्य थे— १. कुम्भनदास, २. सूरदास, ३. कृष्णदास अधिकारी, ४. परमानन्ददास; और चार गोसाई विट्ठलनाथ के शिष्य थे— १. गोविंद स्वामी, २. छीत स्वामी, ३. चतुर्भुजदास, ४. नन्द दास।

आठ कीर्तनियों की यह परम्परा बहुत दिनों तक चलती रही। गोसाईँ गोकुलनाथ ने अष्ट कीर्तनियों के मंडल में सूर नवीन को सं० १६६७ में दीक्षा देने के उपरांत सम्मिलित कर लिया और यह सूर भी श्रीनाथ जी के कीर्तनियाँ हो गए।

इस अवरोधक चरण का यही समाधान सम्भव है।

### (ख) सूर सारावली

# १. सूरसारावली के महाकवि सूर की रचना समझे जाने के कारण

सूर सारावली का प्रथम प्रकाशन रागकल्पद्रुम के अन्तर्गत कर्म्बिक सुदी द रिववार, सं०१ ६९ द वि० को हुआ। रागकल्पद्रुम का प्रकाशन १६९ द से लेकर १९०६ वि० तक अनेक छोटी-छोटी पुस्तकों के रूप में हुआ था। बाद में इन्हें चार बड़ी जिल्दों में बाँध दिया गया था। चतुर्थ जिल्द में सूरसागर के प्रारम्भ में सूर सारावली संलग्न है।

इसके प्रारम्भ में यह लेख है--

"'अथ श्री सूरदास जी कृत सूर सागर सारावली तथा सवा लाख पद के सूचीपत्र श्रीकृष्णानन्द व्यासदेव रागसागर संग्रह कृत तथा राग कल्पद्भम लिख्यते।''

अंत की पुष्पिका इस प्रकार है-

"इति सूरदास जी कृत संवत्सर लीला तथा सूरसारावली तथा सवा साख पद के सूचीपत्र समाप्तम्।"

इस पुष्पिका के अनंतर निम्नांकित सामग्री है-

- (क) 'हरि हरि हरि हरि सुमिरन करों' के टेक के बाद राजा परीक्षित का वैराग्य, उनको उपदेश देने के लिए शुकदेब जी का आगमन, भगवत नाम महिमा, व्यास संवाद, ज्यास अवतार वर्णन। फिर सूरदास के कतिपय पद।
  - (ख) इसके बाद सेवाफल है।
  - (ग) फिर 'मरोसो दृढ़ इन चरनन केरी' पद है।

इन सब के पश्चात पुनः यह पुष्पिका है-

''इति श्री रागसागरोद्भव रागकल्पद्रुम सूरसागरस्य सूरसारावली समाप्तम् ॥ संवत् १८६८ कार्तिक शुदी ८ रवी श्री कृष्णानंद व्यासदेव रागसागर-स्येदं मुद्रांकित ।''

प्रारंभ में 'अथ श्री सूरदास जी कृत' है, पुष्पिका में "इति सूर्रदास जी कृत" है। सूरसागर के रचियता सूरदास के अतिरिक्त आज तक किसी अन्य सूरदास का अभिज्ञान हिन्दी संसार को नहीं रहा है। अतः इन दोनों स्वष्ट कथनों पर सहज विक्वास ठीक ही रहा है।

इन दोनों स्पष्ट कथनों के अतिरिक्त ग्रंथ के अंतर्गत जो किव छापें हैं, वे इसके स्पन्ट ही महाकिव सूरदास की रचना होने का संकेत करती हैं। ग्रंथ में एक-बार 'सूरदास', तीन बार 'सूरज' और नौ बार 'सूर' छाप है। ये सभी छापें महाकिव सूरदास की ही मानी जाती रही हैं। अतः इस ग्रंथ को महाकिव सूर की रचना समझने में पूर्व जो द्वारा जो भूल हूई है, वह मार्जनीय है।

कवि-छापों के अतिरिक्त निम्नांकित द्विपदी ने भी भरमाने में पूर्ण याग दिया है —

करमजोग पुनि ज्ञान-उपासन, सब ही भ्रम भरमायी श्री वल्लभ गुरु तत्व सुनायी, लोला भेद बतायी ११०२

यहां स्पष्ट रूप से गुरु का नाम वल्लभ कहा गया है। 'वल्लभ' का वर्ष यदि सहाप्रभु वल्लभाचार्य कर लिया गया, तो यह सहज स्वाभाविक था। वल्लभाचार्य जी प्रसिद्ध अष्टछापी महाकवि सूरदास के गुरु थे, यह तो सभी जानते हैं।

संवत १८९८ में स्रसारावली के रचियता के सम्बन्ध में जो भ्रम प्रारम्भ हुआ, वह सं० २००१ वि० तक बराबर बना रहा। इस ओर सबसे पहले डा० ब्रजेश्वर वर्मा ने १९४४ ई० में अपने शोध ग्रंथ 'सूरदास' में हमारा ज्यान आकृष्ट किया।

## २. सूरसारावली में स्व-जीवन सम्बन्धी कवि के आत्म-कथन

'साहित्य लहरी' के ही समान 'सूरसारावली' में भी इसके रचिता ने अपने सम्बन्ध में कुछ कथन किए हैं। ये कथन तीन हैं।

- (१) गुरु परसाद होत यह दरसन, सरसठ बरस प्रवीन १००२।
- (२) श्री वल्लभ गुर तत्व सुनायो, लीला भेद बतायो ११०२।
- (३) ता दिन ते हरि लीला गाई, एक लक्ष पद-बन्द ताको सार सूर साराविल, गावत अति आनन्द ११०३।

सूर के पुराने अध्येताओं ने इनके जो अर्थ प्रस्तुत किये हैं, उनसे कुछ भिन्न अर्थ यहाँ प्रस्तुत किए जा रहे हैं, जिनसे सूर नवीन के सम्बन्ध में अच्छा अभिज्ञान होता है।

### ३, गुरु परसाद होत यह दरसन

सूरसारावली छंद ६७९ से १०१० तक राषाकृष्ण की कुंज-विहार लीला का वर्णन हुआ है।

चले घाय नव कुंज दोऊ मिलि, किसलै, छेज बिराजे
परिरंमन, सुखरास, हास मृदु, सुरित-केलि सुख साजे ९७६नाना बन्घ, विविध रस क्रीड़ा, खेलत स्याम अपार
रित रस तत्व भेद निहं जानत, दंपित अंग सँभौर ६५०
मोहन बेल सिगार विटप सौं, उरझी आनँद बेल
कंचन बेल त्मालै लपटी, रसिक रंग मिर रेल ९५६

सुरित-समुद्र कहत दंपित के, निरविध रमन अपार भयो सेष मन मूढ़, कहन को राघाकृष्ण विहार ९९१

इसी प्रकरण में आगे चलकर कवि कहता है-

गुरु परसाद होत यह दरसन, सरसठ बरस प्रवीन शिव विधान तप करेउ बहुत दिन, तऊ पार नहिँ लीन

शिव जी ने राघा कृष्ण की जिस कुंज-विद्वार-लोला का पार बहु-विघ एवं वहु दिन विघान पूर्वक तप करके भी नहीं पाया था, सूर ने उसी कुंज-विहार लीला का दर्शन गुरु की कृपा से सहज ही पा लिया।

बाबू राधाकृष्ण दास ने इसका अर्थ यों किया है -- ॰

''इस सूरसागर सारावली को उन्होंने एक लाख पद बनाने के पीछे अपनी सरसठ वर्ष की अवस्था में बनाया था।''

—राघाकृष्णदास ग्रंथावली, पृ० ४४८

उन्होंके अनुसरण पर मिश्रवन्युओं ने भी सूरसारावली का रचनाकाल ६७ वर्ष की अवस्था में माना है।

इसी प्रकार भुक्ल जी ने भी लिखा है—

"सूरसागर समाप्त करने पर सूर ने जो सूरसागरावली लिखी है, उसमें अपनी अवस्था ६७ वर्ष की कही है—

गुरु परसाद होत यह दरसन सरसठ बरष प्रवीन"

—हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ १६०

यह 'सरसठ बरस' सूरसारावली का रचनाकाल नहीं है। उक्त चरण में तो स्पष्ट कहा गया है—'गुरु परसाद होत 'यह दरसन'। यह दरसन का काल है। कौन सा दरसन —'यह दरसन'। 'यह' ऊपर विणित राधा कृष्ण की कुंज-विहार लीला के ब्लिए प्रयुक्त है।

राधाकृष्णदास, मिश्रवन्धु एवं आचार्य शुक्ल की इस भूल की ओर सबसे पहले डा॰ मुंशीराक शर्मा ने लोगों का ध्यान अकृष्ट किया और कहा कि यह ६७ वर्ष सूरसारावक्के का रचनाकाल नहीं है, निकुंब-लोला दर्शन का काल है। इस

१. हिन्दी नवरत्न, पृष्ठ २२०।

विन्हं ज-लीला का दर्शन सूर को गुरु के प्रसाद से, गुरु की कृपा से, हुआ था। डा॰ मुंबीराम जी के अनुसार यह दर्शन-काल सूर के वल्लभ-सम्प्रदाय में दीक्षित होने का ही काल हो सकता है।

मेरा निष्कर्ष यह है कि सूर सारावली के रचियता सूर नवीन को गुरु की कृपों से दीक्षा-काल में राघा कृष्ण की निकुंच-लीला का दर्शन हुआ। अष्टछापी सूर के दीक्षा-काल सं १५६७ में वल्लम संप्रदाय में निकुंच-लीला का प्रवेश ही नहीं हुआ था।

#### ४. सरसठ बरस प्रवीन

'गुरु परसाद होत यह दरसन सरसठ बरस प्रवीन' में आए सरसठ बरस को पुराने सूर-अध्येताओं ने सूरसारावली का रचनाकाल माना था। वे मानते थे कि जिस समय सूर ने सूरसारावली की रचना की थी, उस समय उनकी वय ६७ वर्ष की थी। वे सूरसारावली और साहित्य लहरी को प्रायः एक ही समय की रचना मानते थे। साहित्य लहरी का रचनाकाल १६०७ मानकर इसमें से ६७ घटाकर वे सूरदास का जन्मकाल सं० १५४० वि० अनुमानते थे।

अ। चार्य पं० सीताराम जी चतुर्वेदी ने इस सरसठ बरस के सम्बन्ध में अपना यह मत लिखा है—

''स्रसारावली के 'सरसठ बरस प्रवीन' का अर्थ यह नहीं है कि उनका जन्म १५६७ में हुआ था। यह तो उनकी दीक्षा का संवत है, जब (आगरा मथुरा के बीच जमुना के किनारे) गौ घाट पर उन्होंने महाप्रभु से दीक्षा ली थी। उस समय उनकी अवस्था २२ वर्ष की थी।"

> — सूर ग्रंथावली पंचम माग, संपादक मंडल की ओर से आत्म-निवेदन, पृष्ठ 'छ'।

सरसठ को उन्होंने सं० १५६७ का उत्तराई स्वीकार किया है। इसी प्रकार डा॰ प्रेम नारायण टंडन ने इसे सं० १६६७ माना है। वे सूर सारावली को 'श्री बाचार्य जी की वंशावली' के रचयिता केशविकशोर (सं० १६००-१६८० वि०) की रचना होने के श्रम में हैं और लिखते हैं—

''हो सकता है कि केशव किशोर ने 'गुर' शब्द का प्रयोग इन्हीं भी गोकुलनाथ जी के लिए किया हो और उन्हीं की कृपा से संवत् १६६७ के आसपास 'निकृंज

१. सूर सौरभ, पृष्ठ ६३ ।

लीला' के दर्शन का सौभाग्य पाया हो। इस सरसठ वर्षीय उल्लेख का प्रत्यक्ष सम्बन्ध 'लीला दर्शन' से ही है, सारावली की रचना से नहीं।"

—सूर सारावली एक अप्रामाणिक रचना, पृष्ठ ४३२ 📢

डा॰ टंडन ने यहाँ ६७ को सं० १६६७ का उत्तराई स्वकार किया है।
मैं भी ६७ को सूर सारावली के रचियता सूर की वय का द्योतक नहीं
मानता। मैं भी इसे डा॰ टंडन के अनुसार सं० १६६७ स्वीकार करता हूँ। गो॰
गोकुलनाथ का जीवनकाल सं० १६०८-१६६७ वि० है। उन्होंने सं० १६६७ में
सूर सारावली के रचियता सूर को वल्लभ संप्रदाय में दीक्षित किया।

हम प्रायः शताब्दी को छोड़ देते हैं और दशाब्दी का ही उल्लेख करके काम चला लेते हैं। जैसे हुम यह कहते हैं—

- (क) महात्मा गांघी की हत्या ३० जनवरी ४८ को कर दी गई।
- ( ख) इंदिरा गांधी को ३१ अक्टूबर ८४ को उन्हीं के अंगरक्षकों ने गोली से भून दिया।

इन दोनों सनों में १६०० छूट गया है। ४८ = १६४८ और ८४ = १६८४। इसी प्रकार ६७ में १६०० छूट गयां है और यह ६७ वस्तुतः १६६७ का खोतक है।

## श्री वल्लभ गुरु तत्व सुनायो

सुर सारावली की एक पंक्ति है-

श्री वल्लभ गुरु तत्व सुनायी, लीला भेद बतायी ।। ११०२

इस पंक्ति में आए वल्लभ' को अभी तक हम पुष्टिमार्ग के प्रवर्तक, महाकि सूरदास के गुरु, महाप्रमु वल्लभाचार्थ समझते आ रहे थे। पर यह वल्लभ वस्तुतः मोसाई झोकुलनाथ का एक अन्य नाम है। गोसाई गोकुलनाथ गोसाई विद्ठलनाथ के चतुर्थ पुत्र थे और संप्रदाय में परम प्रतापी व्यक्ति हुए हैं। इनका जीवनकाल सं० १६०५—१६६७ वि० है। इन्होंने सं० १६६७ में 'सूर नवीन' को अपना शिष्य बनाया था।

मैंने 'गोसाई गोकुलनाथ बल्लभ का पद साहित्य' नामक एक लेख बहुत पहले लिखा था, जो तुलसी सत्यनारायण मानस मन्दिर वारीणसी की शोध पत्रिका 'मानस-मयूख' के सितम्बर १९६ के अंक (वर्ष २ अंक २) में प्रकाशित हुआ था। उक्त

लेख में गोकुलनाथ के वल्लभ होने के अनेक प्रमाण दिए गए हैं। अब कुछ और प्रमाण सूलभ हो गए हैं। इन्हें हम एक-एक कर आगे अस्तुत कर रहे हैं।

- (१) डा० हरिहरनाथ टंडन ने अपने शोध-ग्रंथ 'वार्ता साहित्य' में उल्लेख किया है कि गोसाई विट्ठलनाथ के चतुर्थ पुत्र गो० गोकुलनाथ जी, जो वार्ताओं के मूल प्रणेता या वक्ता कहे जाते हैं, बल्लम छाप से काव्य रचना भी करते थे। डा० टंडन ने इस कथन के आधार की न तो सूचना दी है, और न कोई उदाहरण ही दिया है।
- (२) वल्लभ नाम के कई किव हुए हैं। इनका विभेद श्री द्वारिका दास परीख ने 'दो सौ बावुन वैष्णवन की वार्ता' भाग ३ के आदि में संलग्न '२५२ वैष्णवों की वार्ता का विश्लेषणात्मक अध्ययन' के अन्तर्गत पृष्ठ ७ पर यों कियाहै—

''गो० श्री हरिराय जी के मुख से सुने हुए ६४ एवम् २५२ वै० के लीलात्मक नामों को गो० श्रीवल्लभ ने 'श्री वल्लभदास' की छाप से गुजराती घोलों में प्रकट किए हैं। आपकी 'दास' 'श्रीवल्लभ' तथा 'श्री वल्लभदास' ऐसी तीन छापें हैं। केवल 'वल्लभ' छाप चतुर्थ पुत्र श्री गोकुलनाथ जी की है, और केवल 'वल्लभदास' छाप गो० हरिराय के एक सेवक की है।''

(३) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र भक्तमाल उत्तरार्द्ध में कृष्णा दासी वाले छन्पय में गोकुलनाथ के वल्लभ नाम का भो उल्लेख करते हैं—

> जब गोस्वामी कहूँ, चतुर्यं बालक प्रगटाए तब श्री वल्लभ गोस्वामी वर नाम घराए कृष्णा भास्यो, इनको गोकुलनाथ पुकारो तासों जग में यहै नाम, सब लेत हुँकारो गोस्वामी हूँ जा कानि सों, यहै नाम भासे तुरत दासी कृष्णा मित रुचि भरी, गुरु-सेवा में अति निरत ॥ १३४

(४) कृष्णा महाप्रमु वल्लमाचार्य एवं गोसाई विट्ठलनाथ की शिष्या-सेविका थी। इसकी वार्ता 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' में ४१ संख्या पर है। इसकी वार्ता में दो प्रसंग हैं। प्रथम प्रसंग इसी सम्बन्ध का है, जो यहाँ समग्रतः एवं अविकल रूप में उद्धृत किया जा रहा है।

### वार्ता-प्रसंग १

सो कृष्णो रुकिमिनी बहु जी की अवासी करें। सो एक समय श्री रुकिमिनी

जी बहू जी को गर्भाघान रह्यौ। तब कृष्णों ने कही, अबके बहू जी के बेटा होइगो, तिनको नाम श्री गोकुलनाथ जी घरौंगी। सो गर्भ के दिन पूरे भए, तब श्री रुकिमिनी जी बहू जी के पेट में पीर उठी। तब कृष्णो जाइ के एक पंडित जोतिषी सों पूछे, अब मुहूर्त कैसो है ? तब जोतिषी ने कही, अबही दोइ चार दिन नीके नाहीं हैं। तब कृष्णादासी आई, श्री रुकिमिनी बहू जी के पेट पर हाथ फेरि कह्यौ, महाराज ! अबही मित पद्यारो, दोय चारि दिन आछे नाहीं हैं। तब तत्काल पीड़ा रहि गई। पाछे पाँच सात दिन बीते, तब कृष्णा दासी फिरि वह पंडित जोतिसी के पास जाइ पूछे जो अब मुहूर्त कैसो है ? तब वह जोतिसी ने कहो, आज बहोत सुन्दर दिन है, भलो मुहूर्त आज है। तब कृष्णो आई, श्री चिकिमिनी बहू जी के पेट पर हाथ फेरि कह्यो, महाराज! आज बहोत सुन्दर मुहूर्त है, भलो मुहूर्त आज है। अब पथारो। तब ततकाल बालक प्रगट भए। पाछे श्री गुसाई जी ने नामकरण किये, सो वल्लभ नाम घरचो। परंतु कृष्णो ने पहले ही श्री गोकुलनाथ जी नाम घरचो है। तातें जगत में प्रसिद्ध श्री गोकुलनाथ जी नाम परघो। घर में श्रीवल्लम कहेतें। और अन्मपत्रिका में श्रोकृष्ण नाम हैं। सो श्रीगुसाई जीगोप्य राखे। सोकृष्णोकी ऐसी कानि राखते और जब श्री घनश्याम जी की जन्म भयो, तब नामकर्णसमें श्री वल्लभ जी ने कही, इनको नाम श्री गोकुलनाय जी घरो। तब श्री गुसाई जी कही, यह नाम तो तिहारोई है। घर में वल्लभ कहेत हैं और सिगरे जगत में तो तिहारो नाम श्री गोकुलनाथ जी है। कृष्णो भगवदीय तिहारे नाम घरघो है, सो फेरघो न बाई।"

(४) विष्णुदास छीपा महाप्रभु वल्लभाचार्य के शिष्य थे। जीवन के उत्तराई में ये गोकुल आकर गोसाई विट्ठलनाथ जी के द्वारपाल हो गए थे। इन्होंने अनेक पदों में महाप्रभु वल्लभाचार्य और गो० विट्ठलनाथ का गुणगान किया है। निम्नांकित पद में उन्होंने गोसाई गोकुलनाथ की स्तुति की है—

जै श्री गोकुलनाथ जू, जिन माला राखी सकल जगत भय देखिक, दूरिह गहे नाखी घरम सान लजात हो, बल करि दृढ़ कीन्हों माया मत खंडन कियो, जस जग में लीन्हों श्री विट्ठल गृह प्रगट ह्व, भक्तन सुख दीग्हों नाम सुनायो ताहि को, अपुनो करि लीन्हों श्री वल्लभ कुल मंडन' सब ही, मनभावन सुद्या वृष्टि किए रहे, बरसँत मानो सावन

पद परसत भव तारि के, कीन्हें जग पावन नाम सुनत ही उद्धरे, ते बहुरि न बावन सरन सम्हारि उद्यारि के, अभय पद दीए असुर सृष्टि तें काढ़ि के, ये अगहि लीए भक्ति मार्ग परकासि के, सेवा जे सिखाई वेद स्मृति सब दृढ़ किए, भ्रम दूरि बहाई गिरिवरधारी लाड़िलो, यह सदा सहाई 'विष्नुदास' नित प्रति रहे, चरनन लपटाई

—वार्ता साहित्य, पृष्ठ १४७ ।

इस पद में आए 'श्री वल्लभ कुल-मंडन' का अर्थ है — 'जिन श्री गोकुलनाय जी या श्री वल्लभ जी ने घर्म की शान और घर्म की लज्जा की माला की रक्षा करके बचाया, वे अपने कुल के मंडन हैं'।

कुछ लोग इसका यह अर्थभी कर सकते हैं— 'श्री गोकुलनाथ जी श्री जल्लभावार्य के कुल को मंडित करने वाले हुए।"

(६) जन और भगवान दो भाई थे। ये दोनों गो॰ विट्ठलनाथ के शिष्य थे। इनका विवरण २५२ वैष्णवन की वार्ता में है। ये दोनों मिलकर रचना करते थे और पदों में संयुक्त छाप 'जन भगवान' रखते थे। इनका एक पद है—

श्री वल्लभ-सुत परम कृपाल
तैसे इ 'श्रीगिरिधर' श्री 'गोविंद' , 'बालकृष्ण' जू नयन विसाल
महा मोह मद दोष दुखी जन, प्रकट भए षटदसेंन ईस
जीव अनेक किए किरतारथ, कोमल कर घारत पर सीस
जा दसेंन सुर नर को दुर्लभ, सरनागत को सुलभ अपार
जन्म - मरन भव - वधन छूटे, जिन श्रीमुख देख्यों इक बार
श्री 'वल्लभ र', 'रघुपति र', श्री 'यदुपति हैं', मोहन मूरति श्री 'बनस्याम''
'जन भगवान' जास बलिहारी, यह सुनि जयौं तिहारों नाम।

१. शिवसिंह सरोज

२. राग कल्पद्रुम, भाग २. पृष्ठ ११५-१६।

इस पद के प्रथम चरण में श्री वल्लभ-सुत गोसाई विट्ठलनाथ का उल्लेख हुआ है। दितीय चरण में गोसाई विट्ठलनाथ के प्रथम तीन पुत्रों श्री गिरिघर, श्री गोबिंद (गोविंद राय) तथा श्री बालकृष्ण जी का वय-क्रम से नामोल्लेख हुआ है। सप्तम चरण में शेष चारों पुत्रों वल्लेस (गोकुल नाथ), रखूपित (रचूनाथ).

जदुपति (यदुनाथ) और घनश्याम का नामोल्लेख हुआ है। इस पद में गोकुलनाक नाम नहीं, श्री वल्लभ नाम आया है। जो सूचित करता है कि गोकुल नाथ जी के दो प्रसिद्ध नाम थे। अपने 'वल्लभ' नाम को ही वे कवि-छाप के रूप में प्रयुक्त करते थे।

(७) इघर दो पद और भिल गए हैं, जो सिद्ध करते हैं कि गोसाई विट्ठल-नाथ के चतुर्थ पुत्र गोसाई गोकुलनाथ का नाम 'वल्लभ' था। इन दोनों पदों में विट्ठलनाथ जी के सातों पुत्रों का नाम यथाक्रम आया है। एक पद 'मानिकचन्द' का है-

श्री 'लछमन' कुल गाइए, श्री 'वल्लभ' सुवन'सुजान । घ्रुवक ।

सोम-वंस सुख देन कों, प्रगटे द्विज कुल-भान गुन-निधि 'गोपीनाथ' जू, निर्गुन तेज निधान। १ 'पुरुषोत्तम' आनंद में, श्री 'विट्ठल' व्रज के भूप कोटि मदन-विद्यु वारने, मुख-सोभा सुख रूप। २ भूतल ढिज वपु घार के, श्रुतिपथ कियो प्रचंड मारग पुष्टि प्रकासि के, माया मत कियो खंड। ३ श्री 'गिरिघर'<sup>९</sup> गुन आगरे, पूरन परमानंद राज सिरोमनि लाडिले, करुनामम 'गोविंद'<sup>३</sup>।४ बालकृष्ण<sup>१३</sup> मुख चंद्रमा, पंकज नैन विसाल श्री 'वल्लभ गोकुलनाय जू'<sup>४</sup>, प्रिय नवनीत दयाल । प्र श्रीपति श्री रमुनाथ जू, जगजीवन अभिराम रूप रासि 'यदुनाथ जू<sup>६</sup>', कमला पूरन काम । ६ नविक्शोर 'घनस्याम जू<sup>अ</sup>', अंग अंग मुखदाइ बालक सब ब्रह्म जानि के, वेद विमल जस गाइ। ७ वृंदाविषिन सुहावनी, वजलीला <sup>'</sup>मानिकचंद' प्रभु सर्वदा, श्री गोकुल करत विहार । द

- तृतीय गृह के कीर्तन प्रणाली के पद, पद ६०८।

इस पद में 'बल्लम' और 'गोकुलनाथ' दोनों नाम एक साथ दिए हुए हैं।

( = ) अष्टछाप के प्रसिद्ध कवि कृष्णदास अधिकारी का यह पद भी गोकुल-नाय के वल्लम होने की बात पुष्ट करता है—

'श्री वल्लभ-कुल-मंडन, प्रगटे श्री 'विट्ठलनाथ' जे जन चरन न सेवत, तिनके जन्म अकाथ। १ भक्ति भागवत सेवा, निसि-दिन करत अनंद मोहन लीला सागर, नागर आनँद-कंद। २ सदा समीप विराजें, श्री 'गिरिघर'' 'गोविंद<sup>२</sup>' मानिनि मोद बढ़ावें, निज जन के रवि चंद। ३ 'बालकृष्ण<sup>र</sup>' मनरंजन, खंजन अंबुज-नैन मानिनि मान छुड़ावे, वंक कटाछन सैन।४ श्री 'वल्लभ ४' जग-वल्लभ, करुनानिधि 'रघुनाथ' अोर कह≸ं लगि बरनों, जगवंदन 'बदुनाथ<sup>इ</sup>'। ५ श्री 'घनस्याम<sup>७</sup>' लाल बलि, अविचल केलि कलोल कुंचित-केस कमल-मुख, जानो मघुपन के टोल। ६ जो यह चरित बखाने, स्रवन सुने मन ल्याय तिनके भक्ति जुबाढ़े, आर्नंद दघोस विहाय। ७ स्रवन सुनत सुख उपजत, गावत परम हुलास चरन कमल रज पावन, बिलहारी 'कृष्णदास'। प

— तृतीय गृह के कीर्तन-प्रणाली के पद, पद संस्था ६१० I

इन पदों में कुल चार पीढ़ियों का वर्णन है। पहली पीढ़ी में लक्ष्मणभट्ट हुए, जिनके पुत्र वहलभाचार्य हुए। वहलभाचार्य जी के दो पुत्र हुए—गोपीनाथ और विट्ठलनाथ। गोपीनाथ के एक पुत्र हुए पुरुषोत्तम और विट्ठलनाथ के सात पुत्र हुए—१. गिरिधर, २. गोविंदराय, ३. बालकृष्ण, ४. गोकुलनाथ वहलभ, ४. रघुनाथ, ६. यदुनाथ, ७. घनश्याम।

अस्तु सूर नवीन के गुरु वल्लभ गोकुलनाय जी हैं, जो वल्लभाचार्य के पौत्र हैं, स्वयं वल्लभाचार्य नहीं।

# ६ गुरु वल्लभ सम्बन्धी चार पद

सूर नवीन के कुछ ऐसे भी पद प्राप्त है, जिसमें इनके गुरु न वल्लभ का वर्णन हुआ है—

श्री वल्लम भले बुरे तो तेरे तुमही हमरी लाज बड़ाई, बिनती सुनो प्रमु मेरे आन देव सब रंक भिखारी, देखे बहुत घनेरे हरि प्रताप वल गिनत न काह, निडर भए सब चेरे सब तिज तुव सरणागित आए, दृढ़ कर चरण गहे रे 'स्रदास' प्रमु तुम्हरे मिले तें, पाए सुख जु घनेरे — सूर ग्रंथावली, पद प्रप्रदुष

पुष्टिमार्गीय पद संग्रह, पृठ १८७ । ३६

एक दूसरे पद में मन को प्रबोध दिया गया है। इसमें भी वल्लभ के चरण कमलों के घ्यान करने की बात कही गई है—

मन रे भूल्यो, जन्म गमावे
खबर न परी तोहि, सिर ऊपर काल सदा मॅंडरावे
खान-पान अटक्यो निसि, बासर-जिम्या लाड़ लड़ावे
गृह-सुख देख फिरत फूल्यो सो, सुपने मन मटकावे
के तूं छांडि जायगो इनको, के तुहि यही छुड़ावे
ज्यों तोता सेमर पर बैठ्यो, हाथ कछू नहि आवे
मेरी तेरी करत बावरे, आयुष वृथा गमावे
हरिहि बिसारि बिषय-सुख के हित, बिष्टा चित मन भावे
गिरिधर लाल सकल सुखदाता, सुन पुराण सब गावे
'सूरदास' बल्लभ उर अपने, चरण कमल चित लावे
—सूर ग्रंथावली५८६६, पुष्टिमार्गीय पद संग्रह पृ० २६१-६२/१

इस पद के अंतिम चरण में आया वल्लभ गोमाई गोकुलनाथ का ही

जमुना-स्तुति सम्बन्धी एक तीसरे पद में श्री वल्लभ आया है, यह भी

जमुने पितत दास के चिह्न प्यारे भगवदी को जु भगवत्संग रहें, ताके बसत हिय प्रानप्यारे गूढ़ जमुना बात जोई अब जानहीं, तासु मनमोहन नयन तारे 'क्ष्युखसागर निरधार वह पावहीं, जापै होय वल्लभ कृपा रे

> —सूर ग्रंथावली ५४८० (रागकल्पद्रुम)

इन तीनों पदों में आए वल्लभ गोसाइँ गोकुलनाथ के ही लिए प्रयुक्त हैं।
बह प्रश्न किया जा सकता है कि इन पदों में आए वल्लभ को महाप्रभु वल्लभाचार्य
क्यों न समझा जाय ? इसका उत्तर सूर की वार्ता ही है। जब महाकि सूर
मरणासन्न हो रहे थे, तब गोसाइँ विट्ठलनाथ सहित सभी अष्टछापी किव
परासीली में उपस्थित हो गए थे, और अष्टछापी चतुभुँज दास ने उनसे पूछा था—

"सूरदास जी, तुमने बोहोद भगवद् जस बर्णन कियो। सहस्राविष पद किए। परि कछू श्री आचार्य जी महाप्रभुन कोहू वर्णन कियो है!"

"तब सूरदास जी बोले जो मैं तो यह जस सब श्री आचार्य जी महाप्रभू को ही कियो है। कछू न्यारो देखूं, न्यारो करूँ।"

चतुर्भुज दास जी का प्रश्न सहज स्वाभाविक और सत्य था। सूरदास ने महाप्रभु बल्लभाचार्य की प्रशस्ति में एक भी पद नहीं लिखा है। सूर का उत्तर भी ठीक ही है। उन्होंने गुरु गोविंद में कोई भेद नहीं किया। अतः गुरु का अलग से कोई वर्णन भी नहीं किया; पर वार्ताकार को इतने से संतोष नहीं हुआ, यद्यपि बात यहीं समाप्त हो गई। उसने सूर के उत्तर में आगे इतना और जोड़ दिया—

'परि तेरे कहेतें कहत हैं। या भाँति कहिके सूरदास जी ने एक नयों पद करिके गायो। सो पद---

### राग केदारो

भरोसो दूढ़ इन चरनन केरो श्री वल्लभ नख्रचंद्र छटा बिन, सब जग मांझ अँघेरो । साघन और नहीं या जग में, जासों होत निबेरो 'सुर' कहा करे द्विविध आँधरो, बिना मोल को चेरो

यद्यपि यह पद-प्रतंग चौरासी वैऽणवन की वार्ता के सं ० १६९७ वाले हस्तलेख में है और १७५२ के आसपास नहीं जोड़ा गया, फिर भी यह महाकिव सूर की रचना नहीं है, सूर नवीन की रचना है, जिनके वल्लभ सम्बन्धी तीन पद ऊपर उद्धृत किए गए हैं। जिनके तीन पद, उसी का चौथा पद भी। यदि ये सभी पद महाकिव सूर के ही होते, तो चतुर्भुजदास को प्रश्न करने का अबकाश ही कहाँ रहता। एक बात और; ये चारों पद सूरसागर के किसी भी संस्करण में नहीं हैं। यह भी इस जात का सूचक है कि ये महाकिव सूर के नहीं हैं। अस्तु मेरी निश्चित धारणा है कि 'भरोसो दृढ़ इन न्चरनन् केरो, वाला पद महाकिव सूर का नहीं है, सूर नवीन का है, जिसकी रचना सं० १६६७ और १६६७ के बीच किसी समय हुई।

### ७. एक-लक्ष पद-बंद

ता दिन ते हरि लीला गाई, एक लक्ष पद बंद ११०३

इस पंक्ति में आए 'एक लक्ष और 'पद बंद' के अर्थ विचार-मंथन चाहते हैं। पहले इस पंक्ति के आधार पर लोगों ने कहा था कि 'सूरसागर में एक लाख पद है। सूरदास की वार्ता में यही एक लाख सवालाख हो गया है, जिसमें से एक लाख पद तो सूरदास ने रचे, शेष पची महजार पद स्वयं भगवान कृष्ण ने 'सूरस्थाम' छाप से रच कर जोड़ दिए। पर सूरसागर में पांच छह हजार से अधिक पद नहीं मिलते। अतः लोगों ने इस 'एक लक्ष' पर विचार करना प्रारंभ किया और उचित समाधान भी निकाला।

डा॰ प्रभुदयाल मीतल ने 'एक लक्ष' के दो नए अर्थ बताए। पहला अर्थ है श्रीकृष्ण। वल्लभ सम्प्रदाय में श्री मद्भागवत में नव लक्षणों—१ सर्ग, २ विसर्ग, ३ स्थान, ४ पोषण, ५ ऊति, ६ मन्वंतर, ७ ईशानुकथा ६ निरोध ९ मुक्ति—से लक्ष्य भगवान श्री कृष्ण की दशविध लीलाओं का निरूपण हुआ है। इसी को नंददास ने भागवत भाषा के मंगलाचरण में यों व्यक्त किया है—

नव लक्षण करि लक्ष जो, दसवें आस्य रूप नंद वंदि ले ताहि कों, श्रीकृष्णास्य अनूप

यदि हम 'एक लक्ष' का अर्थ श्रीकृष्ण लें,तो सूरसावाली के उक्त पद का अर्थ यह होगा---

जिस दिन से मैंने गुरु गोकुलनाथ 'वल्लभ' से वल्लभ सम्प्रदाय की दीक्षा ली और निकृंज-लीला का दर्शन किया, उसी दिन से मैंने एकलक्ष भगवान कृष्ण के पदों की वंदना करके हरि लीला के पद गाने प्रारंभ किए।

'लक्ष' का दूसरा अर्थ बहुत सीघा-सादा है— उद्देश्य । सूर ने एक लक्ष या एक उद्देश्य से पदों में हरि लीला गाना प्रारंभ किया । वह लक्ष या उद्देश्य क्या है ?— प्रभुकी भक्ति । प्रभुका लीला-गान ।

डा॰ प्रमुदयाल मीतल स्पष्ट घोषणा करते हैं-

'एक लक्ष सन्द संख्यावाची नहीं है। अतः सारावली के उल्लेखानुमार सूरदास द्वारा एक लाख पद या उतनी पंक्तियाँ रचने का प्रश्न हो उपस्थित नहीं होता। सामान्यतया 'पद-वंद' का अर्थ 'पदों में बँघा हुआ' या 'पदों में विरचित' किया गया है; 'पद' राग-रागिनी वद गेय गीति हैं। सामान्यतया इनका प्रथम बरण लघुकाय होता है और टेक के रूप में प्रयुक्त होता है, जिसे घ्रुवक भी कहते हैं। यह प्रत्येक दो चरणों या कड़ी के पश्चात गाते समय दुहराया जाता है। अन्य चरण दीर्घकाय होते हैं और परस्पर समान मात्रा वाले होते हैं। पदों में चरणों की कोई निश्चित संख्या नहीं होती। किसी पद में ४; किसी में ६, किसी में ६ और किन्हीं किन्हीं में १० और १२ से भी अधिक चरण होते हैं।

सूरदास की वार्ताओं सहस्रावधि पदों की बात आई है। यत्र तत्र 'लक्षावधि' पाठ भी है, जो 'एक लक्ष' का प्रभाव है। सूरसागर में लाख सवा लाख पद होने की बात को लोग अविश्वसनीय मानते हैं, जो ठीक भी है। इसलिए 'पद बंद' के नए अर्थ ढूंढ़ने की कोशिश की गई है।

डा॰ हरिवंश लाल शर्मा ने 'पद' का अर्थ चरण या पंक्ति लिया है-

'एक लाख पंक्तियाँ दस सहस्र पदों से भी कम में आ सकती हैं और ६७ वर्ष की अवस्था तक उन्होंने अवश्य इतने पदों की रचना कर ली होगी अथवा कि की भावी पद-निर्माण-योजना का भी यह सूचक हो सकती है।''

- सुर और उनका साहित्य, पृष्ठ ६२

श्री उदयशंकर शास्त्री 'पद-वंद' का अर्थ अनुष्ट्रप छंदों में श्लोक-परि-माण करना चाहते हैं—

"एक लाख पद से तात्पर्य एक लाख ग्रंथ (? छंद) या श्लोक से है और सरदास जी ने एक लाख अनुष्ट्य छंदों के परिमाण में रचना प्रस्तुत की होगी।"

पर सूरदास की समस्त रवनाएँ मिलकर भी एक लाख अनुष्टुप क्लोक के बराबर नहीं हो सकतीं, अतः इस आशंका से त्रस्त एवं ग्रस्त शास्त्री जी आगे लिखते हैं—

"वस्तुतः सूरदास की सब रचनाएँ मिलकर भी इस संख्या की पूर्ति नहीं कर सकतीं। × × अतः एक ही व्याज या मिस से रचित पदों को 'एक लक्ष पद वंद' कहने से सभी संगति बैठ जाती है।"

—सूर ग्रंथावली भाग ४, पृष्ठ ३०९१

अभिनव भरत आचार्य पंडित सीताराम जी चतुर्वेदी दो-दो पंक्तियों के समूह को 'पद' मानना चाहते हैं—

''वास्तव में पद-वंद का अर्थ एक कड़ी अर्थात् दो पंक्तियाँ हैं, जैसे गजल के एक शैर को एक 'वंद' कहते हैं। ३४ राजा संतोष रोड कलकत्ते के श्री हनुमान प्रसाद पोहार जी के पास जो सूरसागर की प्रति है उसके ४६८ पृष्ठों में पद तो १८८१ ही हैं, किन्तु पद-वंदों की संख्या १६००० दी हुई है।''

— सूर ग्रंथावली भाग ४, संपादक मंडल की ओर से आत्म निवेदन, पृष्ठ 'छ',

पद का अर्थ चाहे एक पंक्ति करें, चाहे दो पंक्ति करें या अनुष्ट्र्य इलोक के ३२ अक्षर मानें, किसी भी प्रकार सूरसागर में एक लाख्न पदों की पूर्ति नहीं हो सकती। ऐसी, स्थिति में 'पद-वंद' का अर्थ 'पद-रचना' करना ही समीचीन है। सूर दे एक उद्देश्य से हरि लीला का गान पदों में किया। यही इसका सीधा-सादा अर्थ है।

## ६ प्रंथ का नाम सूर सारावली

कवि ने अपने इस ग्रंथ का नाम 'सूर सारावली' रखा है। यह नाम इस ग्रंथ में दो बार आया है—

- (१) ता दिन तें हरि लीला गाई, एक लक्ष पद बंद ताको सार सूर सारावलि, गावत अति आनन्द ११०३
- (२) घरि जिय नेम सूर सारावलि, उत्तर दक्षिण काल मनवांछित फल सबही पानै, मिटै जन्म जंजाल ११०५।

वैसे रागकल्पद्रुम के प्रारंभ में इसे 'सूरसागर सारावली' और अन्त में सूर सागरस्य सारावली' कहा गया है, पर किव का दिया नाम 'सूरसारावली' ही है और यह ग्रंथ इसी नाम से प्रसिद्ध भी है।

## १०. सूरसारावली में एक अन्य सूरसागर का संकेत

पहले 'सूरसारावली' को महाकवि सूर के सूरसागर का सार-संक्षेप एकं लेखि पदों का सूचीपत्र समझा जाता था। ऐसा रागकल्पद्रुम में प्रकाशित सूर सारावली के आदि अन्त में लिखा हुआ है। इसका आधार सूरसारावली की ये दो पंक्तियाँ हैं—

ता दिन तें हरि लीला गाई, एक लक्ष पद वंद ताको सार सूर सारावलि, गाक्त अर्ति आनन्द ११०३ अब सूर-सारावली और साहित्य-लहरी सूर नवीन की कृति सिद्ध हो गईं हैं। अतः ऊपर उद्भूत पंक्तियों से महाकिव सूर के सूरसागर का अर्थ लेना संभव नहीं रह गया है। 'सूरसारावली' महाकिव सूर के सूरसागर की सारावली नहीं है, सूर नवीन के सूरसागर की सारावली है। यह किसी सूर-सागर के पदों की सूची नहीं है, सूर नवीन के सूर-सागर में जो कुछ कहा गया है, उसी का इसमें स्वतंत्र इस से सार-कथन है। यह स्वतंत्र ग्रंथ है।

## (ग) आईन-ए-अकबरी में सूर

अबुल फजल और फैजी दोनों सगे भाई थे और दोनों विद्वान थे। ये दोनों अकबरी दरबार के नवरतों में थे। अबुल फजल ने सं० १६५३-५४ वि० में अकबर के सम्बन्ध में 'आईन-ए-अकबरी' नामक ग्रंथ फारसी में लिखा था। यह अपने ग्रुग का प्रामाणिक इतिहास है। इस फारसी इतिहास ग्रंथ का ब्लाचमैन ने अँगरेजी में अनुवाद निया है। इस ग्रन्थ के एक स्थल पर अकबरी दरबार के गवैंयों की सूची दी गई है। इस सूची में प्रथम स्थान पर तानसेन का नाम है। दूसरे स्थान पर बाबा रामदास का नाम है। इन बाबा रामदास को ग्वाबेरी कहा गया है। उन्नीसवीं संख्या पर सूरदास का नाम लिखा गया है। इन सूरदास को बाबा रामदास का बेटा कहा गया है। महाकवि सूर के पुराने सभी अध्येताओं ने इनके पिता का नाम रामदास लिखा है। वल्लभ सम्प्रदायी साहित्य में कहीं भी सूरदास के पिता का नाम रामदास लिखा है। भक्तमाल में भी कोई उल्लेख नहीं है। भक्तमाल की टीका में प्रियादास ने न जाने क्यों सूर वाले छप्पय की टीका ही नहीं की है। ऐसी हालत में इस टोका में रामदास के नाम होने की चर्चा करना भी बेसूद है। पुराने लोगों ने सूरदास के बाप का नाम जो रामदास दिया है, उसका मूल आधार आईन-ए-अकबरी ही है।

सूर नवीन ने साहित्य लहरी के किन-परिचय वाले पद में गोपाचल (ग्वालियर) के हिरचंद को अपना बाबा कहा है, पिता का नाम नहीं दिया है। अपके सात भाइयों का नाम अवश्य दिया है। भारतेन्द्र ने पहली बार सूर वाले अपने लेख में सूर के बाप का नाम रामचंद्र दिया और अनुमान किया कि देवणव प्रभाव से यही रामचंद्र रामदास हो गया। तभी से महाकिव सूर के वाप का नाम रामदास हो गया। पर वास्तविकता यह है कि रामदास सूर नवीन के बाप थे, न कि महाकिव सूर के। अब कोई भी महाकिव सूर के बाप वा नाम रामदास नहीं कहता या लिखता।

सूरजचंद के बाबा हरिचंद सूर के ही अनुसार गोपाचल के थे। सूर के बाप बाबा रामदास आईन-ए-अकबरी के अनुसार ग्वालेरी थे। ग्वालेरी का अर्थ है ग्वालियर का रहने वाला। जिसे हम आज ग्वालियर कहते हैं, उसी का पुराना नाम गोपाचल है। इस प्रकार सूर के किन-परिचय वाले पद की चूल आईन-ए-अकबरी की चूल से मिल जाती है।

आईन-ए-अकबरों की रचना सं० १६५३-५४ वि० में हुई थी। उस समय महाकिव सूर को दिवंगत हुए प्रायः १३-१४ वर्ष हो चुका था। स्पष्ट है कि अकबरी दरबार के गायक सूरदास का महाकिव सूर से कोई लेना-देना नहीं।

ब्लाचमैन ने बाबा रामदास पर यह टिप्पणी दी हैं-

"Note—Badoni (11-12) says Ram Das came from Laknau. He appears to have been with Bairam Khan during his rebellion and he received once from him one lakh of tankahas, empty as Bairam's treasure chest was. He was first at the court of Islam Shah and is looked upon as second only to Tansen. His son Surdas is mentioned below."

इस टिप्पणी के आधार पर निम्नांकित सूचनाएँ प्राप्त होती हैं—

- १. सूरदास रामदास के पुत्र थे।
- २. रामदास पहले इसलाम शाह सूर के दरबार में थे।
- ३. सूरशाह जब हुमायूँ से हार गया, तब रामदास का पुराना राजाश्रव समाप्त हो गया और यह हुमायूँ के बहनोई बैरम खाँ के आश्रय में आ गए।
  - ४. रामदास लखनऊ से आए थे।
- ४. बैरमखाँ ने अपने खनाने के खाजी होते हुए भी एक बार इन्हें एक लाख टंक दिए थे।
- ६. जब बैरमला ने अकबर से विद्रोह किया, तब यह उसी के शश्च में थे।

पह अकबरी दरबार के गवैये माने जाते थे

<sup>े</sup> १. राषाकृष्णदास ग्रंथावली, पृष्ठ ४४६

सलीम से अन्वर का मन नहीं मिलता था। सलीम समझता था कि इसका कारण अबुलकजल है, जो अकबर का अत्यन्त मुँहलगा था। इसीलिए उसने षड्यंत्र करके ओरछानरेश मधुकर शाह के पुत्र वीर्रासहदेव से अबुलकजल की सं० १६५९ में मरवा दिया। अकबर को शेख की मौत का बहुत बड़ा सदमा हुआ और वह भी तीन ही वर्ष बाद संबत १६६२ में दिवंगत हो गया। उसके पश्चात् सलीम जहाँगीर के नाम से बादशाह हुआ। लगता है कि अकबर की मृत्यु के अनन्तर सूरदास को मुगल दरबार से विरक्ति हो गई और राजाश्रय से मुक्त होकर यह बनमंडल में चले आए—

मोहि मनसा इहै, बन की बन सुख चित थाप

कुछ दिन तक यह सर्गुरु की तलाश में व्रजमंडन में घूमते रहे। फिर सं १६६७ में गोसाई गोकुलनाथ 'वल्लभ' से वल्लभ-संप्रदाय में दीक्षित हो गए और श्रीनाथ जी के बाठ कीर्तनियों में शामिल हो गए।

# २. सूर नवीन : जीवन-परिचय

नाम

साहित्य लहरी के रचनाकाल सूचक पर में अष्टछाप के सुगसिद्ध प्राचीन महाकवि सूर से अपने को अलग करने के लिए इसके रचयिता ने अपने को 'सूर बवीन' कहा है। यह उसका वास्तविक नाम नहीं है। नाम तो है 'सूर', 'नवीन', प्राचीन से अपने को भिन्न संसूचित करने के लिए, जोड़ लिया गया है।

त्रितिय रिच्छ, सुकर्म जोग, बिचारि 'सूर नवीन'

साहित्य लहरी के वंश-परिचय वाले पद से ज्ञात होता है कि किव का वास्तविक नाम सूरजचंद था—

भयो सातो नाम सूरजचंद मंद निकाम कविकी तीन छापें हैं—

- १. सूरज या सूरजदास
- २. सूर या सूरदास
- ३. सूर श्याम

ये तीनों नाम यदुपति, कृष्ण द्वारा दिए गए हैं। यह सूचना साहिन्सहरी के वंश-परिचय वाले पद से मिलती है —

नाम राखे हैं से सूरजदास सूर सु स्थाम

( १४७ )

#### पिता का नाम

आईन-ए-अकबरी में दी गई अकबरी दरबार के गायकों की सूची से जात होता है कि सूरदास के पिता का नाम बाबा रामदास था। बाबा रामदास का नाम उक्त सूची में संख्या २ पर है और सूर का संख्या १९ पर। इन्हें दो संख्यक उक्त रामदास का पुत्र कहा गया है।

#### स्थान

अवबरी दरबार की गायक-सूची में बाबा रामदास को ग्वालेरी कहा गया है। अस्तु सूरदास का भी मूल-स्थान ग्वालियर माना जा सकता है। वैसे अकबरी दरबार में रहते समय वह आगरा में थे और विरक्त हो जाने पर यह वजवासी है। गए थे और गोकुल में श्री गोकुलनाथ जी के मंदिर के आसपास कहीं रहते थे।

श्री उदयशंकर शास्त्री ने सूर सौरभ, कला१, किरण४, आश्विन २०३६ कें 'सूरदास का जन्म-स्थान' शीर्षंक एक लेख लिखा है। इसमें वे लिखते हैं—

"कुछ दिनों पूर्व श्री तोताराम पंकज (अब स्वर्गीय) ने किसी प्राचीव पुस्तिका के आधार पर लिखा था कि सूरदास ना पूर्व नाम सूरजदास और उनकी माता का कोसा या कौशल्या था और उनका जन्म-स्थान आगरे के निकट साही प्राव था। सूरदास के ६ भाइयों के मारे जाने की जैसी कथा साहित्यलहरी वाले पद में दी हुई है, वैसी ही इस गाँव में भी प्रचलित है। पद में तो सूरदास के भाइयों के महे जाने की कथा ही दी हुई है, पर इस गाँव में प्रचलित किंवदंती में उनके मारे जाने का कारण भी बताया जाता है।"

—स्र सौरभ २/४, पृष्ठ 🗱

अस्तु, आगरा के निकट का यह साही गाँव ही सूर नवीन का जन्म स्थात है। इसका महाकवि सूर के जन्म स्थान वल्लभगढ़ के पास वाले सीही से कीई सम्बन्ध नहीं।

उदयशंकर शास्त्री ने इस कथा के द्वारा दुहरा बार करना चाहा है। एक तो गाँ० हरिराय द्वारा महाकवि सूर की सीही का खंडन, दूसरे डॉ॰ राधेश्याम की इस मान्यता का खंडन कि सूर ग्वालियर के, पास किसी गाँव के रहने वाले थे। इस खंडून-मंडन में मेरे काम की बात मिल गई। सूर नवीन का निधन-स्थल गोकुल में ही कहीं होना चाहिए, क्योंकि यह बोकुल में अपने गुरु गोकुलनाथ की ही शरण में रहते थे। शास्त्री जी ने तोताराम पंक्रज के लेख का कोई संदर्भ नहीं दिया है कि वह कब और कहाँ प्रकाशित हुआ था। पर वे तोताराम जी की बात मानते हुए प्रतीत होते हैं—

''केवल एक पद या किसी दंतकथा के आघार पर उनका जन्म-स्थल खालियर में कल्पित करना उचित नहीं है। सुरदास का स्वयं कथन है—

''जनम भूमि व्रज मथुरा रजवानी।''

पृष्ठ ४६ पर शास्त्री जी पहले ही कह चुके हैं—

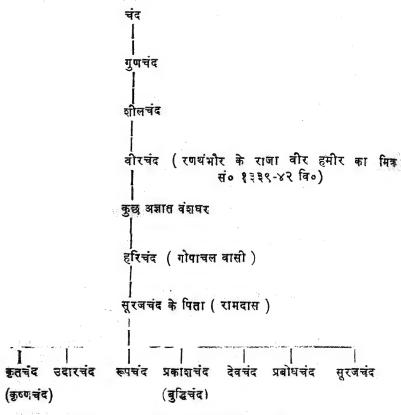
'साहित्यजहरी वाले पढ के — आगरे रिह, गोपचल में रह्यो ता सुत वीर — के अनुसार भी सूरदास जी का जन्म आगरे के आसपास कहीं होना चाहिए, न कि आगरे से ४० कोस दूर।'' × + 'जिस काल में गो० हरिराय जी सीही की बात लिख रहे थे, उसी समय कश्मीर नरेश के भाई किव मिहाँ सिंह ने

मथुरा प्रांत विप्र वर गेहा। भो उत्पन्न भक्त हरि नेहा॥ भी लिखा है।''

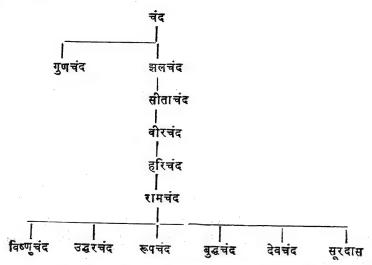
हमारा निष्कर्ष यह है कि गो॰ हिरिराय जी द्वारा कथित सीही अष्टछापी महाकित सूर का जन्मस्थान है। इसमें संदेह की आवश्यकता नहीं। अब रही धागरा के निकट साही ग्राम की बात। इसका लगाव सूर नवीन के साथ है। यह रामदास के पुत्र सूर का जन्म-स्थान है। रामदास शाहों के दरबारी गर्वेथे थे, यह पहले आगरा में थे, सूरियों के साथ। इसी प्रवास-काल में सूर साही में पैदा हुए, पर वे कहलाए ग्वालियरी ही, जो उनके बाप, दादा का स्थान था और बाद में सूर का भी स्थान रहा। गुणी कहीं भी फूले, फले, अपनी जड़ से ही वह जाना जाता है। साही शाही है और सूचित करता है कि कि कि बारी शाही डेरे में पैदा हुआ था। बाद में वहाँ एक गाँव बस गया, जो शाही खेमे के कारण साही कहा ज्या।

### जाति और वंशावली

सूरजचेद ने साहित्य-लहरी में अपना वंश-परिचय एक पद में दिया है। इसके अनुपार यह ब्रह्मनट्ट थे। दिल्ली नरेण पृथ्वीराज चौहान के मित्र, मंत्री, कवि सुर्भ सद्ध चंदवरदाई हुए हैं। सूरजचंद इन्हीं का वंशज था। कवि के ही अनुसाक उसकी वंशावली यों बनती हैं—



महामहोपाध्याय हर प्रसाद शास्त्री ने जोघपुर के नेनूराम भट्ट / जन्म संव १९१९ विव ) से उनकी वंशावली प्राप्त की थी। नेनूराम जी अपने को सूरदास का बक्कीज कहते थे और अपने को चंद बरदाई से २७वीं पीढ़ी में उत्पन्न बताते थे। नेनूराम जी के अनुसार इनके पुराने गुरखे ग्वालियर के एक गाँव में रहते थे। सूर के दो बड़े भाई बुद्धचंद और देवचंद ग्वालियर छोड़ कर मारवाड़ के नागौर नगर में जाकर बस गए थे। नेनूराम के पिता बुद्धचंद नागौर छोड़ कर बीकानेर चले गए और नेनूराम बीकानेर छोड़ कर जोघपुर आ गए थे। नेनूराम जी प्रसिद्ध पुरातत्ववेता मुंशी देवीप्रसाद जी के मित्र थे। नेनूराम जी के अनुसार चंद से सूर तक सूर की यह वंशावली वनती हैं---



दोनों वंश वृक्षों में पर्याप्त साम्य है। नेनूराम-प्रस्तुत वंश-वृक्ष से सूर के पिता का नाम रामचंद ज्ञात होता है। यही रामचंद आईन-ए-अकबरी के 'बाबा रामदास ग्वालेरी' हैं।

महाकि विष्टि आप्टि के पिता का नाम अज्ञात है। सूर के प्रारंभिक अध्येताओं ने इन प्राचीन सूर के पिता का नाम रामदास लिखा है। उनका यह कथन ठीक नहीं है और अब कोई भी महाकिव सूर के पिता का नाम रामदास नहीं कहता। रामदास वस्तुत: सूर नवीन के पिता का नाम था।

### भाई-बन्धु

सूर नवीन ने वंश-परिचय वाले साहित्य-लहरी के पद में अपने छह बड़े भाइयों का नामोल्लेख विया है। ये सातों भाई 'महाभट गंभीर' थे। ये छहो भाई — इत्तचंद, उदारचंद, रूपचंद, बुद्धिचंद (प्रकाशचंद), देवचंद, प्रुबोधचंद—किसी साह से समर करते हुए मारे गए—

सो समर कर साहि से, सब गए विधि के लोक यह शाह कौन था, कुछ कहा नहीं जा सकता।

### सूर नवीन का समय

मई १५४० ई० (सं० १५६७ वि०) में शेरशाह ने हुमायूँ को कन्नौज में अंतिम और भारी शिकस्त दी थी। हुमायूं को भारत से भागकर ईरान में शरण , लेनी पड़ी थी। इस बीच शेरशाह ने १५४० से १५४५ ई० तक शासन किया— केवल ५ वर्ष। उसका निधन २२ मई सन् १५४५ ई० को हुआ।

शेरशाह की मृत्यु के अनंतर उसका बेटा इसलामशाह सूर दिल्ली के तकत पर बैठा। उसने कुल ६ वर्ष राज्य किया, १४४४ से १४५३ ई० तक। इन्हीं इसलामशाह के दरबार में (सं० १६०२-१६१० वि०) रामदास थे। इसकी सूचना आईन-ए-अकबरी से हमें प्राप्त है।

इसी इसलामशाह सूरी के दरबार में पहले सूरदास मी थे। फारसी का एक ग्रंब है—अफसान-ए-शाहान (बादशाहों के किस्से)। इसका विवरण उदयशंकर शास्त्री ने 'सूरदास का जन्म-स्थान' नामक अपने लेख में—सूर सौरभ २।४, आश्विन संब २०३८, पृष्ठ ४९—दिया है। इस ग्रंथ के लेखक कोई मुहम्मद कबीर हैं। प्रसंग प्राप्त अंश यों हैं—

'इसलाम शाह के चरित्र का उल्लेख करते हुए मुहम्मद कबीर ने लिखा है कि जिस जगह यह खुद रहते थे, उनके इर्द-गिर्द ही उनके दरबार के गुणी, कबान वंत, कियों के कोशक ( खेमें ) खड़े किए जाते थे। उनमें उलमा, फुजला व सुत्ररा रहा करते थे। उन सबके उनयोग के लिए पान, सुपारी व इत्र आदि की सुविद्या रहती थी। उनके साथ जो कलाकार रहते थे, उनमें मधु मालती (काव्य) के लेखक मीर सैयद मंझन, शाह मुहम्भद फरमती तथा मंझन के छोटे भाई मूमन व सूरदास सहित अरबी फारसी और हिंदवी के किय भी रहते थे। इसलाम शाह ने उन कलाकारों को कह रखा था कि मेरे आने पर किसी प्रकार की ताजीम देने की आवश्यकता नहीं है। इससे आप लोगों के रचना-कार्य में बाबा पड़ती है, इमलिए जो जिस स्थिति में हो, उसे उसी स्थिति में रहना चाहिए।"

इसलाम शाह की मृत्यु के अनंतर उसका पुत्र फीरोज खां उत्तराधिकारी हुआ। पर थोड़े ही दिन के बाद उसके मामा ने उसकी हत्या कर दी श्रीर स्वयं मुहम्मद काह अदली के नाम से सुन्तान बन बैठा। इनीका मंत्री हेमू था। तदनंतर की झ ही सिकंदरशाह सिंघ गंगा के मैदान का स्वामी बन बैठा। पर शीझ ही १४४४ ई० में हुमायूं फारस से लौटा और उसने सर्राहद के पास सिकंदरशाह सूर की ृट किर पुनः मुगल राज्य की स्थापना की। पर वह मी सीढ़ी से गिरकर जल्द ही मर गया और राज्य-सुख न भोग सका। १४ फरवरी १५५६ ई० को १४ वर्ष के अकबर को दिल्ली की मुगल गद्दों मिली। दो वर्षों में इतनी सारी घटनाएँ घट गईं। इन बीच बाप बेटे रामदास सूरदास कहाँ रहे ? पता नहीं।

१५५६ ई० में पानीपत की दूसरी लड़ाई हुई, जिसमें मुह्म्मदशाह अदली का सुयोग्य मंत्री और सेनापित हेमू मारा गया। मिकंदरशाह सूर ने भी आत्म सम्पंण कर दिया। इस अफगान-संघर्ष में एवं अकबर के प्रारंभिक शासनकाल (१५५६-१५६० ई०) में अकबर के फूफा वैरम खां ने बड़ी निष्ठा के साथ सेवा की थी। जब उसने अपने को सुदृढ़ करना चाहा, तब अकबर ने उसे मक्का चेते जाने की राय दी। पर वैरम खां के विद्रोह कर दिया। अंततः उसे मक्का के लिए प्रस्थान करना ही पड़ा। ३१ जनवरी १५६१ ई० को गुजरात के पाटन नगर में सहस्रलिंग के तालाब में नौका विहार करते समय एक रक्त-पिपा पु पठान मुबारक लौहानी ने उसकी पीठ में छूरा भोंक कर उसे मार डाला।

बैरम खां के विद्रोह के समय रामदास उसके साथ थे। सूरदास भी रहे ही होंगे। यह सं०१६१७ वि० की बात है। इस निर्वतता की स्थिति में भी बैरम खाँ ने रामदास को एक लाख टंक दिये थे। उस समय अब्दुर्रहीम की आयु ४ वर्ष थी।

इसके पश्चात रामदास और सूरदास, बाप बेटे दोनों, अकबरी दरबार में आ गए और गायक हो गए। इसका उल्लेख सं० १६५३-५४ वि० में रचित अब्बुल फजल कृत 'आईन-ए-अकबरी' में हुआ है।

अनबर का देहान्त सं०१६६२ में हुआ। इसीके आस-पास विरक्त होकर सूर बज आ गणे और सं० १६६७ में गोकुल में गो० गोकुल नाथ 'वल्लम' से बल्लम संप्रदाय की दीक्षा ले ली।

> सं० १६७७ में सूर ने साहित्य लहरी की रचना की। सं० १६९७ में इनके गुरु गो० गोकुलनाथ का निवन हुआ।

इन सब तिथियों पर विचार करते हुए मैं सूर नवीन का जीवनकाल सं० १५२० और सं० १६६० के बीच स्वीकार करता हूँ।

### न्नजगमन और वल्लभ्-संप्रदाय में दीक्षा

मुगल दरबार से विरक्त हो जाने के अनंतर सूरदास ब्रजमंडल में चते व्याए।

# मोहि मनसा इहै, बज की बसै सुख चित थाप

यहाँ आने पर सदगुरु की तलाश में यह कुछ दिनों तक अज-मंडल में भूमते रहे। अंततः इनकी दृष्टि उस समय के प्रसिद्ध गुरु गोसाईं गोकुलनाथ पर पड़ी और इन्होंने उनसे वल्लभ संप्रदाय की दीक्षा ले ली। उन्होंने यह दीक्षा संवत् १६६७ वि० में ली। महाकवि सूर ने सं०१५६७ में गऊघाट पर महाप्रभू बल्लभाचार्य से वल्लभ-संप्रदाय की दीक्षा पाई थी। उसके ठीक सौ वर्ष बाद सूर नवीन ने सं०१६६७ में उनके पौत्र, गोसाईं गोकुलनाथ 'वल्लभ' से इस संप्रदाय में प्रवेश लिया। गुरु-कृपा से उन्हों राधाकृष्ण की निकुंज-लीला का आमास हुआ। इस तथ्य का उल्लेख उन्होंने सूर सारावली की निम्नांकित पक्तियों में किया है।

# गुरु-परसाद होत यह दरसन, सरसठ बरस प्रवीन

यह सरसठ न तो किव की वय का सूचक है, न सूर सारावली के रचना काल का। यह किव के बल्लभ-संप्रदाय में दीक्षित होने का संवत है।

दीक्षा लेने के पहले शिष्य ने गुरु की और दीक्षा देने के पूर्व गुरु ने शिष्य की पूर्ण पर ख कर ली थी। श्रीनाथ जी की कीर्तन-सेवा के अब्ट-कीर्तिनयों की जो व्यवस्था गोसाई विट्ठलनाथ कर गएथे, वह उनके पुत्र गोसाई गोकुलनाथ के समय में भी प्रचलित थी। उन्होंने इस अब्ट-मंडली में अपने इस नवीन शिष्य सूर को भी सम्मिलत कर लिया। इस तथ्य की सूचना किव ने बंश-परिचय बाले पद की निम्नांकित पंक्ति में दी है—

# थिप गुसाई करी मेरी आठ मध्ये छाप

गोसाई गोकुलनाथ का घर का नाम वल्लभ था और वे स्व-रचित पदों में व्ल्लभ ही छाप रखतेथे। सूर सारावली के इस चरण में सूर नवीन ने अपके गुरु का यही नाम वल्लभ दिया है---

श्री वल्लभ गुरु तत्व सुनायौ, लीला भेद बतायौ ११०२ यह बल्लभु गो॰ गोकुलनाय हैं, न कि महाप्रभु बल्लभाचार्य।

गोक्क में मोकुलनाथ जी को बँटवारे में श्री गोकुलनिथ जी का स्वृह्प प्राप्त हुआ था और वे गोकुल में संस्थापित किए गए थे। गोकुल ही गोसाई गोकुलनाथ जी का स्थान था। सूर नवीन का भी यही मुख्य स्थल होना चाहिए। यों दे यदाकदा गोवर्द्धन और श्रीनाथ जी की कीर्तन-सेवा के लिए आते जाते रहे होंगे।

#### काव्य-रचना

सूरदास पहले अकबरी दरबार के गायक थे और संभवत: अपने भी बनाए कुछ घ्रुपद आदि गाते रहे थे। गायक प्राय: अपने बनाए पद गाना पसंद करते हैं। आगरा में रहते समय सूर को अपने बाप बाबा रामदास से गायकी और संगीत की अच्छी शिक्षा प्राप्त हुई थी। यहाँ रहते समय इन्हें दरबार के कायदे कानून से भी अच्छा परिचय हुआ और दरबारी भाषा फारसी का भी किंचित ज्ञान हुआ। काव्य-रचना यहाँ से प्रारंभ हुई होगी। पर यह आज सुलभ नहीं।

सं० १६६७ में वल्लभ-संप्रदाय में दीक्षित होने के बाद ही सूर नवीन ने श्रीकृष्ण को अपना एक मात्र लक्ष मानकर हरिलीला के पद गाने प्रारंभ किए। इस लक्ष्य का उल्लेख इन्होंने सूर सारावली के निम्नांकित चरण में किया है।

ता दिन ते हरि लीला गाई, एक लक्ष पद बंद ११००

महाकिव सूर के सूरसागर से ही प्रेरणा प्राप्त करके इन्होंने १७६७ ही से अपने स्कंघात्मक सूरसागर का प्रणयन प्रारंग किया, जिसकी संपूर्ति के अनंतर सं० १६८० के आसपास इन्होंने सूर सारावली की रचना की, जो उनके सूरसागर का सार है, सिद्धांत कथन है। इसी की उन्होने सूर सारावली की इस पंक्ति में व्यक्त किया है—

ताको सार 'सूर सारावलि', गावत अति आनंद ११०३

महाकिव सूर के कूटों से प्रेरणा प्राप्त करके सूर नवीन ने कूट-रचना में प्रवीणता प्राप्त की और कूटों में ही इन्होंने काव्य शास्त्र का एक ग्रन्थ लिखा, जिसका नाम साहित्य-लहरी है। साहित्य-लहरी की रचना सं० १६७० में हुई थी, कृष्ण भक्तों के लिए, 'नंदनंदन दास हित' हुई थी। यह सब सूचना कृषि ने साहित्य-लहरी के रचनाकाल सूचक पद में दे दी है—

मुनि पुनि रसन के रस लेख दसन गोरीनंद को लिखि, सुबल संवत पेख × × × × नंदनंदन दास हित साहित्य लहरी कीन १०५ वस्ततुः सूर नवीन के तीन ही प्रमुख ग्रंथ हैं— ?. साहित्य लहरी, २. सूर सागर ( स्कंघात्मक संस्करण ), ३. सूर सारावली । इनके अतिरिक्त इन्होंने छोटे-छोटे पचीसों ग्रंथ रचे हैं । इन सबका परिचय अगले अध्याय में दिया गया है ।

# सूर नवीन और गोसाई तुलसीदास की भेंट

मूल गोसाई चरित के अनुसार गोसाई गोकुलनाथ (जन्म सं० १६०६ वि०) ने सूरदास को सं० १६१६ में गोसाई तुलसीदास से मिलकर सूरसागर की अमरता के लिए आशीर्वाद प्राप्त करने भे जा था। यह कथन किसी अनुश्रुति के आधार पर है। यह सूर अध्टळापी सूर नहीं ही हो सकते और संवत १६१६ वि० अशुद्ध है। गोकुलनाथ जी ने अपने वाबा के शिष्य सूर को नहीं, अपने शिष्य सूर को आशीर्वाद लेने भेजा होगा और यह समय निश्चय ही १६७५ और १६८० के बीच का होगा। यही समय द्वादश स्कंघात्मक सूरसागर की समाप्ति का भी होगा। मिलन-स्थल काशी ही हो सकता है। यह मिलन असम्भव नहीं।

### निधन-काल

गोस्वामी गोकुलनाथ का निघन संवत १६९७ में हुआ। मेरा खयाल है कि उनके शिष्य सूर का भी निघन सं• १६९० के लगभग किसी समय हुआ होगा।

### एक आश्चर्य

वल्लभ संप्रदायी साहित्य में महाकिव सूर के प्रकरण में कहीं भी साहित्य-लहरी और सूर-सारावली का उल्लेख नहीं है। महाकिव सूर के प्राचीन अध्येता इन्हें महाकिव सूर की रचना मानते आए हैं और विरोधी पक्ष के लोगों की यह मान्यता है कि ये रचनाएं महाकिव सूर की हैं ही नहीं। किर इनका उल्लेख महाकिव सूर के प्रसंग में कैसे होता? विपक्षियों का यह बहुत बड़ा तर्क है, जिसका कोई जवाब पक्षियों के पास नहीं है। ये दोनों ग्रंथ महाकिव सूर के हैं ही नहीं, किर इनका उल्लेख होता तो कैसे?

इसी प्रकार यह आश्चरंजनक है कि सूर नवीन उसी वल्लभ संप्रदाय के हैं. जिस वल्लभ संप्रदाय के महाकवि सूर थे। यह प्रसिद्ध गो० गोकुलनाथ के शिष्य थे और अस्यन्त असिद्ध गो० हरिराय (सं०१६४७-१७७२) के समकालीन थे, उन गो० हरिराय के, जो अधिकांश वार्ता साहित्य के मूल में हैं। फिर मी वल्लभ-संप्रदायी साहित्य में इनका कहीं भी कोई उल्लेख नहीं है। जो कारण साहित्य-लहरी और सूर-सारावली के अनुल्लिखित होने का है, वही कारण इनके कर्ता सूर नवीन के भी अनुल्लिखित होने का है। इस पर आदचर्य करना व्यर्थ है।

# ३. सूर नवीन की कृतियाँ

मैंने जो जाँच-पड़ताल की है, उसके अनुसार सूर नवीन के छोटे बड़े कुके ३० ग्रंथ हैं। इनमें तीन बड़े हैं—साहित्य-लहरी, सूर सागर (स्कंघात्मक संस्करण) सूर-सारावली। शेष २७ ग्रंथों में चार छोटे ग्रंथ ऐसे हैं, जो सूर सागर के सभा संस्करण में सन्तिविष्ट हैं। शेष २३ लघु ग्रंथ सभा की खोज रिपोर्टों के आधार पर प्रस्तुत एवं विवृत है।

## (क) सूर नवीन के तीन बड़े ग्रंथ १. साहित्य-लहरी

साहित्य-लहरी का प्रथम प्रकाशन सं० १९२५ वि० (सन १८६९ ई०) में लाइट प्रेस वाराणसी से लीथो में हुआ था। यह सटीक संस्करण है। टीका सरदार किव की की हुई है। बाद में १८९० ई० से यह टीका नवलिक शोर प्रेस लखनऊ से छपने लगी। नवल किशोर प्रेस लखनऊ से प्रकाशित साहित्य-लहरी के पाँचवें संस्करण (१९२९ ई०) की एक प्रति मेरे पास है। ग्रंथ का नाम 'श्री सूरदास का दृष्टिकूट सटीक' है। ग्रंथ दो भागों में विभक्त है। प्रथम भाग में कुल १९७ पद हैं। इनमें पद १०९ रचनाकाल सूचक है और पद ११० किव का वंश-परिचय देता है। ग्रंथ यहीं समाप्ते हो जाना चाहिए, पर इसके आगे ७ पद और कहीं से आ गए?

रचनाकाल सूचक पद में ग्रंथ का नाम 'साहित्य लहरी' दिया हुआ है— नंदनंदनदास हित साहित्य-लहरी कीन

'सूरदास का दृष्टिकूट' के द्वितीय भाग में कुल ६३ पद हैं। इन्हें सरदार किव ने यत्नपूर्वक सूरसागर से छाँटकर निकाला है और इनकी टीका को है। प्रयांक में वे लिखते हैं—

> मतन मतन ते सूर किव, सागर कियो उदार बहुत यतन ते मथन किर, रतन लहें सरदार ॥ १४॥ तिन पर् सुचि टीका रची, सुजन जानिवे हेतु मनु सागर के रेतरन को, सुंदर सोभा सेतु॥ २॥

सरदार ने 'सूरदास का दृष्टिकूट' के द्वितीय भाग के ६३ पदों को ही सूर सागर से संकलित किया है। प्रथम भाग उनके द्वारा किया हुआ संकलन नहीं है। हाँ दोनों भागों की टीका उनके द्वारा ही की गई है। यह टीका सं०१९०४ में कार्तिक सुदी ११ को पूर्ण हुई थी। यह ग्रंथांत के इस दोहे से स्पब्ट है—

> ४ ० ६ १ संवत वेद सु सून्य ग्रह, औ आतमा बिचार कातिक सुदि एकादसी, समुझि सुद्ध वर बार ॥३॥

यह टीका-काशी नरेश महाराज उदित नारायण सिंह के पुत्र महाराज ईश्वरी नारायण सिंह के आश्रय में रहकर पूर्ण हुई थी। साहित्य-लहरी के प्रथम कूट पद की टीका के पहले किव ने अपने आश्रयदाता की सूचना इस सोरठे में दे दी है—

काशीनाथ उदार, उद्दत उद्दित नंद है ताकी सरण बिचार, रहत सदा सरदार कि ।।३॥ साहित्य लहरी की रचना संवत १६७७ में हुई थी, ७ ७ ६ मुनि, पुनि, रसन के रस, लेख

दसन गौरीनंद को लिखि, सुवल संवत पेख

साहित्य लहरी 'ब्रजभाषा का सबसे अधिक विलब्द काव्य' है,। ऐसा डॉ॰ धीरेन्द्र वर्मा का अभिमत है, जो ठीक ही है। सरदार किव ने इसकी टीका की, यह उनके वेंदुब्य का प्रमाण है। सम्भवतः उनसे पहले भी स्वयं सूर ने या किसी और ने साहित्य लहरी की कोई टीका की थी, जिसका उपयोग सरदार ने किया रहा होगा।

साहित्य लहरी के प्रकाशन-काल सं० १९२५ से इस ग्रंथ की अभिज्ञता हिन्दी वालों को हुई। तभी से यह कृति महाकिव सूर की रचना समझी जाती रही है। इसके दो कारण हैं, एक तो ग्रंथ के नाम में ही इसके रचियता का उल्लेख है 'श्री स्रदास का दृष्टिकूट', दूसरे इसके कूट पदों में सूर की छाप मिलती है।

१९४६ ई० में डॉ० वजेश्वर वर्मा का शोध प्रवन्त्र 'सूरदास' प्रकाशित हुआ। इसमें मध्यम बार कहा गया कि साहित्य लहरी महाकिये सूर की रचना नहीं है। तब से आज तक इस सम्बन्ध में बराबर ऊहागोह चलता रहा है कि यह महाकिव सूर की रचना है या नहीं। जो इसे सूर की रचना नहीं मानते, वे यह नहीं बता पाते कि यह रचना है किसकी । इस सम्बन्ध में सर्वप्रथम विचार प्रस्तुत ग्रंथ में किया गया है । वंश-परिचय वाले पद को मिश्रवंधु शों ने १६० ई० में हिन्दी नवरत्न में प्रक्षिप्त घोषित कर दिया, तभी से इस चंद्र-वंश पर क्षेपक-राहु सवार है, उग्रह का अवसर अब इस ग्रंथ के द्वारा आ रहा है । मैंने डॉ० व्रजेश्वर वर्मा के मत को स्वीकार किया है कि साहित्य लहरी महाकवि सूर की रचना नहीं है, साथ ही यह भी बताया है कि यह वंश-परिचय वाले पद के अनुसार चंद बरदाई एवं ग्यालियरी रामवास के पुत्र व्रह्मभट्ट सूरजचंद की रचना है । यह सूरजचंद प्रसिद्ध अब्दछापी महाकवि सूर से परवर्ती है और इन्होंने भी महाकवि सूर के दीक्षाकाल सं० १५६७ से ठीक १०० वर्ष बाद, सं० १६६७ में, वल्लभ (गो० गोकुलनाथ ) से पुष्टिमार्ग में दीक्षा ली थी। ये सभी बातें अन्यत्र इसी ग्रंथ में विस्तार से विणत हैं। उनकी पुनकिक अनावश्यक है।

साहित्य-लहरी को पहले संग्रह-ग्रंथ समझने का भ्रम लोगों में था। वे समझते थे कि सूर सागर से कूट सम्बन्धी पदों को छाँटकर साहित्य लहरी की रचना की गई है। बाबू राघाकृष्णदास ने वेंकटेश्वर प्रेस वाले सूरसागर में लिखा है—

''साहित्य-लहरी को सूरदास जी ने सूरसागर से दृष्टिकूट पदों को छाँटकर संग्रह किया है।"

साहित्य लहरी का एक भी पद प्रकाशित सूरसागरों में नहीं है। अतः इसे सूरसागर से सैं कलित नहीं कहा जा सकता। साथ ही इसे संग्रह-ग्रंथ भी नहीं कहा जा सकता। साथ ही इसे संग्रह-ग्रंथ भी नहीं कहा जा सकता, जो किव द्वारा भिन्न-भिन्न अवसरों पर रिचत विभिन्न विषयक कूटों का संचयन हो। यह सुनियोजित योजना के अनुसार रिचत साहित्य-शास्त्र का ग्रंथ है। ग्रंथ में रचनाकाल दिया गया है, किव का वंश-परिचय दिया गया है, ये तथ्य इसकी रचना की योजना-बद्धता के प्रमाण हैं।

## साहित्य-लहरी काव्य-शास्त्र संबंधी ग्रंथ

साहित्य लहरी स्वतन्त्र ग्रंथ के रूप में लिखित रीति-ग्रंथ है। यह मुख्यतया अलंकार-ग्रंथ है, जिसमें अंशतः नायिका-भेद तथा अन्य काव्यांगी का भी उल्लेख है। यह लक्षण ग्रंथ नहीं है, केवल उदाहरण ग्रंथ है। अन्तिम चरणों में अलंकारों और अन्य काव्यांगों का किसी न किसी ब्याज से उल्लेख मात्र कर दिया गया है। उदाहरण के लिए प्रथम दृष्टिकूट लें। इसका अन्तिम चरण है—

### 'सूरदास' सुजान सुकिया, अघट उपमा गाव

इस पद में स्वकीया नायिका का उदाहरण है, पर उसका लक्षण नहीं है। साथ ही इसमें 'अघट उपमा' है। अघट संकेत है 'पूर्ण' का। इसमें पूर्णोपमा अलंकार उदाहत है। पूर्णोपमा का लक्षण नहीं दिया गया है। इसी प्रकार अन्य पदों में भी है। अलंकार-कथन

साहित्य-लहरी में काव्यालंकारों का वर्णन अप्पय दीक्षित के कुवलयानंद के अनुसार एवं उन्होंके कम में है। आगे कमपूर्वक अलंकार एवं उनके आगे दी हुई संख्या में पद-निर्देश किया जा रहा है:

(१) उपमा—पूर्णीपमा	?	(२) अनन्वय	
लुप्तोपमा	२		
(३) उपमेयोपमा	8	(४) प्रतीप	8
(४) रूपक	Ę	(६) परिणाम	
(७) उल्लेख	5	(८) स्मृति	•
(९) भ्रांति	×	(१०) संदेह	×
छेकापह्नु ति	१०		
(११) अपह्नुति, शुद्धापह्नुपूति	११	(१२) उत्प्रेक्षा	13
(१३) अतिशयोक्ति	१६	(१४) तुल्ययोगिता	१६
अक्रमातिशयोक्ति	१५	` , ,	
(१५) दीपक	• १७	(१६) आवृत्ति दीपक	ţc.
(१७) प्रतिवस्तूपमा	×	(१८) दृष्टांत	? 9
(११) निदर्शना	[२०]	(२०) व्यतिरे <b>क</b>	₹•
(२१) सहोक्ति	* 27	(२२) विनोक्ति	73
(२३) समासोक्ति	२४	(२४) परिकर	२४
(२५) परिकरांकुर	२६	(२६) क्लेष	×
(🔫) अप्रस्तुत प्रशंसा	२७	(२८) प्रस्तुतांकुर	×
(२९) पर्यायोक्ति	२६	(२०) ब्याजोक्ति	२६
(३१) ब्याजनिदाँ	×	(३२) आक्षेप	30
(३३) विरोधाभास	38	(३४) विभावना	₹ <b>?</b>
	1	प्रथम विभावना	33
	1	दितीय विभावना	48

(३५) विशेषोक्ति	३४	(३६) असंभव	<b>३</b> &
(३७) असंगति	<b>રે</b> ૭	(३८) विषम	३व
(३६) सम	३९	(४०) विचित्र	80
(४१) अधिक	४१	(४२) अल्प	४२
(४३) अन्योन्य	83	(४४) विशेष	88
(४४) व्याघात	४४	(४६) कारणमाला	४६
(४७) एकावली	४७	(४३) माला दीपक	85
(४९) सार	38	(५०) यथासंख्य	५०
(५१) पर्याय	78	(५२) परिवृत्त	×
(५३) परिसंख्या	५२.	(५४) विकल्प	4 3
(५५) समुच्चय	४४	(४६) कारक दीपक	44
(५७) समाधि	५६	(५८) प्रत्यनीक	y o
(५९) अर्थापत्ति	५८	(६०) काव्यलिंग	४६
(६१) अर्थातरन्यास	६०	(६२) विकस्वर	<i>"</i> ×
(६३) प्रौढ़ौक्ति	६१	(६४) संभावना	६२
(६५) मिथ्याध्यवसित	६३	(६६) ललित	६४
(६ ३) प्रहर्षेण	६४	(६८) विषादन	६६
(६९) उल्लास	६७	(७०) अवज्ञा	×
(७१) अनुज्ञा	६६	(७२) लेश	६६
(७३) मुद्रा	90	(७४) रत्नावली	७१
(७५) तद्गुण	७२	(७६) पूर्वरूप	৬३
(७७) अतद्गुण	७४	(७८) अनुगुण	७५
(७१) मीलित	७६	(५०) सामान्य	<b>ভ দ</b>
(=१) उन्मीलित	99	(द२) विशेष	30
(=३) उत्तर—गुढ़ोत्तर	50	(८४) सूक्ष्म	दर
चित्रो <b>त्त</b> र	5 8		
(८४) पिहित	द३	(८६) व्याजोक्ति	58
(८७) गूढ़ोक्ति	<b>८</b> ४	(८८) विवृतोक्ति	<b>5</b> §
(८६) युक्ति	<b>८</b> ७	(९०) लोकोक्ति	44
(६१) छेक्रोक्ति	58	(१२) वकोक्ति	80
(६३) स्वभावोक्ति	९१	(९४) भाविक	६२
(९४) उदात्त		॰(९६) अत्युक्ति	€3

(६७) निरुक्ति	દય	(९८) प्रतिषेध	33
(९९) विधि		(१००) हेतुप्रथम हेतु	९द
		द्वितीय हेतु	33
(१०१) प्रत्यक्ष प्रमाण	१००	(१०२) अनुमान प्रमाण	808
(१०३) उपमान प्रमाण	१०२	(१०४) शब्द प्रमाण	803
(१०५) अर्थापत्ति प्रमाण	१•४	(१०६) रसवत् रि०६) संकर	१०४
(१०७) प्रेयस्	१०६	(१०६) संकर	800

साहित्य लहरी में निम्नांकित नव अलंकारों के उदाहरण नहीं दिए गए हैं— ६. भ्रांति, १०. संदेह, १७. प्रतिवस्तूपमा, २६. दलेख, २८. प्रस्तुतांकुर, ३१. ब्यार्जीनदा, ५२. परिवृत्त, ६२. विकश्वर, ७०. अवता ।

शब्दालंकार तो इसमें हैं ही नहीं।

## साहित्य लहरी में नायिका भेद

(१) स्वकीया	१	(२) मुग्वा —अज्ञातयीवना	7
		ज्ञात वीवना	3
(३) मध्या	8	(४) प्रौढ़ा	¥
(५) घीरा	Ę	(६) ज्येष्ठा—कनिष्ठा	9
(७) परकीया—ऊढ़ा	5	(८) गुप्ता	१०
अनूढ़ा	9		
(९) विदग्धा—वचन विदग्धा	<b>११</b>	(१०) लक्षिता	<b>१३</b>
क्रिया विदग्धा	12		
(११) मुदिता	१४	(१२) (अनुशयना)	24
(१३) अन्यसंभीग दुः खिता	१६	(१४) गविता—प्रेमगविता	१७
		रूपगर्विता	१द
(३५) मानवती	१९, २०	(१६) प्रोषित पतिका - २१,	२२, २३,
		. २४,	२४, २६
(१७) खंडिता •	२७	(१८) कलहांतरिता	२न
(१९) (विप्रलब्धा)	₹.	(२०) उत्कंद्विता	₹•
(२१) वासकसज्जा	38	(२२) स्वाधीनपतिका	32
(२३) अभिसारिका	३५	🎜 (२४) गच्छत्पतिका	३६
(२४) आगैत्पतिका	३७		, J* 8 <u>.</u>

## साहित्य-लहरी में अन्य काव्यांग

- ् पूर्वानुराग-पद ३८, ३६, ४०, ४१, ४२
- २. सात्विक भाव-पद ४३
- ३. संचारी भाव-

निर्वेद ४४, (ग्लानि) ४५, शंका ४६, असूया ४७, मद ४६ अम ४९, आलस्य ५०, दीनता ५१, चिंता ५२, मोह ५३ स्मरण ५४, (धृति) ५५, त्रीड़ा ५६, (आवेग) ५७, चपलता ५६ (जड़ता) ५९, हर्ष ६०, (गर्व) ६१, (विषाद) ६३, अमर्ष ६४ औत्सुक्य ६५, अपस्मार ६६, स्वप्न ६७, उग्रता ६८, व्याधि ७०

इसमें विवोध, अवहित्था, मित, उन्माद, मरण, त्रास, वितर्क इन सात संचारियों का उल्लेख नहीं हुआ है।

#### ४. अन्य रस

साहित्य-लहरी मुख्यतया श्रंगार रस का ही ग्रंथ है। इसमें श्रंगार के अतिरिक्त अन्य रसों के उदाहरण भी निम्नवत हैं—

- १. हास्य रस पद ७२ २. करुण रस पद ७३
- ३. रौद्र रस पद ७४ ४. वीर रस पद ७५
- ५. भयानक रस पद ७६ ६. वीभरप रस पद ७७
- ७., अद्भुत रस पद ७६

### ध्र. अन्य काव्यांग

<b>(</b> 事)	रतिभाव-पुत्र	विषयक	रति	98
-------------	--------------	-------	-----	----

देव विषयक रित

गुरु विषयक रति ६१

(ख) भाव संधि ५२

(4) नाप साप

(ग) भाव शबलता ८३

(घ) भावाभास ६४ (ङ) भावोदय ६४

्(च) भावशांति ५६

(छ) बाचक बाच्य ६३

(ज) लक्षणा

लक्षणों के न होने से साहित्य-लहरी रीति-ग्रंथ होते हुए भी रीति-ग्रंथ नहीं है। कूट ग्रंथ होने के कारण इसका पठन-पाठन भी बहुत नहीं हुआ है। बिना टीका के सहारे इसका आनंद लेना भी कठिन है। इसीलिए इस पर समय-समय पर टीका ग्रंथ भी प्रस्तुत एवं मुद्रित होते रहे हैं।

### साहित्य-लहरी के मुद्रित संस्करण

- १. 'सूरदास का दृष्टिकूट सटीक' के अन्तर्गत प्रथम भाग के रूप में सरदार कि कृत टीका गोपीनाथ पाठक के लाइट प्रेस वाराणसी में १८६६ ई० में लीथों में मुद्रित । तदनन्तर १८९० ई० से नवलिक शोर प्रेस लखनऊ से प्रतिमुद्रण । पंचम संस्करण १९२९ ई० ।
- २. साहित्य-लहरी (सटीक)—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र द्वारा संगृहीत । प्रकाशक खड्ग विलास प्रेस, बाँकीपुर पटना — प्रथम संस्करण १८९२ ई०। इसकी एक प्रति काशी नागरी प्रचारिणी सभा में है।
- ३. साहित्य-लहरी सटीक-महादेव प्रसाद कृत टीका। प्रकाशक पुस्तक भंडार, लहेरिया सराय। प्रथम संस्करण १९३५ ई०।
- ४. साहित्य-लहरी—प्रामाणिक पाठ, पाठांतर, शब्दार्थ, भावार्थ, प्रसंग, काव्यांक विवेचन, शोधपूर्ण विस्तृत भूमिका, परिशिष्ट, अनुक्रमणिका आदि के सहित। सम्पादक एवं टीकाकार—प्रभुदयाल मीतल। प्रकाशक—साहित्य संस्थान, मथुरा। प्रथम संस्करण १९६१ ई॰। ग्रंथ की भूमिका अत्यन्त विद्वतापूर्ण है एवं श्रमपूर्वक लिखी गई है। साथ ही इसमें लेखक की शोधकर्ता के रूप में सात्विकता एवं ईमानदारी भी देखी जा सकती है।
- प्राहित्य-लहरी सटीक । टीकाकार—डा० मनमोहन गौतम । प्रकाशक—रीगल बुकडिपो, दिल्ली: १९७० ई० ।
- ६. (सूर ग्रंथावली चतुर्थ खंड के अन्तर्गत ) साहित्य-लहरी— सटीक । संपादक एवं टीकाकार—आचार्य पं० सीताराम चतुर्वेदी । प्रकाशक —अखिल भारतीय विकम परिषद, काशी । प्रकाशनकाल—सूर पंचशती वर्ष सं० २०३५ वि० (१९७८०ई०)।

### साहित्य-लहरी के हस्तलेख

साहित्य-लहरी का एक भी हस्तलेख सभाकी खोज में कहीं नहीं मिला, न अन्यत्र ही इसकी कोई भनक मिली। सरस्वती भंडार रामनगर दुर्ग में बंध संख्या १११, पुस्तक संख्या ६४४७ को सरदार किव के हाथ की लिखी हुई कहा गया है, और ऐसी ४ प्रतियों के होने का उल्लेख हैं। डा० प्रभुदयाल मीतल ने इनकी पूरी छानबीन की है और उन्हें झीर निराशा ही हाथ लगी। उन्हें साहित्य-लहरी के कुल द खंडित हस्तलेख मिले, जिनमें बहुत कम पद हैं। चार प्रतियों में द-द, (एक ही), दो में ५-१ (एक ही) और दो में इन्हीं छह प्रतियों में सकलित कुल द + ५ = १३ पद संकलित हैं। मीतल जी ने इन सभी तेरह पदों की अनुक्रमणिका अपनी भूमिका में पृष्ठ ४ पर दे दी है।

# २. सूरसागरः स्कंधातमक संस्करण

सूर नवीन ने सूरसागर-सारावली में स्व-रिचत स्रसागर का सार प्रस्तुत करने का प्रयास किया है। इस सूर का सूरसागर योजनावढ़ कृति है, महाकिव सूर के सूरसागर के समान यह फुटकर पदों के रूप में विरचित नहीं है। इस सूरसागर का रूप स्कंघात्मक है। यह श्रीमद्भागवत को आघार मानकर विरचित है—

- व्यास कहे सुकदेव सों, द्वादस स्कंध बनाइ।
   सूरदास सोई कहे, पद माषा करि गाइ॥ १/२२५
- २. सुकदेव कह्यो जाहि परकार सूर कह्यो ताही अनुसार — ३।३८७
- ३. तिन हित जो जो किए अवतार कही सूर भागवत अनुसार ३।३९०

सूरसागर के द्वादश स्बंध भागवत के द्वादश स्बंधों से आकार में विषम है। उनमें कोई भी समानुपात नहीं है। इस सूरसागर ने मागवत का बहुत कम आधार ग्रहण किया है। यह उसका अनुवाद तो है ही नहीं, इसमें भागवत को संपूर्ण कथा कही ही नहीं गई है। स्कंध १-९, ११-१२ का आकार एवं पद-परिमाण बहुत करूर है। इन स्कंधों में कथाएँ चौपाई छंदों में है और नीरस तथा शिथिल हैं। इनकी नीरसता एवं शिथिलता की चर्चा सूर के प्रायः हर आलोचक ने की है और इन्हें महा-किव सूर की रचना नहीं माना है, इन्हें क्षेपक माना है। पर ये क्षेपक नहीं हैं, सूर नवीन की शिथिल कथा-रचनाएं हैं। ये कथा सूत्रों को मिलानेवाले बाद में जोड़े हुए अंश भी नहीं हैं। हो शिथिल और नीरस तो ए हैं हो। किव को खिच कथा-

कथन में नहीं है, वह तो भावपूर्ण स्थलों पर ही रमी है, विरमी है। ऐसे स्थलों पर सूर उतनी ही रिजेंबाई पर उड़ने में क्षम हैं, जितनी ऊँचाई तक महाकवि सूर उड़ते हैं।

नेरा अनुमान है कि सूर नवीन का स्कंघात्मक सूरसागर सं० १६७५ के आसपास तक प्रस्तुत हो गया रहा होगा और महाकवि सूरदास का कृष्ण लीलात्मक संस्करण इसके बहुत पहले ही रूप ग्रहण कर पुका रहा होगा। सं० १७४० के आसपास किसी भले मानस ने इन दोनों संस्करणों को अज्ञानवश मिला दिया और दोनों के पदों को कथा-कम से यथास्थान स्थापित कर दिया। इस प्रकार जो मिश्रित स्कंघात्मक सूरसागर बना, उसने महाकवि सूर के कृष्ण-लीलात्मक एवं सूर नवीन के स्कंघात्मक संस्करणों को ऐसा विस्थापित कर दिया कि उनके मूल रूप अब दिखाई तक नहीं पड़ते और अब इस मिश्रित स्कंघात्मक सूरसागर में से दोनों सूरसागरों को अलग कर पाना अत्यन्त जटिल समस्या है।

# सूरसागर के हस्तलेख

डा० प्रभुदयाल जी मीतल ने ४३ स्कंधात्मक हस्तलेखों की जो सूची दी है, उनमें से निम्निलिखित नौ हस्तलेख विक्रम की अठारहवीं शती के हैं।

- १. सं १७४०, नटवर लाल चतुर्वेदी मथुरा की प्रति।
- २. सं० १७४५, काशी नगरी प्रचारिणी सभा की प्रति।
- ३. सं० १७ २, केशवदास शाह काशी की प्रति।
- ४. सं ० १७६९ पेरिस लाइब्रेरी की प्रति, फारसी लिपि में।
- प्र. सं० १७७१, पेरिस लाइकोरी की प्रति, फारसी लिपि में।
- ६. सं० १७८०, इंडिया आफिस लंदन की प्रति।
- ७. •सं० १७८३, सिहड़ी की प्रति।
- मं० १७६२, काशी नागरी प्रचारिणी सभा की प्रति ।
- ९. सं० १७९८, काशी नागरी प्रचारिणी सभा की प्रति।

सभा की खोज में सूरसागर के संपूर्ण असंपूर्ण अनेक हस्तलेख प्राप्त हुए हैं। इनमें से कुछ को सूरसागर कहा गया है, कुछ को भागवत । कुछ में कुछ ही स्कंघ हैं।

# (क) सूरसागर नाम से बिवृत

- १. खोज रि० १९०१ २३, लिपिकाल सं० १८६६।
- २. खोज रि० १६०६। २४४ सी, लिपिकाल सुं० १७६२।
- र, खोज रि॰ १६१२।१८५ सी।

यह हस्तलेख तीन जिल्दों में है। पहली जिल्द में ३५२ पन्ने हैं। इसमें २५६ बन्ने तक प्रथम से नवम स्कंघ तक की कथा है। नवम का प्रसंग-प्राप्त प्रकरण पूरा नहीं हुआ कि रामायण प्रारंभ हो गया। ७७ पन्नों में सूर रामायण है। इसके बाद फिर ५ पन्नों में शेष नवम स्कंघ है। फिर १४ पन्नों में स्कंघ ११, १२ हैं। द्वादश स्कंघ अपूर्ण है। दूसरी जिल्द में ३२७ पन्ने हैं। इसमें कृष्ण जन्म से रासलीला तक की कथा है। तीसरी जिल्द में २९८ पन्ने हैं। इसमें रासलीला के आगे की कथा है। दश्चम स्कंघ उत्तरार्द्ध के कुरक्षेत्र-मिलन एवं कृष्ण अर्जुन का ब्राह्मण के मरे हुए पुत्र के ले आने तक की कथा है।

हस्तलेखों में प्रतिलिपिकाल नहीं दिया गया है। प्रति पंडित लालमिन वैद्य, पुवायां जिला शाहजहाँपुड की है, प्रति को लालमिन जी के दादा ने सं० १६०० वि० के बासपास लिपिवद किया था।

हस्तलेख अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। रत्नाकर जी ने जनवरी १९२६ में सूरसागर का संपादन प्रारंभ किया था। इस प्रति के लिए रत्नाकर जी के आदमी बराबर पुवायों की दौड़ लगाया करते थे। ग्रंथ-स्वामी एक साथ एक ही प्रति देते थे, वह भी अधिक से अधिक दो माह के लिए और हजारों रुपयों की जमानत लेकर। पं० बनारसीदास चतुर्वेदी ने विशालभारत में 'सूर सागर का संपादन' नाम से एक संपा-दकीय टिप्पणी लिखी थी। इसमें उन्होंने इस घटना का उल्लेख किया है।

यह सूरसागर का सबसे बड़ा प्राप्त हस्तलेख है। इसमें कुल ६७६ पन्ने हैं। ४. खोज रि० सं० १६४७।१८६ सी, डी। प्रतिलिपि काल सं० १८७६ हस्तलेख दो खंडों में है। प्रथम खंड में १९४ पन्ने हैं। इसमें प्रथम नव स्कंच हैं। इसकी पुष्पिका में इसे भागवत महापुराण कहा गया है। इसमें कुल ४६२ पद हैं।

हितीय जिल्द में स्कंघ १०, ११, १२ हैं। कुल पन्ने ६६२ हैं। कुल पद संख्या २३४ है। ये मातंगध्वज प्रसाद सिंह, विसर्वी (अलीगढ़) की संपत्ति हैं।

- प्. स्तोज रि० १६२३।८१६ जी। प्रो० बदरीनाय मट्ट लखनऊ विश्व-विद्यालय की प्रति । १६८ पन्ने । अपूर्ण ।
- ६. स्रोज रि० सं० १६२२।४१६ आई। राज पुस्तकालय मिलगर, बहराइच ३६८ पन्ने । कुल-पद संस्था २१२४।
- उ. स्रोज रि० सं० १९२६।३१६ ए। पत्र ३१८। लिपिकाल सं० १८३१ । सद्वीत चरण गोस्वामी, घेरा श्रीराघा रमण, वृंदावन की प्रति। कुल पद १८६७।

- द. खोज रि० सं० १६४१।२९४ घ। सभा की प्रति। अंत में एक दो पत्र न होने से लिपिकाल अज्ञात। समा द्वारा सूरसागर के संगदन में प्रमुक्त १६ वी प्रति। कुल पन्ने ३६१।
- ६. स्रोज रि॰ सं० १९४८। २६४ ड०। सभा की प्रति। लिपिकाल सं० १६१७ वि०। कुल पन्ने ६ दर। सभा द्वारा सूरसागर के संपादन में प्रयुक्त तीसरा हस्तलेखा। इसमें भी पुष्पिका में इसे श्रीमद्भागवत महापुराण कहा गया है।
- १०. खोज रि० १६४१ । २६४ च । पत्र ५२० । लिपिकाल सं० १८६० वि० । प्राप्तिस्थान ना० प्र० सभा काशी । संपादन में प्रयुक्त दूसरी पोथी । इसकी भी पुष्टिपका में इसे भागवत महापुराण कहा गया है ।
- ११. खोज रि० सं० २००४ । ४२० ग । पत्र २७० । लिपिकाल सं०१८६५ । प्रति पं० गयादीन पांडेय, ग्राम आसापुर, डाक० अमरगढ़, जिला प्रतापगढ़ की है । कुल १३६७ पद हैं।

### (ख) भागवत नाम से विवत

- १. खोज रि० १९१२। १८४ ए। २०२ पन्ने। लिपिकाल १८६७ वि०। यह बाबू कृष्ण जीवन लाल वकील महावन (मथुरा) की प्रति है। इसमें दशम स्कंघ नहीं है, शेष सभी स्कंघ हैं। कुल पद १७४४।
- रे खोज रि० १६१७। १८६ ए। ग्रंथ आदि में खंडित है और पत्र २५६ से प्रारंभ होता है। इसमें स्कंघ १०, ११, १२ ही है। दशम स्कंघ भी आदि से संकलित है। अंतिम पद संख्या १७४१ है। ग्रंथांत में इसे भागवत महापुराण कहा गया है।
- ३. खोज रि० १६२३। ४१६ एच। पत्र ३३४। ग्रंथ अन्त में खंडित। यह प्रो० बंदरीनाथ भट्ट लखनऊ विश्व विद्यालय की प्रति है।
- ४. खोज रि० १८३२। ३१२ एच। पत्र २०६। लिपिकाल सं० १८४४। प्रात पिं० जमनादास कीर्तनिया, नया मन्दिर, गोकुल की है। पुष्पिका में इसे भागवत महापुराण कहा गया है।

# (ग) कुछ ही स्कंध

१. खोज रि० १९२९ । ३१९ जी । स्कंघ १०, ११,१२ । पत्र ३३९ । लिपिकाल सं० १९१७ वि० । पुष्पिका में 'इति भागवते' कहा गया है ।

- २. स्रोज रि० १९२६ । ३१६ ई । केवल दर्शम स्कंघ पूर्वीर्घ, ३० अध्याय, यत्र १६३ । लिपिकाल १६१७ ।
- ३. स्त्रोज रि० १९२६। ३१६ एफ। दशम स्कंघ अध्याय ३१-९०। पत्र १७२। लिपिकाल १६१७।
- ग्रन्थ २, ३ मिलकर दशम स्कंघ पूर्ण कर देते हैं। दोनों का लिपिकाल और प्राप्ति स्थान एक ही है। ग्रंथ स्वामी है—ठाकुर ज्ञान सिंह, ग्राम-पड़ौली, डाकघर-कादिरगंज, जिला एटा।
- ४. खोज रि॰ १६२६। ३१६ जी—एकादश स्कंघ। लिपिकाल १९१७, पत्र ४।
- प्र. खोज रि॰ १९२६ । ३१९ एच—द्वादश स्कंघ । पत्र ३ । लिपिकाल सं० १९१७ ।
- ६. खोज रि० १९३२। २१२ सी। भागवत महापुराण—प्रथम नवस्कंघ। पत्र १२०, लिपिकाल १८७६। ना० प्र० समा की गोकुजपुरा, आगरा की प्रति।
- ७. खोज रि० १९४१ । २९४ छ । सूरसागर नवम स्कंत्र राम चरित । पत्र ६४ । लिपिकाल सं० १८८१ वि० । बादि अन्त से खंडित ।
- द. खोज रि० १६४१ । २९४ ज । १०, ११, १२ स्कंघ । पत्र २५२, लिपि-काल सं० १६०२ वि० प्रित्स्थान—ना० प्र० समा काशी । ग्रंथ के प्रारम्भ के ३१७ पन्ने लुप्त । सभा के सूरसागर के सहायक ग्रंथों में इसकी संख्या १२ है। पुष्पिका में इसे भागवत महापुराण कहा गया है।
- ह. खोज रि० १९४१ । २६४ ञा। दशम स्कंघ। पत्र ६११ । लिपिकाल संव १९४३ । कुल पद १७३८ । अध्याय के अध्याय छोड़ दिए गए हैं।
- १०. खोज रि० १९४१ । २६४ ट । दशम स्कंघ । पत्र ६६६ । लिपिकालु सं० १८५४ । सभा की प्रति । १५वीं सहायक पोथी । ग्रंथारंभ में इसे 'भागवत दसम स्कंघ' कहा गया है।
- ११. खोज रि० १९४। २९४ ठ। दशम स्कंघ पूर्वार्घ अध्याय १-४९। पत्र ३८४। लिपिकाल सं० १९२६ वि•। सभा की पोथी। १० वीं सहायक पोथी।

- १२. खोज रि० १९४१ । २९४ ड । दशम स्कंघ पूर्वार्घ । पत्र २४२ । सभा की प्रति । तेरहवाँ सहायक हस्तलेख । आदि मध्य अन्त के कुछ पन्ने लुप्त ।
- १३. खोज रि० १९४१ । २९४ छ । स्कंघ १-९ । पत्र २६३ । लिपिकाल सं० १९०९ वि० । सभा की प्रति । आठवाँ सहायक हस्तलेख ।
- १४. खोज रि० सं० २००७। २०२। फारसी लिपि में भागवत पुराण स्कंक १०,११,१२। पत्र ३३३। लिपिकाल सं० १९०० वि०। प्राप्ति स्थान अमीरुद्दौला सार्वजनिक पुस्तकालय, लखनऊ।

# ३. मुद्रित स्कंधात्मक संस्करण

बम्बइया संस्करण : सं० १६५३

स्रसागर का पहला संस्करण कलकत्ता से १८६६ वि० में छपा था। यह लीलात्मक संस्करण था। स्रसागर का स्कंबात्मक संस्करण सं० १६५३ वि० में पहली बार वेंकटेश्वर प्रेस बम्बई से छपा। इसका संपादन भारतेंदु हरिश्चन्द्र के फुफेरे भाई, उस युग के प्रसिद्ध साहित्यकार, काशी-वासी बाबू राघाकृष्ण दास जी ने किया था। उन्हें स्कंबात्मक स्रसागर का कोई एक हस्तलेख नहीं प्राप्त हुआ था। उन्होंने निम्नांकित तीन विभिन्न हस्तलेखों के आधार पर यह संस्करण प्रस्तुत किया था।

- १ स्कंघ १ से ९ तक बाबू रामदीन सिंह, खड्ग विलास प्रेस बांकीपुर पटना का हस्तलेख।
  - २. दशम स्कंघ पूर्वार्ध भारतेंदु हरिश्चन्द्र का हस्तलेख ।
- ३. दशम स्कंघ उत्तरार्घ, एकादश एवं द्वादश स्कंघ—काशिराज के पुस्तकालय, रामनगर दुगं का हस्तलेख।

इस संस्करण में पदों की अंकित संख्या ४०३२ होती है, पर अंक देने में यत्र तत्र भूलें हुई हैं. साथ ही कुछ पद दुहरा भी उठे हैं। श्री उमाशंकर जी शुक्लें ने गणना करके इनकी शुद्ध संख्या ४३६% निर्धारित की है।

सूर सागर के इस बम्बद्या संस्करण ने लखनऊ संस्करण को दबा दिया और वह १६५६ वि० के बाद पुन: नहीं प्रकाशित हुआ कि हमी प्रकार जब १९५० ई० में नागरी प्रचारिणी सभा काभी का सूरसागर मुद्रित हो गया, तब इसका बम्बद्या संस्करण भी निष्प्रभावी हो गया और अब धुलभ नहीं रह गया है।

# सभा संस्करण : सं० २००५-२००७

रत्नाकर जी ने 'बिहारी रत्नाकर' का संपादन कर लेने के उपरान्त उससे भी गुक्तर एवं महत्वपूर्ण कार्य—सूरसागर का संपादन—हाथ में लिया। उन्होंने इस कार्य के लिए सूरसागर के १ द हस्तलेख एवं दो मुद्रित प्रतियाँ—नवल किशोर प्रेस लखनऊ एवं बेंकटेश्वर प्रेस बम्बई—एकत्र की थीं। १ द हस्तलेखों में से १३ में लिपिकाल दिया हुआ है। सबसे पुराना हस्तलेख सं० १७५३ का एवं सबसे नया हस्तलेख सं० १९६४ का था। रत्नाकर जी ने इस कार्य में बढ़ा घन, श्रम एवं समय लगाया था। पहले यह खंडशः प्रकाशित होना शुरू हुआ था। १४३२ पद सात खंडों में प्रकाशित हो गए थे। पर एक तो ग्राहकाभाव के कारण, दूसरे रत्नाकर जी के दिवंगत हो जाने के कारण यह खंड खंड-योजना समाप्त हो गई और समा ने उक्त सारी सामग्री का संपादन श्री नन्द दुलारे वाजपेयी से कराकर समस्त सूरसागर को दो बड़ी जिल्दों में ऋमशः १६४५ ई०, १६५० ई० में प्रकाशित कर दिया। कहना न होगा कि सभा का सूरसागर स्कंघात्मक है, अभी तक प्रकाशित सूर सागर के समस्त संस्करणों में श्रोडतम है और इसने अपनी श्रोडठता के कारण सूरसागर के बम्बइया संस्करण की उपयोगिता. उपयोग एवं प्रकाशन को समाप्त कर दिया। है। सूर के समस्त अध्येता अब इसी का उपयोग करते हैं। यही सुलभ भी है।

सभा वाले सूरसागर में ४१३६ तथा परिशिष्ट में २०३ एवं ६७ पद हैं। सब मिलाकर कुल ५२०६ पद हैं।

# सूर ग्रंथावली

सूर ग्रंथावली वाले सूरसागर में छह हजार के लगभग पद हैं। यह सूर सागर कहने को तो उसका लीलात्मक स्वरूप प्रस्तुत करने के लिए प्रस्तुत किया गया था, पर यह भी स्कंषात्मक संस्करण ही बना रह गया।

# डा० माताप्रसाद गुप्त का खंडित संस्करणः सं०२०३५

क० मुं० हिन्दी विद्यापीठ आगरा के निदेशक डा० माता प्रसाद गुप्त ने केन्द्रीय सरकार से अनुदान प्राप्त करके सूरसागर के प्रामाणिक संस्करण के संपादन प्रकाशन की योजना बनाई थी। उन्होंने इस कार्य के लिए १२० हस्तलेखों का संग्रह किया था। कई वर्षों के श्रम के अनन्तर उन्होंने इसकी भूमिका भी लिख ली थी। उनके निधनोपरांत इक्त हिन्दी विद्यापीठ के जो निदंशक हुए, डा० गुप्त का यह काम उन्हें नहीं पसंद आया। अतः उनके द्वारा संपादित सूरसागर का प्रथम खंड ही प्रकाशित हो सका और डा० गुप्त का सब किया घरा यों ही घरा रह गया।

डा० गुष्त का यह असंपूर्ण सूरसागर सं० २०३५ वि० (१६७८ ई०) में प्रकाशित हुआ। यह सभा संस्करण के अनुसार है। इसमें सभा संस्करण के प्रथम नौ स्कंघ आ गए हैं। डा० गुष्त ने ३१ पद निकाल दिए हैं और उनके स्थान पर प्रश्नवीन पद अपनो ओर से मिला दिए हैं। इस खंड की कुल पद-संख्या १२६ है।

डा० हरदेव बाहरी का अपूर्ण पर सटीक संस्करण : सं० २०३१ वि०

डा० हरदेव बाहरी और डा० राजेन्द्र कुमार वर्मा ने मिलकर सूरसागर की टीका लिखी है। इसका पहला खंड १९७४ ई० में छ्या था। इसका दूसरा खंड भी छप गया है। प्रकाशक है— लोक भारती इलाहाबाद। यह संपादन नहीं है, केवल टीका है, जिसमें सभा के सूरसागर का पाठ एवं क्रमण्स्वीकृत है।

# ३. सूर सारावली

# सूर सारावली के मुद्रित संस्करण

ग्रंथ का मूल नाम 'सूर सागर सारावली' है। इसे उसी तरह संक्षेप में 'सूर सारावली' कहने की परंपरा बन गई है, जिस प्रकार केशव ने अपने ग्रंथ का नाम तो रखा— 'राम-चंद्र चंद्रिका', पर वह 'रामचंद्रिका' नाम से ही प्रसिद्ध हुआ।

सूर सारावली का प्रथम प्रकाशन सं० १८९८ में कार्तिक सुदी ८ रिववार को कुष्णानंद व्यासदेव के राग सागरोद्भव राग कल्पद्रुम के अंतर्गत कलकत्ता से हुआ। तदनंतर चैत्र सं० १८६६ वि० में यह राग कल्पद्रुम के चतुर्थ खंड में सूरसागर के प्रारम्भ में जोड़ दिया गया। अब यह दुर्लभ है।

राग कलपद्भ के चतुर्थ खंड को ही नवलिक शोर प्रेस लखनऊ ने सूरसागर नाम से पहली बार सं० १६२० वि० में प्रकाशित किया। इसमें भी सूर सारावली संलग्न है। सं० १९२० से १९४६ वि० तक लखनऊ वाले सूरसागर के आठ संस्करण हुए। अब ये दुर्लंभ हैं।

सं० १९५३ में बाबू राधाकुष्णदास द्वारा संपादित सूरसागर का प्रकाशन खिमराज श्रीकृष्णदास के वेंकटेश्वर प्रेस बम्बई से हुआ। इसमें भी प्रथारंभ में सूर सारावली संनिविष्ट है। यह भी अब दुलंभ है। वहाँ से उसी समय सूरसारावली का स्वतंत्र प्रकाशन भी हुआ था, जो अब अप्राप्त है।

सं० २००५ में गुजराती कवि दयाराम भाई हमारक समिति डभोई ने उनकी जो ग्रंथावली प्रकाशित की, उसमें सं० १८८० श्रावण द्वादशी रविवार को गुजराती में अनूदित यह सूर सारावली भी है, जो लखनऊ एवं बंबई संस्करणों के पूर्ण मेल में है। गुजराती अनुवाद केवल कियाओं का हुआ है, शेष अंश प्राय: ज्यों के त्यों हैं। यह गुजराती रूप भी हिन्दी वालों के लिए अब दुर्लभ है।

इधर सूर सारावली के चार संस्करण प्रस्तुत हुए हैं, जो सुलम हैं। पहला संस्करण प्रभुदयाल मीतल कृत है। इसका आधार वही पूर्ववर्ती ३ हिन्दी संस्करण एवं एक गुजराती अनुवाद है। यह संस्करण अच्छी विद्वतापूर्ण भूमिका के साथ, सं० २०१४ में अग्रवाल प्रेस मथुरा से प्रकाणित हुआ है। इसे सूर सारावली का स्वतंत्र रूप से प्रथम प्रकाशन कहा जा सकता है।

'सूर सारावली' का दूसरा संस्करण डॉ० प्रेम नारायण टंडन द्वारा संपादित प्रकाशित है। सं० २०१५। प्रकाशक—िंडन्दी साहित्य भंडार, अमीनाबाद, लखनऊ।

'सूर सारावली' का तीसरा संस्करण 'संजीवनी व्याख्या सहित' है। इसके संपादक एवं टीकाकार हैं डॉ० मनमोहन गौतम। प्रकाशक—रीगल बुकडिपो, नई सड़क, दिल्ली ६। प्रकाशनकाल १६७० ई०। यह सूर सारावलो की प्रथम टीका है।

सूर सारावली का चतुर्थ संस्करण आचार्य पं असीताराम जी चतुर्वेदी द्वारा संपादित 'सूर ग्रंथावली' चतुर्थ खंड के अंतर्गत सं २०३५ वि० में हुआ है। इसकी टीका नहीं की गई है।

# सूर सारावली के हस्तलेख

सूर सारावली के कोई पुराने हस्तलेख नहीं मिलते। अगरचंद नाहटा ने प्रमुदयाल मीतल को उदयपुर के सरस्वती भवन पुस्तकालय में सं० १७७५ के सूर सारावली के एक हस्तलेख होने की सूचना दी थी। मीतल जी ने उक्त सरस्वती भवन के संचालक डॉ॰ मोतीलाल मेनारिया के सहयोग से उक्त 'सूर सारावली' की जाँच-की, तो पता चला कि यह सूरदास के पदों का एक प्राचीन संकलन मात्र है। इसका नाम अवश्य सूर सारावली है, पर यह सूर सारावली है नहीं। इसमें ३०० से ऊपर कुछ पद संकलित हैं।

काशी नागरी प्रचारिणी सभा में भी सूरसारावली का एक हस्तलेख है। यह खंडित है। इसमें २०५ पदों तक की हो प्रतिलिपि है। यह प्रतिलिपि रत्नाकर जी ने कराई थी। संभवतः इसका आधार रागकल्पद्रुम वाले सूरसागर की सूर-सारावली है।

इस प्रकार सूर सारावली का कोई पुराना हस्तलेख आज सुलभ नहीं है। सूर सारावली का कथ्य

सुर सारावली ११०७ पदों की लम्बी कविता है। यह सार छंदों में लिखी गई है। सार छंद में १६, १२ के विराम से प्रत्येक चरण में २८ मात्राएँ होती हैं। इसमें यत्र-तत्र १६, ११ की यित से २७ मात्राओं वाला सरसी छंद भी विमिश्रित है।

ग्रंथारंग में 'बंदौ श्री हरि पद सुखदाई' पद है, जो 'चरण कमल बंदौं हरिराइ' का ही प्रतिरूप है।

ग्रंथ एक वृहत होली गान के रूप में है। इसका त्रारम्भ निम्नलिखित पद से होता है—

'खेलत यहि विधि हिर होरी हो, वेद विदित यह बात' यह टेक है।

कार्लिदी कूल स्थित वृन्दावन में पूर्ण ब्रह्म कृष्ण ने अपनी प्रिया के साथ कुंब विहार किया और उनकी इच्छा सृष्टि-विस्तार की हुई। तब २८ तस्व और ३ गुण प्रगट हुए। फिर नाभि कमल से ब्रह्मा उत्पन्न हुए। ब्रह्मा ने होली खेल के इप में समस्त सृष्टि की रचना की।

तदनंतर भागवत में विणित विष्णु के चौबीस अवतारों का वर्णन है। इन चौबीस अवतारों में किव ने राम कथा ( छंद १४०-३१६ ) और कृष्ण-कथा (३६१-६१७ छंद) का वर्णन अत्यन्त विस्तार से किया है।

डॉ॰ प्रभुदयाल मीतल इस ग्रंथ को दो खंडों में विभाजित करते हैं—छंद १ से ६६७ तक चौबीस अवतारों का वर्णन, प्रथम खंड। छंद ६६८ से अंत के ११०७ छंद तक, कुल २४० छंद—दूसरा खंड। इसमें कृष्ण की निकुंज लीला विणत है।

डॉ॰ सत्येन्द्र सूरसारावली को एक रचना न मानकर तीन रचनाएँ मानते हैं—

- १. "सूर सारावली-छंद १-- ६६० = ६६० छंद
- २. निकुंज लीला—छंद ८६१—१०५० = 🎾 छंद
- ३. सरस संमतसर लीला छंद १०५१ ११०७ = ५७ छंद। मेरी समूझ से ग्रंथ तो एक ही है अये दो या तीन उसके प्रकरण मात्र हैं।

निर्कुज-लीला के अन्तर्गत पर ६३७-९६६ तक के ३० छंदों में दृष्टिकूट है, जिसमें राधा का नख-शिख वर्णित है।

प्रंथ होली खेल के रूप में प्रारम्भ हुआ है और होली-दाह के रूप में समाप्त हुआ है। होली रूपक वाला एक अन्य विशद पद भी प्राप्त है। इसे आचार्य पं०, सीताराम जी चतुर्वेदी ने कलकत्ता के श्री हनुमान प्रसाद के हस्तिलिखित सुरसागर से संकलित किया है। यह पद दोहा छंदों में है और इसमें कुल ४८ दोहे हैं।

विष्णु को नाभि से कमल उत्पन्न हुआ, उससे ब्रह्मा। विष्णु ने ब्रह्मा को बुलाया—

> ब्रह्मा सिर वंदचौ तुरत, प्रभु बोले मुसुकाइ फागुन मास, मनोज मन, सब ही तो घर जाय ॥१४॥

ब्रह्माने होली रूप में सृष्टि रचना की। होली लीला लगातार १५ दिन तक चलती रही —

हरि समाज सुत कीड़तें, चौदह तिथि गै बीति
पुनि पून्यो निसि आ गई. समै सराहत रीति ॥३६॥
बरस बरस पिय आवही, हरि होरी इहि नाम
गावत सुनत सुनावतें, जन पावहिं विस्नाम ॥४७॥
उत प्रतिपालन प्रलय रस, हरि खेलींह इहि फाग
'सूर' सु मन रुचि उपजहीं, हरि-चरनन अनुराग ॥४६॥
—सूर ग्रंथावली, पंचम खंड, पद ५९०९।

सूर सारावली के अन्त में यह फल-श्रुति है-

सरस समतसर लीला गावै, जुगल चरन चित लावै गरभ-वास बंदीखाने मैं, 'सूर' बहुरि नहिं आवै।। ११०७

'सुरसारावली के प्रकाशनकाल १८६८ वि० से ही इसे महाकित सूर की रचना समझा गया। इसीलिए इसका सन्निवेशन रागकल्पद्रम चतुर्थ खंड एवं नवल-किशोर प्रेस लखनऊ तथा बेंकटेश्वर प्रेस बम्बई के सूरसागरों में किया गया। १०५ वर्षों बाद, १६४६ ई० में उद्भी बार डॉ० व्रजेश्वर वर्मा ने अपने शोध प्रबन्ध 'सूरदास' में इसे अब्दछापी महाकित सूर की रचना मानने से इनकार किया और अपने पक्ष में २८ प्रमाण दिए। १९६१ ई० में डॉ० प्रेम नारायण टंडन ने इसे महाकित सूर की

रचना मानने से अस्वीकार करते हुए एक पोथी ही लिख दी—'सूर सारावली: एक अप्रामाणिक रचना।' तब से यह विषय अधर में ही लटका रहा है। ये विद्वान इसे महाकवि सूर की रचना तो नहीं मानते, पर यह किसकी रचना है इसकी घोषणा नहीं कर पाते। मैं इन विद्वानों से सहमत हूँ कि सूरसारावली अष्टछापी सूरदास की रचना नहीं है। साथ ही मैं स्पष्ट रूप से उद्धोष करता हूँ कि यह रचना चंद्रबरदाई के वंशज ब्रह्मभट्ट सूरजचंद या सूर नवीन की है।

'सूर सारावली' सूर नवीन विरचित द्वादश स्कंघात्मक सूरसागर की सारावली है। यह सूचीपत्र नहीं है, कथा सार है। स्वतन्त्र ग्रंथ है।

सूर सारावली की रचना द्वादश स्कंघात्मक सूरसागर की रचना की समाष्त्रि के अनन्तर किसी समय हुई। द्वादश स्कंघात्मक सूरसागर योजनावद्ध ग्रंथ है, संग्रह मात्र नहीं है। सूर सारावली की रचना सं० १६८० के शीझ ही बाद किसी समय हुई, ऐसा अनुमान किया जा सकता है।

सूर सारावली काव्य की दृष्टि से भी एक सरस रचना है, यह एक लिक प्रबन्ध है, हससे इनकार नहीं किया जा सकता।

सूर सारावली में तीन पद-बंद आत्म-कथनात्मक भी हैं। इन पर सूर नवीन के जीवन-चरित में विचार किया जा चुका है। अतः पुनकक्ति अनावस्यक है।

ख. सूर सागर में सन्निविष्ट ४ लघु ग्रंथ।

# ४. गोबद्धन लीला

गोवर्धन लीला की दो प्रतियाँ सभा की खोज में प्राप्त हुई हैं। एक का विवरण खोज रिपोर्ट १९१७ /१८६ ई में है। इसके आदि अन्त यो है। आदि—

### श्रीकृष्णायनमः

अथ सूरदास जी कृत गोवर्द्धन लीला बड़ी लिख्यते अंत - इति श्री सूरदास कृत गोवर्द्धन लीला संपूर्ण। श्री कृष्णापणस्तु। श्री कृष्ण जी ।

यह प्रति श्री देवकीनंदनाचार्य पुस्तकालूय, कामवन, भरतपुर की है। इसमें ४३ × ४ इंच आकार के ४५ पन्ने हैं। इलोक परिमाण ६०० है।

दूसरी प्रति का विवरण सोज रिपोर्ट सं०२००१ में ४६१ ट संस्था पर है। इसका प्राप्ति स्थान है— सरस्वती भंडार, विद्या विभाग, कांकरोली हिन्दी बंडल ६ पुस्तक संस्था १। इसमें १६ पन्ने हैं। आकार ९४५ इंच है।

गोवर्द्धन लीला के सम्बन्ध में डा॰ दीनदयालु गुप्त का यह मंतव्य है-

"नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट में इस ग्रन्थ का उल्लेख है। स्था अन्य विद्वानों ने भी इसे सूर का एक ग्रंथ लिखा है। कांकरोली विद्या विभाग पुस्तकाखय में लेखक ने सूर कृत दो गोवर्धन लीलाएँ देखी हैं। एक नं० ६३७ की प्रति है, जो दोहा रोला मिश्रित छंद में लिखी गई है और दूसरी चौपाई छन्द में। सूरसागर (वेंकटेश्वर प्रेस) पृष्ठ २१३ पर दोहा-रोला वाली एक गोवर्धन लीला विणित है और पृष्ठ २२२ पर चौपाई छन्द वाली दूसरी गोवर्धन लीला है। सोज रिपोर्ट में सूर कृत गोवर्धन लीला के जो उद्धरण दिए गए हैं, वे सूरसागर (वेंकटेश्वर प्रेस) पृष्ठ २२२ पर दी हुई गोवर्धन लीला से मिलते हैं, इस प्रकार यह सूर का स्वतंत्र ग्रन्थ नहीं है, वरन सूरसागर का ही एक अंश है।"

— बष्टछाप और वल्लभ संप्रदाय, पृष्ठ २६

चौपाई छन्दों में लिखित गोवर्घन लीला ही खोज में प्राप्त गोवर्घन लीला है; डा॰ गुप्त का यह कथन यथार्थ है। यह रचना सभा के सूर सागर में दशम स्कंघ में पद ८८४-९५१ पर संकलित है। संकलन करने वालों ने गलती से इसे सूर-सागर में सिन्नविष्ट कर लिया है। यह न तो महाकवि सूर की रचना है, न सूर-सागर का अंश ही है।

डा॰ प्रभुदयाल मीतल ने नाग लीला, गोवर्धन सीला, चीर हरण लीला और दानलीला के सम्बन्ध में अत्यन्त सामान्य बात कह्वकर इन्हें सूरसागर से संकलन मात्र कहा है। इनके रिपोर्ट वर्णित रूप पर इन्होंते कोई घ्यान नहीं दिया है। डा॰ दीनदयाल गुप्त ने इस पर विशेष घ्यान दिया है। गोवर्धन लीला सूर-सागर में प्राप्त इस विषय के समस्त पर्दों का संग्रह नहीं है।

वस्तुतः यह गोवर्धन घारण सम्बन्धी एक बड़ी रचना है, समा के सूरसागर
में यह पद दशम स्कंध पद दद४-६५१ या पूर्ण संख्या १५०२-१५६६ पर संकलित
है। पर पद संख्या ६२२ / १५४० और ९३८ / १५५७ वस्तुतः एक पद न होकर
दो-दो पद हैं। इस प्रकार कुल ७० पद हैं। यह समस्त रचना चौपाई छन्द में
है और कथा में पूर्ण प्रबन्धक या सुगठनत्व है। पदों में चौपाइयों की समान संख्या
नहीं है। अन्तिम अद्धीलियों में कवि छाप है। यह छाप यों है।

सुरदास—===४, ६४, ६६, ६२, ९३, ९४, ६०१, २, ४, ७,६, ११: १२, २१, २३, २४, २४, २६, २८, ३६, ९३९अ, ४४, ४४, ५०, ११: १२,

सूर--- दद्द, द७, दद, ६०, ६६, ९०३, ६२२व, २७, २६, ३०, ३६, ४२, ४३, ४६, ४७ = १५

सुरस्याम— इंटर, ६७, ६६, ६६, ९००, ४, ६, ८, १०, १३, १४, १४, १६, १७, १८, १९, २०, ६२२व, ३१, ३२, ३३, ३४, ३७, ३८, ९३६व; ४०, ४१, ४८, ४९ = २६

इसमें सूर की छाप १५ पदों में है, सूरदास की २६ पदों में और सूरस्थार की २६ पदों में और सूरस्थार की २६ पदों में । यह बड़ी गोवधंन लीला एक ब्यक्ति की रचना है। यह फुटकर पदों का संग्रह नहीं है। यह मनोयोग पूर्वक एक व्यक्ति द्वारा, एक छन्द में, एइ सब्धु प्रबंध-काव्य के रूप में विरचित है। २९ पदों में सूरस्याम छाप है। बता यह सूरस्याम या सूरदास नवीन की रचना है।

खोज रिपोर्ट १६१७ में इसके पद १,२,३ ( दन४-द६ ) तथा ७० (६५१ ) अवतरित हैं।

सोज रिपोर्ट २००१ वि॰ में पद १ (८८४) और ४१ (९२४) उद्धा है। पद ६२४ अंत में खंडित है। यह अवतरण मध्य से है।

# गोवर्धन-लीला

राग विलावल ददश१४०२

नंदिंह कहित जसोदा रानी। सुरपित लीला तुर्माह भुलानी यह निंह भली तुम्हारी बानी। मैं गृह-काज रहीं लपटानी लोभीह लोभ रहे हो सानी। देव-काज की सुधि बिसरानी महिर कहित पुनि-पुनि यह बानी। पूजा के दिन पहुँचे आनी असुरदास जसुमित की बानी। नंदिह खीझि खीझि पछितानी १

# 55418403

नंद कहाौ सुधि भली दिवाई। मैं तो राज-कात्र मन लाई नित प्रति करत यहै अधमाई। कुल-देवता - सुरति विसराई कंस दई यह लोक बड़ाई। गाँउ दसक सरदाय कहाई जलिख बूँद ज्यों जलिख समाई। माया जहें की तहाँ खिलाई सुरदास यह कह नदराई। चरन तुम्हारे सदा सहाई २

#### 55618X08

कहित महिर तब ऐसी बानी। इंद्रहिं की दीन्ही रजवानी कंस करत तुम्हरी बित कानी। यह प्रभु की है खासिष-बानी गोपिन बहुत बड़ाई मानी। जहाँ तहाँ यह चलित कहानी तुम घर मिथे सहस मथानी। ग्वारिनि रहित सदा बिततानी तृन उपजत उनहीं के पानी। ऐसे प्रभु की सुरिति भुलानी सूर नंद मन मैं तब बानी। सत्य कहिते तुम देव - कहानी ३

### 55918402

महर दयौ इक ग्वाल चलाइ। पठयौ किह उपनंद बुलाइ अरु आनौ वृषभानु लिवाइ। तुरत जाहु तुम करहु चँड़ाइ यह सुनि तुरत गयौ तहँ घाइ। नंद महर की कही सुनाइ नेंकु करहु अब जिन बिलमाइ। मोहिं कह्यौ सब देहु पठाइ यह सुनि कै सब चले अतुराइ। मन मन सोच करत पिछताइ कंस काज जिय माँझ डराइ। राज-अंस-घन-दियौ चलाइ सुर नंद-गृह पहुँचे आइ। आदर किर बैठे नँदराइ ४

#### **पट्टा**१४०६

गोप सबै उपनंद बुलाए। कौन काज हमकों हँकराए सुनतिह हम सब आतुर आए। सब मिलि कह्यो बहुत हरपाए काल्हिहि राज - अंस दे आए। खाल कहत तुरतिह उठि घाए महर कह्यो हम तुम डरवाए। हँसि-हँसि कहत अनंद बढ़ाए हम तुमकों सुख-काज मँगाए। बार बार यह कहि दुख पाए सुर इंद्र पूजा बिसराए। यह सुनतिह सिर सबनि नवाए ५

# E088/322

पूजा सुनत बहुत सुख कीन्ही। भली करी हमको सुधि दीन्ही सुनि बानी सब्हिनि सुख लीन्ही। बड़ौदेव सब दिन की चीन्ही इनहीं तें त्रज बास बमीनो । हम सब अहिए जाति मति-होनो पूजा की विधि करत सबै मिलि। जैसिहि मौति हसदा आई चिलि बिदा मौगि नेंद सों गृह आए। घरनि-घरनि यह बात चलाए सुरदास गोपनि की बानी। ब्रज नर-नारि सबनि यह जानी ६

# 560 / १५05

नंद घरनि वज वधू बुलाई। यह सुनि कै तुरतिह सब आई "कीन का इम महिर हँकारी"। "तुम निंह जानित जेवन भारी" बिहँसि कहित "तुम देति हो गारी।" "सुरपित पूजा करो सँवारी" "देखी हम सब सुरति बिसारी।" "औरो हमिह बूझिय गारी" यह कि हरिषत मह नेंद नारी। सिखयिन बात कही तब प्यारी सूर इंद्र पूजा अनुसारी। तुरत करो सब भोग सँवारी ७

# 568 / 8x08

घरित चली से बिस कि जिसुमित सों। देव मनाविहिवचन, विनित्त सों सुम बिन और नहीं हम जानें। मन मन अस्तुति करत बखानें जहाँ तहाँ बब मंगल गानें। बाजत ढोंल मृदंग निसानें बहु - बहु मौति करित पकवानें। नेवज किर घरि सौझ विहानें खुवत नहीं देव काज सकानें। देव - भोग कौं रहत डराने सूरदास हम सुरपित जानें। और कौन ऐसी जिहि मानें = 58 / १५१०

नंद महर घर होति बघाई। कहत सबै बिधि देव पुजाई नेवज करित जसोदा बातुर। छाठौ सिद्धि घरिह अति चातुर मैदा उज्ज्वल करिकै छान्यौ। बेसन दारि-चनक किर बान्यौ घृत मिठाल सबै परिपूरन। मिश्री करत पाग कों चूरन कदुबा करत मिठाई घृत पक। रोहिनि करित अन्न भोजन तक संग और बजा नारी लागीं। भोजन करित हैं बड़ी सभागी महिर करित ऊपर तरकारी। जोरत सब मिलि न्यारी न्यारी सुरदाझ जो मांगत जबहीं। भीतर तैं लै देति हैं तबहीं ९

# 587 / 8x88

महरि सबै नेवज लैं सैंतति । स्याम छुनै कहुँ ताकौं बरजिति कान्हुहिं कहृति इहाँ जिन हुआवै । लरिकिन कौं यह देव डरावै स्याम रहे आँगर्नाह हराई । मन-मन हँसत मातु सुखदाई
मैया री मोहि देव दिखेंहे। इतनी भोजन सब वह खेंहे
चह सुनि खीझित है नँदरानी। बार-बार सुत सौं विरुद्धानी
ऐसी बात न कही कन्हाई। तू कत करत स्याम लँगराई
कर जोरित अपराध छमावित। बालक की यह दोष मिटावित
सूरदास प्रभु की नहिं जाने। हँसत चले, मन मैं न रिसाने १०

### **८६४ | १५१२**

जुवती कहीं है कान्ह रिस पायो । जान देहु सुर काज बतायो बालक आह छुवे कहुँ भोजन । उनकी पूजा जाने को जन यह किह-किह देवता मनावित । भोग समग्री घरति उठावित उनकी कृपा गऊ-गन घरे । उनकी कृपा धाम-धन तेरे उनकी कृपा पुत्र-फल पायो । देखहु स्थामहि खीझि पठायो सूरदास प्रभु अन्तरजामी । ब्रह्मा की बादि के स्वामी ११

# E8X / 8X84

नन्द निकट तब गए कन्हाई। सुनत बात तह इन्द्र-पुजाई
महर नंद उपनंद तहाँ सब। बोलि लिख बृपमानु महर तब
दीपमालिका रिच रिच साजत। पृहुप माख मंडली विराजत
जरस सात के चुँवर कन्हाई। खेलत मव आनंद बढ़ाई
चर-घर देति जुवति-बन हाथा। पूजा देखि हँसत-ब्रजनाथा
मो आग सुरपति की पूजा। मोत और देव को दूजां
सत-सत इंद्र रोम प्रति लोमिन। सत लोमिन मेरे इक रोमिन
सूर-स्थाम ये मन सौं बातैं। लीग्ही भोग बहुत दिन जातें १२

## =94 / 1488

सुरपित पूजा जानि कन्हाई। बार-बार बूझत नेंदराई
कीन देव को करत पुजाई। सो मोसों तुम कहाँ दुझाई
महर कहारे तब कान्ह सुनाई। सुरपित सब देवनि के राई
तुम्हरें हित मैं करत पुजाई। जातें तुम रही कुशल कन्हाई
सूर नंद कहि भेंद बताई। भीर बहुत घर जाहु, सिखाई १३

जाहु घर्राह बिलिहारी तेरी । सेज जाइ सोवहु तुम मेरी मैं आवत हों तुम्हरे पाछे । भवन जाहु तुम मेरे बाछे गोपिन लीन्हें कान्ह बुलाई । मंत्र कहीं इक मनिंह समाई आजु एक सपने कोउ आयो । संख चक्र मुज चारि दिखायो मोसों वह कहि-किंह समुझायो । यह पूजा किन तुमींह सिखायो सुर स्थाम कहि प्रगट सुनायो । गिरि गोबरधन देव बतायो १४

# 585/8X8E

यह सब कहन लगे दिविराई। इंद्रहि पूजे कौन भलाई कोटि इंद्र हम छिन मैं मारें। छिनहीं मैं पुनि कोटि सँवारें जाके पूजें फल तुम पाबहु। ता देवींह तुम भोग लगावहु तुम आगें यह भोजन खैहै। मुंह मांगे फल तुमको देहें ऐसी देव प्रगट गोबरधन। जाके पूजें बाढ़ें गोधन समुझि परी कैसी यह बाती। ग्वाल कही यह अकथ कहानी सूर स्थाम यह सपनी पायों। भोजन कीने देविंह खायों १ %

# EEE/2480

मानहु कह्यों सत्य यह बानी। जो चाही ब्रज की रजधानी जो तुम अपने करिन जेंबाबहुं। तो तूम मुंह मांग्यों फल पावहुं भोजन सब खैहें मुंह मांगे। पूजत सुरपित तिनके आगे मेरी कही सत्य करि मानहु। गोबरधन की पूजा ठानहु सुरस्याम कहि-कहि समुझायों। नंद गोप सबकै मन आयों १६

# E00/2425

सुरपित पूजा मेटि घराई। गोबर्धन की करत पुजाई पाँच दिनित लों करी मिठाई। नंद महर घर की ठकुराई जाके घरनी महिर जसोदा। अष्ट सिद्धि नव निधि चहुं को दा चृतपक बहुत भाँति पकवाना। व्यंजन बहु को करें बखाना भोग अन्न बहु भार सजायों। अपने कुल सब जहिर बुनायों सहस सकट भर भरत मिठाई। गोबरधन की प्रथम पुजाई सूर स्थाम यह पूजा ठानी। गिरि गोबरधन की रजधानी १७

व्रज घर घर सब भोजन साजत । सबके द्वार बघाई बाजत सकट जोरि ले चले देव-बिल । गोकुल बजनासी सब हिलिमिलि दिध लवनी मधु साजि मिठाई। कहें लिंग कहों सब बहुताई घर-घर तें पकवान चलाए। निकसि गाँउ के ग्वैंडें आए व्रजवासी तहें जुरे अपारा। सिंधु समान न बार न पारा पैड़ो चलन नहीं कोउ पावत । सकट भरे सब भोजन पावत सहस सकट चले नंद महर के। और सकट कितने घर-घर के सूरदास अभु महिमा-सागर। गोकुल प्रगटे हैं हिर नागर।।१६

### E07/ 470

इक आवत घर तैं चले घाई। एक जात फिरि घर-समुहाई इक टेरत, इक दौरे आवत। एक गिरत, इक लैं जु उठावत एक कहत आवहु रे भाई। बैंल देत है सकट गिराई कौन काहि कों कहै संभारें। जहाँ तहाँ सब लोग पुकारें कों गावत, को उनिर्तत आवें। स्याम सखनि सँग खेलत भावें सुरदास प्रभु सबके नायक। जो मन करें सो करिवे लायक।। १९

# 808/8428

सिज सुंगार चलीं जजनारी। जुवितिन भीर भई अति भारी जगमगात अंगिन-प्रति गहनौ। सबके भाव दरस हिर लहनो इहिं निस देखन कों सब आईं। देखित इकटक रूप-कन्हाई वै निह जानित देव-पुजाई। केवल स्थामिह सों लो लाई को मग जात, कहाँ को बोलत। नंद-सुवन ते चित निह डोलत सूर भजे हिर जो जिहि भाऊ। मिलत ताहि, प्रभु तेहि सुभाऊ।।३०

### ९०४/१५२२

गोप नंद उपनंद गए तहं। गिरि-गोबरघन बड़े देव जहँ सिखर देखि सब रीझे मन-मन। ग्वाल कहत आर्जुहि अचरज बन अति ऊंची गिरिराज बिराजत। कोटि मदन निरखत छिब लाजत पहुँचे सकटिन भरि-भूरि भोजन। कोउ आए, कोउ निहँ, कहुँ खोजन तिनके काज अहीर पठाए। विलम करी जिन तुरत घवाए आवत मारग पाए तिनकों। आतुर करि बोले नैंद जिनकों नुरत लिवाइ तिनहिं तहं आए। महर मनींह अति हुएं बढ़ाए स्रदास प्रभु तहें अधिकारी। बूझत हैं पूजा परकारी।।२१ ९०४/१४२३

आइ जुरे सब वज के बासी। डेरा परे कोस चौरासी
एक फिरत कहुँ ठौर न पावै। एते पर आनंद बढ़ावै
कोड काहू सौं बैर न ताकै। बैठत मन जहँ भावत जाकैं
खेलत, हँसत, करत कौतूहल। जुरे लोग जहँ तहाँ अकृहल
नंद कह्यौ सब भोग मँगावहु। अपनै कर सब ले ले आवहु
भोग बहुत वृषभानुहिं घर को। को कहि बरने अतिहि बहर को
सुर स्याम जब आयसु दीन्ही। विश्र बुलाइ नंद तब लीन्ही।।२१

# ६०६/१४२४

तुरत तहाँ सब विश्व बुलाए। जग्यारंग तहाँ करवाए सामवेद द्विज गान करत तहाँ। देखत सुर विथके अंवर महं सुरपित-पूजा तबाँह मिटाई। गिरि गोवर्द्धन तिलक चढ़ाई कान्ह कह्यों गिरि दूध अन्हावहु। बड़े देवता इनींह मनावहु गोवर्धन दूधींह अन्हावए। देवराज कहि माथ नवाए नयो देवता कान्ह पुजावत। नर-नारी सब देखन आवत सुर स्थाम गोवर्धन पाप्यों। इंद्र देखि रिस करि तनु कांप्यों न्हे

# 2578/003

देखि इंद्र मन गर्व बढ़ायो। बज लोगिन मोकों बिउरायी खिहर जाति बोछो मित कीन्ही। अपनी जाति प्रगट करि दीन्ही पूजत गिरिंह कहा मन आई। गिरि समेत बज देखें बहाई देखों घों कितनो सुख पैहैं। मेरें मारत काहि मनैहैं परवत तब इनकों क्यों राखत। बारंबार यहे कहि भाखत पूजत गिरि अति प्रेम बढ़ाए। सपनें को सुख लेत मनाए सूरदास सुरपित को बानी। बज बोरों परले के पानी २४

### ६०८/१४२६

स्याम कहा तब भोजन लावहु। गिरि अपर्गे सब आनि घरावहु अपुनत मंद तहें ग्वाल बुलाए। भीग समग्री सबै मेंगाए षटरस की बहु मौति मिठाई शक्न भोग अतिहीं बहुताई क्यंजन बहुत भांति पहुँचाए। दिध जननी मधु-माठ धराए दही बरा बहुत परसाए। चंद्रीह की पटतर ते पाए धन्नकूट जैसे गोवर्धन। अरु पक्षवान घरे चहुँ कोदन परसत भोजन प्रातिह तैं सब। रिव माथे तैं ढरिक गयो जब गोपिन कह्यौ स्याम ह्यां आवहु। भोग घरघो सब गिरिह जेंबावहु सूर स्याम आपुनहीं भोगी। आपुहिँ माया, आपुहिँ जोगी २५

### ६०६/१५२७

कान्ह कहा निर्मा लगावह । गोप महर उपनंद बुलाबहु नैन मूँ दि कर जोरि मनावह । प्रेम सहित देवहिं सु चढ़ाबहु मन में नैकु खुटक जिन राखहु । दीन बचन मुख ते जिन माखहु ऐसी विधि गिरि परसन ह्व है । सहस भूजा धरि भोजन से है सुरदास प्रभु आपु पुजाबत । यह महिमा कैसे कोउ पावत २६

### E10/147=

स्वाम कही सोई सब मानी। पूजा की विधि हम अब जानी।
मैन मूँ दि कर जोरि बुलायौ। भाव भक्ति सों भोग लगायौ
बड़े देव गिरिवर सबहीं के। भोजन करहु कृपा करि नीके
सहस भुजा घरि दरसन दीन्ही। जैं जै धुनि नभ देविन कीन्ही
भोजन करत सबनि के आगे। सुर नर मुनि सब देखन लागे
देखि थिकत सब बज की बाला। देखत नंद गोप सब ग्वाला
सूर स्थाम जन के सुखदाई। सहस भुजा घरि भोजन खाई २७

#### E? ?17479

जेंवत देव, नंद सुख पायो । कान्ह देवता प्रगट दिखायो जाजवासी गिरि जेंवत देख्यो । जीवन जन्म सफल करि लेख्यो मिलता कहित राधिका आगे । जेंवत कान्ह नंद कर लागे में जानी हिर की चतुराई । सुरपित मेटि, आपु बिल खाई उत जेंवत, इत बातन पागे । कहत स्याम, गिरि जेंवन लागे । में जो बात कही, सो आई । सहस मुजा घरि भोजन खाई और देव इनकी सिर नाहीं । इत बोवत उत भोजन खाई सुरदास प्रमु की यह लीली । सदा करत वज में यह कीला ३०

यह छिव देखि राधिका भूली। बात कहित सिख्यिन सौं फूनी खापुहि देवा, खापु पुजेरी। क्षापुहि जेंवत भोजन ढेरी इक तृषभानु बिलोवन हारी। नाम ताहि बदरौला नारी साकी बिल लई भुजा पसारी। अति आतुर जेंवत हैं भारी उत्त गिरि संग खात बिलहारी। बदरौला की बिल रुचिकारी सूरदास प्रभु जेंवनहारी। गिरि वपुरे सौ को अधिकारी २&

### 9 ? 3 / 8 4 3 8

इतिहँ स्याम गोपिन सँग ठाढ़े। भोजन करत अधिक दिच बाढ़े गिरि तन सोभा स्याम विराज । स्यामिंह छिव गिरिंघर की छाज । गिरिवर उर पीतांबर डारे। मोतिन की माला उर मारे खँग भूषन, स्रवनिन मिन-कुंडल। मोर मुकुट सिर अलक सु झुंडल छिव निरखति सब घोष-कुमारी। गोवर्षन-छिव स्याम ऽनुहारी सुर स्थाम लीला-रस-नायक। जनम-जनम भक्ति सुखदायक॥३०

### S ? 8 / 8 × 3 2

भोजन करत देव भए परसन । माँगहु नंद तुम्हारें जो मन भली करी तुम मेरी पूजा। सेवक तुम सौं और न दूजा जोइ माँगो सोइ फल मैं देहीं। जहां भाव ताही पे रेहों में सेवा बस भयों तुम्हारें। जोइ फल चाहों लेह सबारें यह सुनि चिकत भए नर नारी। भोजन कियों प्रथमहीं भारी अब देखी मुख बात कहत है। ऐसो देव कहां त्रिजगत है कान्ह कह्यों कछू माँगहु इनसों। गिरि-देवता देत परसन सों सूर स्थाम देवता आपु हैं। वज जन के ये हरत तापु हैं।। ३१

#### E = x 9 x = 3

नंद कहा। कह मांगों स्वामी। तुम जानत सब अंतरजामी खष्ट सिद्धि नव निधि तुम दोन्हों। कृपा-सिधु तुम्हरोई कीन्हों कुसल रहें बलराम कन्हाई। इनहीं कारन करत पुजाई देवनि के मनि गिरिवर तुम हो। जहँ तहें ब्यापक पूरन सम हो तुम हरता तुम करता चर के। देखि थिकत नर नार्शि नगर के बड़ों देवता स्याम बतायों। प्रगट भयो मुब भोजन खायों सूद स्याम कें जोइ सन आवै। सोइ॰सोइ नाना रूप बनावै।। ३१

### ९१६/१५३४

मांगि लेहु कछु और पदारथ। सेवा सबै मई अब स्वारथ
फल मांग्यो बलराम कन्हाई। ये दोउ रैहें कुसल सदाई
इनहीं ते तुम हमकों जान्यो। तब तुम गिरि गोवर्द्धन मान्यो
करत वृथा तुम इंद्र-पुजाई। मेरी दीन्हीं है ठकुराई
कान्ह तुम्हारो मोकों जाने। इनकों रहियो तुम सब माने
इंद्र बाइ चिढ़िहै वज ऊपर। यह कहिहै नहिं राखों मू-पर
नेकु नहीं कछु वासों ह्वंहै। स्याम उठाइ मोहिं कर लैहै
सूर स्याम गिरिवुर की बानी। वज जन सुनत सत्य करि मानी।। ३३

#### E8018X3X

कौतुक देखत सुर नर भूले । रोम रोम गदगद सब फूले सुरिन विमान सुमन बरसाए । जय घुनि सब्द देव नम गाए देव कहा। बजवासिनि सौ तब । पूजा भली करी मेरी सब जाहु सबै मिलि सदन करो सुख । स्याम कहत गिरि-गोवधन-मुख ग्वाल करत अस्तुति सब ठाढ़े । प्रेम-भाव सब कै चित बाढ़े भवन जाहु कही श्रीमुख बानी । भोजन सेस स्याम कर आनी बांटि प्रसाद सबनि को दोन्हो । बज-नारी-नर आनंद कीन्हो सुर स्थाम गोपनि सुखकारी । कहा चली व्रजकों नर नारी ३४

#### ९१=।१५३६

दोउ कर जोरि भए सब ठाढ़े। घन्य घन्य भन्ति के बाढ़े तुम भुक्ता तुमहीं पुनि दाता । अखिल ब्रह्मं ड लोक के जाता तुमकों भोजन कौन करावें । हित के बस तुमकों कोउ पावें तुम लायक हमरें कळू नाहीं । सुनत स्थाम ठाढ़े मुसुकाहीं लिलता सखी देवता चीन्हों । चंद्राविल राघिह किह दोन्हों देव बड़ो यह कुंवर कन्हाई । कुपा जानि हिर ताहि चिन्हाई सूर स्थाम किह प्रगट सुनाई । भए तृप्त भोजन दिवराई ३%

### 68618430

परसत चरन चलत सब घर की। जात चले सब घोष नगर की सुख समेत मग जात चले सबैं। दूनी भीर भई तब तैं अब कोउ आगे कोउ पाछैं बावत। मारग मैं कहुँ ठौर न पावत प्रथमिंह गए डगर तिन पायौ। पाछे के लोगिन पिछतायौ घर पहुँच्यो अबहीं निंह कोई। मारग मैं अटके सब लोई डेरा परे कोस चौरासी। इतने लोग जुरे ब्रजवासी पुँडो चलन नहीं कोउ पावत। कितिक दूरि ब्रज पूछत आवत सूर स्याम गन-सागर नागर। नूतन जीला करी उजागर ३६

#### ९२०।१५३=

कोउ पहुँचे कोउ मारग माहीं। बहुत गए घर, बहुतक जाहीं काह कें मन कछ दुख नाहीं। अरसि-परस हँ सि हँ सि लपटाहीं आनँद करत सब बज आए। निकटींह बाइ लोग नियराए मीर मई बहु खोरि जहाँ तहंं। जैसे नदी मिलींह सागर महँ नर नारी सरिता सब आगर। सिंबु मनौ यह घोष उजागर मयनहार हरि, रतन कुमारी। चंद्र-बदीन राधा सुकुमारी। सुर स्थाम आए नँद साला। पहुंचे घरनि आइ नर-वाला ३७

### 478/8×3E

बड़ी देवता कान्ह पुजायो। ग्वाल बोप है सि अंकम साथो कान्ह घन्य, घनि जसुमति जायो। बज बिंब घनि तुम ते कहवाथो धन्य नंद जिनि तुम सुत पायो। घनि बनि देव प्रगट दरसाथो मेटि इंद्र-पूजा, गिरि पूज्यो। परसब हमिह सदा प्रम हुज्यो कहा इंद्र बपुरो किहि लायक। गिरि देवता सबहि के नायक सूरदास प्रम, के गुन देखे। भक्तिनि बस्न दुष्टिन को नैसे ३०

#### **९२२**व/१५४०₩

हिर सब कै मन यह उपजाई। सुरपित निंदत गिरिहि बड़ाई ब्रूस-बरस प्रति इंद्र पुजाई। कबहुँ प्रयन्न भयो नहि आई प्रजा रहे वृथा ही सुरपित। सब मुख यह बानी घर-घर-प्रति बड़ी देव यह गिरि गोवर्धन। यहै कहत बज गोकुल पुर-जन तहाँ दूत सब इंद्र पठाए। बज कौतुक देखन को आए घर-घर कहत बात नर-नारी। दूत सुन्यो सी स्रवन पसारी मानत गिरि, निंदत सुरपित कों। हंसत दूत, बज जन गई मितकों सुर सुनत दूतिन रिस पाए,। उठि तुरतिह सुर-लोकहिँ आए ३६

बहा दई जाकों ठकुराई। त्रिदस कोटि देविन के राई गिरि पूज्यो तिनहीं बिसराई। जाति-बुद्धि इनकें मन आई सिव विरंजि जाकों कहैं लायक। जाके हैं मघना से पायक यह कहतिंह आए सुर-लोकिंह। पहुँचे जाइ इंद्र के बोकिंह दूतिन ऐसी जाइ सुनाई। बैठे जहां सुरिन के राई कर जोरे सनमुख भए आई। पूछि उठे त्रज की कुसलाई दूतिन बज की बात सुनाई। तुमहि मेटि, पूज्यों गिरि राई तुमहि निदि गिरिवरिंह वड़ाई। यह सुनतिह रिस देत केंपाई सूर स्थाम यह बुद्धि उपाई। ज्यों जाने बज मैं जदुराई ४००

## ६२३/१५४१

ग्वालिन मोसों करी ढिठाई। मोकों अपनी जाति दिखाई
तेंतिस कोटि सुरिन को राई। तिहूँ भुवन भिर चलित बड़ाई
साहिब सों जो करें खुताई। ताकों निह कोऊ पितयाई
इन व्यपनी परतीति घटाई। मेरें बैर बांचिहें भाई?
नई रीति यह अबहिँ चलाई। काहू इनहिँ दियो बहुकाई
ऐसी मित अबकें इन पाई। काकी सरन रहेंगें जाई
इन दीन्हों मोकों बिसराई। नंद आपनी प्रकृति गँवाई
जाबी बात बुढ़ाई आई। अहिर जाति कोऊ न पत्याई
मातु पिता निह मानै माई। जानि बुझ इन करी विंगाई
मेरी बिल परबतिहँ चढ़ाई। गिरिवर सह व्रज देहुँ बहाई
सूरदास सुरपित रिस पाई। कीरी तनु ज्यों पंख उपाई।। ४१

### ९२४/१४४२

मोकों नििंद पर्वतिहैं वंदत । चारा कपट पंछि उथों फंदत मरन काल ऐसी बुिव होई । कछू करत कछुवै वह जौई खेलत खात रहे व्रज भीतर । नान्हे लोग तनक घन ईतर समै समैं बरसों प्रतिपालों । इनकी बुद्धि इनहिं बब धालों मेरें मारत कौन राखिहै । अहिरिन कैं मन यह काखिहै जो मन जाकें सोइ फूल पावै । नीम लगाइ आम को खावै विष कैं वृच्छ विषहि फल फिलहै । तामैं दाख कही क्यों मिलिहै अगिनि बरत देखत कर नावै। कहा करै तिहि अगिनि जरावै सूरदास यह सब को उजानै। जो जाको सो ताको मानै।। ४२ ह२४/१४४३

परबत पहिलेहिं खोदि बहाऊँ। वज्जिन मारि पताल पठाऊँ फूलि फूलि जिहिं पूजा कीन्हों। नेंकु न राखों ताकों चीन्हों नंद गोप नैनिन यह देखें। बड़े देवता की सुख पेखें निदत मोहिं, करी गिरि - पूजा। जासों कहत और निहें दूजा गरब करत गोबरघन गिरि को। परबत माहि आहि सो फिरिकों डूंगर को बल उनिह बताऊँ। ता पाछैं व्रज खोदि बहाऊँ राखों निहें काहूं, सब मारों। व्रज गोकुल वो खोज निवारों को जाने कह गिरि, कहं गोकुल। भूव पर निहें राखों उनकों कुल सूरदास यह इंद्र-प्रतिज्ञा। व्रज-वासिनि सब करी अवज्ञा।।४३

# 874/888

सुरपित क्रोध कियो अति भारे। फरकत अघर नैन रतनारे
भृत्य बुलाए दें दें गारी। मेघनि ल्याबो तुरत हुँकारी
एक कहत घाए सो चारी। अति डरपे तन की सुधि हारी
मेघवर्त जलवर्त बुलावहु। सैन साजि तुरतिह ले आवहु
कापरक्रोध कियो अमरापित। महा प्रलय जिय जानि डरे अति
मेघनि सों यह बात सुनाई। तुरत चलौ बोले सुरराई
सेना सहित बुलायो तुमकों। रिस करि तुरत पठायो हमकों
बेगि चलो, कछु बिलंब न लावहु। हमिहँ कह्यौ अबहीं ले आवहु
मेघवर्त सब सैन्य बुलाए। महा प्रलय के जे सब आए
कछु हरफ, कछु मनिहँ सकाने। प्रलय आहि के हमिहँ रिसाने
चूक परी हम ते कछु नाहीं। यह कहि-कहि सब आतुर जाहीं
मेघवर्त, बलवर्त, पारिव्रत। अनिलवर्त, नलवर्त, वज्जबत
बोलत चले आपनी बानी। प्रभु सनमुख सब पहुँचे आनी
गर्जि गर्जि घहरातिहैं आए। देव देव कहि माथ नवाए
सूरदास डरपत सब जलघर। हम पर कोध किथों काहू पर।।४४

६२७/१४४४

चितवतहीं सब गए झुराई। सकुचि कह्यों कापर रिस पाई छमा करी, आयसु हम पावें। जापर कही, ताहि पर वावें सैन सहित प्रमु हमहिं बुलाए। आज्ञा सुनत तुरत उठि घाए ऐसी कीन जाहि प्रमु कोपे। जीव नाम सब तुम्हरेहिं रोपे सूर कही यह मेघनि बानी। यह सुनि सुनि रिस कछुक बुझानी

#### 875/3XX6

मेचिन सौं बोले सुरराई। बहिरिन मोसौं करी ढिठाई मेरी दीन्हीं करत बड़ाई। जानि बूझि मोहिं दियो मुलाई सदा करत मेरी सेवकाई। अब सेवत परवत कहें जाई इहीं काज तुमकों हंकराए। मली करी सैना ले बाए गाइ गोप बज सब बहावहु। पहिले परवत खोदि ढहावहु जब यह सुनी इंद्र की बानी। मेचिन मन तब घीरज आनी सुरदास यह सुनि घन तमके। कापर कोच करत प्रमुजसके ४६

#### 379/8480

रिस लायक तापर रिस की जै। इहि रिस ते प्रमु देही छी जै तुम प्रमु, हम से सेवक जाकें। ऐसी कीन रहे तुम ताकें दिनहीं में अज घोइ बहावें। डूंगर को नहिं नाजं बचावें आपु छमा करिये दिवराई। हम करिहें उनकी पहुनाई यह सुनि के हरिषत मन की नहीं। आदर सहित पान कर दी नहीं प्रथमहि देहु पहार बहाई। मेरी बिल ओहीं सब खाई सूर इंद्र मेविन समुझावत। हरिष चले घर आदर पावत ४७

### ९३०।१५४८

आयसु पाइ तुरतहीं घाए। अपनी सेना सबिन बुलाए कहाँ सबिन वर्ज ऊपर घावहु। घटा घोर करि गगन छपावहु मेघवर्त जलवर्तंक आगे। और मेघ सब पाछे लागे गरिज उठे बज ऊपर जाई। सब्द कियो आघात सुनाई बज के लोग डरे अति भारी। आजु घटा देखियत हैं कारी देखत देखत अति अधिकायो। नंकुहि मैं रिव गगन छपायो ऐसे मेघ कबहुँ नहि देखे। अति कारे काजर अवरेखे सुनहु सूर ये मेघ डरावन। बजवासी सब कहत भैयावन ४८

### 63818488

गरजि-गरजि बज घेरत अ।वैं। तरिष तरिष चपला चमकावैं नर-नारी सब देखत ठाढ़े। ये बादल परलय के काड़े दरदरात घहरात प्रवल अति । गोपी-ग्वाल भए और गिति कहा होन अबही यह चाहत । जह तह लोग यह अवगाहत खन भीतर, खन बाहिर आवत । गगन देखि घीरज बिसरावत सूर स्याम यह करी पुजाई। तातें सुरपित चढ़घो रिसाई ४९

### **23**718440

फिरत लोग जहँ तहं बितताने। को हैं अपने, कौन बिराने
ग्वाल बए जे धेनु चरावन। तिनिंह परचौ बन मौंझ परावन
गाइ बच्ट कोऊ न सँभारें। जिय की सबकों परी खँमारें
भागे आवत बज ही तन कों। बिपित परी अति वन्ह ग्वालिन कों
अंघ धुंघ, मग कहूँ न सूर्झें। व्रज भीतर व्रज ही कों बूझें
जैसे-तैसे व्रश्व पहिचानत। अटकर ही अटकर किर आनत
खोजत फिरें आपने घर कों। कहा भयो इहिं घोष सहर को
रोवत डोलें घरिंह न पावें। घर द्वारे घर कों बिसरावें
मूर स्याम सुरपित बिसरायो। गिरि के पूर्जे यह फल पायो।।१०

# 8228/383

जमुना जलहिं गईं जे नारी। डारि चलीं सिर गागरि भारी
देखों मैं बालक कत छांड्यों। एक कहित आंगन दिव मांड्यों
एक कहित मारग नहिं पावित। एक सामुहैं बोलि बतावित
वजवासी सब अति अकुलाने। काल्हिहि पूज्यों, फल्यो विहाने
कहाँ रहे अब कुंवर कन्हाई। गिरि गोबरधन लेहिँ बुलाई
जेंवन सहस भुजा घरि आवें। अब दै भुजा हमकौं दिखरावें
वे देवता खात ही लों के। पाछे पुनि तुम कौन, कहीं के
सूर स्थाम सपनो प्रगटायो। घर के देव सबनि विसरायों।। ११

### ९३४/१४४२

गर्जत घन अतिहीं घहरावत । कान्ह सुनत आनंद बढ़ावत कौतुक देखत व्रज-लोगन के । निकट रहत नितही निज जन के इक सैंतत घर के सब बासन । लीन्हें फिरत घर्राह के पासन एक कहत जिय की नहिं आसा । देखत सबै वृष्ट के नासर्त सूर स्याम जानत ये गौंसा । कहू पानी कहें करें हुतासा ।।५२

## ९३५/१५५३

मेघवर्त मेघिन समुझावत। बार-बार गिरि तनिहँ बतावत पर्वत पर बरसह तुम जाई। यहै कही हमकौं सुरराई ऐसे देहु पहार बहाई। नाउं रहै निहं ठौर जनाई सुरपित की बिल सब इहिंखाई। ताकौ फल पावे गिरिराई जेंबत काल्हि अधिक रुचि पाई। सिलल देहु तिहिं तृषा बुझाई दिना चारि रहते जग ऊपर। अब न रहन पावे या भूपर सूर मेघ सुरपितिहं पठाए। व्रज के लोगिन तुमहि बिहाए।।॥३

### ९३६/१५५४

परसत हैं घन गिरि के ऊपर। देखि देखि त्रज लोग करत डर त्रजवासी सब कान्ह बतावत। महा-प्रलय-जल गिरिहिं दहावत झरहरात झरपत झर लावत। गिरिहिं घोइ त्रज ऊपर आवत विकल देखि गोकुल के वासी। दरस दियो सबकों अविनासी अविनासी के दरसन पाए। तब सब मन परतीति बढ़ाए नंद यसोदा सुत-हित जानें। और सबै मुख अस्तुति गानें बार बार यह कहि-कहि भाखें। अब सब त्रज कों येई राखें बरसत गिरि झर यह त्रज ऊपर। सो जल जहें-तहें पूरत भू-पर सूरदास प्रभु राखि लेह अब। जैसें राखे अघा-बदन तुष्व गरेप

### ९३७/१५५५

राखि लेहु अब नंदकुमार। गोसुत गाइ फिरत विकरार बरसत बूँद लगे जनु सायक। राखि लेहु क्रज गोकुल-नायक तुम बिन कौन सहाइ हमारें। नंद-सुवन अब सरन तुम्हारें सरन सरन जब क्रज जन बोले। घीर-वचन दें लें दुख मोले वह बोले हँसि कृष्ण मुरारी। गिरि कर घरि राखों नर नारी सूर स्थाम चित्र गिरिवर तन। विकल देखि गो, गोसुत वज्जन। रिप्

### ९३८/१५५६

गोवर्धन लीम्हौं उचकाई। देखि विकल नर नारि कन्हाई आपुन सुख त्रजजन वितताए। बूंद कमक वज पर बस्साए वै डरपत आपुन हरेषत मृतु। राखे रहे जहाँ तह वजजन घरिक देखि मनही सुख दी हो। बाम भुजा घरि गिरिवर ली हो सूर स्याम गिरि करजींह राख्यो । घीर घीर सबसों कहि भाख्यो ५६

#### ६३९ आ१४५७

स्याम घरचो गिरि गोबरधन कर। राखि लिए ब्रज के नारी-नर गोकुल ब्रज राख्यों सब घर-घर। आनँद करत सबै ताहों-तर बरंसत मुसलघार मघवा बर। बूँद न आवत नैंकहुँ भू पर घार अखंडित बरसत झर-झर। कहत मेघ घावहु ब्रज गिरिवर सलिल प्रलय को टूटत तर-तर। बाजत सबद नीर को घर-घर वै जानत जल जात है दर-दर। बरसत कहत गयो गिरि को जर 'सूरदास' प्रभु कान्ह गवें हर। बीचहि जरतें जात जल अंबर

#### ९६६ व ११४४७

बोलि लिए सब ग्वाल कन्हाई। टेकहु गिरि गोवधंन राई
आजु सबै मिलि होहु सहाई। हंसत देखि बलराम कन्हाई
लकुट लिए कर टेकत जाई। कहत परस्पर लेहु उठाई
बरसत इंद्र महा झर लाई। अति जल देखि सखा डरपाई
नंद-नंदन बिनु को गिरि धारें। ऐसे बल बिनु कौन सम्हारें
नख तैं गिरें कौन गिरि राखें। बार-बार रहि रहि यह भाखें
'सूर' स्थाम गिरिवर कर लीन्हों। बरसत मेघ चिकत मन कीन्हों ५६

## 980/2445

बात कहत आपुस मैं बादर । इंद्र पठाए हम किर आदर
अब देखत कछ होन निरादर । बरिष-बरिष घन भए मन कादर
खीझत कहत मेघ सबही सौं । बरिष कहा कीन्हों तबही सौं
महा प्रलय को जल कह राखत । डारि देहु बज पर कह ताकत
कोष सहित फिरि बरषन लागे । बजबासी आनंद अनुरागे
अबल कहत तुम धन्य कन्हाई । बाम भुजा गिरि लियो उठाई
'सूर' स्याम तुम सिर कोउ नाहीं । बरसत घन गिरि देखि खिस्याहीं ५९

### 388/888

प्रतय मेघ ले आए बाने। आपुस ही मैं सबै रिसाने सात दिवस जल बरिस बुढ़ाने। चक्रत भए, तन-सुरित भुलाने

( 888 )

फिरि देखत जल कहाँ ढरानें। महा प्रलय के सब निझराने झुरि झुरि सब बादर बितताने। बूँद नहीं घन नैकु बचाने जलद अपुन कौ धिक करि माने। फिरि सब चले अतिहि विक्लाने 'सूर' स्याम गोबरधन राने। मूरख सुरपित अञ्चूहें न जाने ६

#### E87/8440

मेघ चले मुख फेरि अमरपुर। करी पुकार जाइ आगैं सुर सम तें टूटि गए सबके उर। जल बिनु भए सबै घन धूँधुर की मारों की सरन उबारों। हममें कहा रहा। अब गारों जह तह बादर रोवत बोलें। सम अपनो प्रभु आगें खोलें सात दिवसू नहि मिटी लगारा। बरख्यों सिलल अखंडित धारा महा प्रलय-जल नैकुन उबरघों। जजवासिनि नोक अब निदरचों वैसोइ गिरि, वैसेइ जजवासी। नैकु बूँद नहिं घरनि प्रकासी सूर सुनत सुरपितिह उदासी। देख्यों यों आए जल-रासी ६१

### E83/8XE8

चिकित भयो ब्रज-चाह सुनाई। पुनि-पुनि बूझत मेच बुलाई कहाँ गयो जल'प्रलय-काल को । कहा कहों सब तन बेहाल को कहा करें अपनो बल कीन्हों। व्याकुल रोइ-रोइ तब दीन्हों दंड एक बरसें मन लाई। पूरन होत गगन लों आई परबत में कोउ है अवतारा। सुरपित मन मैं करत बिचारा , 'सूर' इंद्र सुर-गन हॅंकराए। आज्ञा सुनत तुरत सब द्वारा

### 988/1443

सुरपित आगें भए सब ठाढ़े। सबिहिन कें मन चिता बाढ़ें कौन काज सुरराज बुलाए। सकुच सहित पूछत सब आए कहा नहीं कछ कहत न आवै। मेघविन की गित सुरिन बतावै बजवािं मोकों बिसरायों। भोजन लें सब गिरिहि चढ़ायों मौनों मेटि परवर्ताह थाप्यों। तब मैं थरथराइ रिस कार्यों 'सूरदास' यह सुरिन सुनाई। ता कारन तुम लिए बुलाई

### Exx/8x43

सुरिन कही सुरिपति के आगें। सनमुख कहत सकुच हम लागें सकुचत कत सो बात सुनाबहु। नोकें कवि मोकों समुझाबहु नीकी भाति सुनौ सुरराई। ब्रज मैं ब्रह्म प्रगट भए आई तुम जानत जब घरनि पुकारी। पार्पाह पाय भई अति भारी पौढ़ें सेष संग श्री प्यारी। ते ब्रज भीतर हैं वपु धारी ब्रह्म-कथा कहि आदि पसारी। तिन सौं हम कीन्ही अधिकारी 'सूरदास' प्रभू गिरि कर घारी। यह सुनि इंद्र डरघो मन भारी ६४

#### ६४६।१५६४

यह मोकों तबहीं न सुनाई । मैं बहुत की-ही अधमाई पूरन ब्रह्म रहे ब्रज आई । काहू तो मोहिं सुधि न दिवाई सुरिन कहीं निहें करी भलाई । आजु कह्यों जब महत गँवाई यह सुनि अमर गए सरमाई । सुनहु राज हम ज्ञानि न पाई अब सुनिये आपुन मन लाई। व्रजहिं चलों निहं और उपाई वे हैं कृपासिष्ठ करुनाकर । छमा करहिंगे श्रीसुंदरवर खोर कछू मन में जिनि आनहु । हम जो कहैं सत्य करि मानहु सूर सुरिन यह बात सुनाई । सुरपित सरन चल्यों अकुलाई ६५

#### 27811083

जब जान्यो ब्रज-देव मुरारी। उतिर गई सब गर्व-खुमारी व्याकुल भयो डरघो जिय भारी। अनजानत कीन्हीं अधिकारी बैठि रहे तें निहँ बिन आवै। ऐश्री की जो मोहि बचावै बार-बार यह किह पिछतावै। जाउँ सरन बल मनिहँ घरावै जाई परों चरनि सिर घारों। की मारो की मोहिँ उवारी अमरिन कहाो करो असवारी। ऐरावत को लेहु हँ कारी सूर सरन सुरपित चल्यो घाई। लिए अमर-गन संग लगाई ६६

#### ९४८। १४६६

करत बिचार चल्यो संमुख बज । लटपटात पग धरत धरिन गज केटिइंड जाक रोमिन रख । वज अवतार लियो माया तज उति गगन, पुहुमी पर आए । बजवासी सब देखन धाए चिकत • भए सब, मनिह भ्रमाए बज ऊपर आवत वे धाए कहत सुनी लोगिन मुख बाता । येई हें सुरपित सुर बाता देखि सैन बज लोग सकात । यह आयो कीन्हैं कछ धात सूर स्याम को जाइ सुनायो । सुरपित सैन साज वज आयो ६७ निकट जानि त्याग्यो वाहिन को । ब्रज बाहिर राख्यो साहिन कों सकुचत चल्यो कृष्न कें सन्मुख । कछु आनंद कछू मन में दुख परचो धाइ चरनि सुरराई । कृषा सिंधु राखो सरनाई कियो अपराध बहुत बिन जाने । प्रभु उठाइ लिये हैं सि मुसुकाने श्रीमुख कह्यो उठहु सुर-राजा । बदन उठाइ सकत निहें लाजा वे दिन वृथा गए बेकाजा । तुमको निहें जान्यो ब्रज-राजा सूर स्याम लीन्हों उर लाई । असरन सरन निगम यह गाई ६८

#### ९५०।१५६=

हंसि-हंसि कहत कृष्न मुख बानी। हम नाहिंन तुम पर रिस बानी न्तुम कत अति संका जिय जानी। भली करी द्रज बरहयौ पानी यह सुनि इंद्र अतिहि सकुचान्यौ । त्रज अवतार नहीं में जान्यौ राखि लेहु ,त्रिभुवन के नाथा। नहिं मो ते कोउ और अनाथा फिरि-फिरि चरन घरत लै माथा। छमा करह राखह मोहि साथा रवि आगें खदचीत प्रकासा। मनि आगें ज्यों दीपक नासा कोटि इंद्र रचि कोटि विनासा । मोहि गरीब की केतिक आसा दीन वचन सुनि भव के नासा। छमा भए जल परघो हतासा अमरापित चरनिन पर लोटत । रही नहीं मन में कछ खोटत उभय भुजा करि लियो उठाई। सुरपति-सोस अभय कर नाई ह सि दीन्हीं प्रभु लोक बड़ाई। श्रीमुख कह्यो करौ सुख जाई धेन्य-धन्य जन के सुखदाई । जै-जै धुनि देवनि मुख गाई सिव विरंचि चतुरानन नारद। गौरी सुत दोऊ सँग सारद रिव सिंध बलन अनल जमराजा। आजु भए सब पूरत काजा असरन-सरन सदा तुव बानौ। यह लीला प्रभु तुमही जानों माता सो सुत करें ढिठाई । माता फिरि ताको सुखदाई ज्यों घरनी हल खोदि बिनासी। सनमुख सतगुन फलहि प्रकासी कर कुठार से तहिह गिरावै। यह कार्ट वह छाता छावे जैसे दसन जीभ दिब जाइ । तब कासी सी करै रिसाइ धनि वज, धनि गोकुल, वृत्दावन । धनि जमुना, धनि लता कुंज घन धन्य नन्द; अधिन जननि जसोदा । बाल-केलि हरि के रस मोदा अस्तुति सुनि मन हरख बढ़ायो । साधु साधु कहि सुरनि सुनायो नुमहि राखि असुरिन सुंहारों। तन घरि घरनी भार उतारों

ष्णावत जात बहुत सम पायो । जाहु भवन, करि कृपा पठायो कर सिर घरि घरि चले देव-गन । पहुँचे अमर लोक आनँद मन यह लीला सुर घरिन सुनाई । गाइ उठी सुरनारि बघाई अमर लोक आनन्द भए सब । हर्ष सहित आए सुरपित जब सूरदास सुरपित अति हरण्यो । जै जै घुनि सुमननि ब्रज बरण्यो ६६ ६४१/१६६६

हरि करतें गिरिराज उतारघो । सात दिवस जल प्रलय सम्हारघो ग्वाल कहत कैसैं गिरि घारघौ । कैसे सुरपित गर्व निवारघौ क्रजायुध जल बरिष सिरान्यो । परघौ चरन जब प्रभु करि जान्यो हम सँग सदा रहत है ऐसें। यह करत्ति करत तुम कैसें हम हिलि-मिलि तुम गाइ चरावत। नंद-जसोदा-स्वन कहावत देखि रहीं सब घेष कुमारी। कोटि काम छवि पर बलिहारी कर जोरति रवि गोद पसारैं। गिरिवरधर पति होहिं हमारैं ऐसी गिरि गोवर्धन मारी। कब लीन्ही, कब धरघी उतारी तनक-तनक भूज तनक कन्हाई। यह कहि उठी जसोदा माई कैसे परवत लियो उचकाई। भूज चांपति, चमति बलि जाई बारंबार निरिख पछिताई। हँसत देखि ठाढ़े बल भाई इनकी महिमा काहु न पाई। गिरिवर घरघी यहै बहुताई इक इक रोम कोटि ब्रह्मंडा। रिव सिस घरनी घर नव खंडा इहि व्रज जन्म लियो कै बारा। जहाँ तहाँ जल थल अवतारा प्रगट होत भक्तिन के काजा। ब्रह्म कीट सम सब के राजा जह जह गाढ़ पर तह बावें। गरुड़ छाँड़ि ता सनमुख धावें ब्रज ही मैं नित करन बिहारन । जसुमति-भाव-मक्ति-हित-कारन यह लीला इनकों अति भावै। देह घरत पुनि पुनि प्रकटावै मैकु तजत निह बज नर-नारी। इनके सुख गिरि घरत मुरारी गर्ववंत सुरपति चढ़ि आयो । बाम करज गिरि टेकि दिखायो ऐसे हैं प्रमु गर्व-प्रहारी । मुझ चूमति असुमति महतारी यह लीला जो नित प्रति गावैं। आपुन सिख्ति औरनि सिखरावे भक्ति मुक्ति की केतिक आसा। सदा रहत हरि तिनके पासा चतुरानल जाको जस गानै। सेस सहस मुख जाहि बखाने खादि अंत कोऊ नहि पावै। जाको निगम नेति नित गावै 'सूरदास' प्रभु सबके स्वामी। सरन राखि मोहि अंतरजामी ७०

# ५-दान लीला

सं० २००१ की खोज रिपोर्ट में दानलीला के दो हस्तलेखों का विवरण है।

### ( १ )

खोज रिपोर्ट २००१/४६१ छ वाली प्रति ठाकुर फतेह बहादुर सिंह, क्षत्रिय-पुर, पोस्ट मझगवाँ, जिला जौनपुर की है। इसमें १६ पन्ने हैं। ग्रंथ खंडित है। इसमें कुल ४३ पद उपलब्ध हैं।

पहला पद है-

भक्ति के सुखदायक स्याम । जुबती पुरुष नहीं कछ नाम यह सभा के सूरसागर में १४६०/२०७८ संख्यक पद हैं। यह दानलीला प्रकरण का पंचम पद है।

अंतिम अंश के रूप में बड़ी दानलीला के छंद है, ४,५ अवतरित है। इसके आगे के अंश नहीं हैं। यह १६१०/२२३६ संख्यक पद है, जिसमें नंददास की भ्रमरगीत-शैली में लिखित कुल ४४ छंद हैं। दो चरण रोला के, फिर एक दोहा, फिर १० मात्राओं का पुछिल्ला।

प्रस्तुत दोनों छंद सूरदास नवीन के हैं। यह दानलीला पदों का संग्रह है।

# ( 7 )

सोज रिपोर्ट २००१/४६१ ज में जिन दानलीला का वर्णन है, वह ऊपर विणित नंदरास की अमर गीत शंली में लिखित समा के सूर सागर का १६१८/२२३६ संख्यक पद हैं। यह शुद्ध रूप से एक लघु प्रबंब है और सूरदास नवीन की उच्चा है। छाप सूरदास ही है।

विवरण में १, २०, ४४ संख्यक छंद अवतरित है। ४४ संख्यक छंद की संख्या ४५ दी गई है, को या तो लिखक का प्रमाद है अथवा २० और ४४ के बीच एक खीर कोई छंद है, जो सभा वाले सूरसागर में नहीं है।

नंददास की भँवरगीत शैली में लिखित सूरसागर के समा संस्करण का पद १६१८/२२३६ वस्तुतः एक स्वतंत्र ग्रंथ है। यह सूरसागर का अंश नहीं हैं। संकत्त- विदाओं ने इसे सूरसागर का अंश बना दिया है। यह महाकवि सूर की रचनान होकर सूर नवीन की रचना है। डा० दीनदयालु गुप्ती और डा० प्रभुदयाल मीतलर इसे सूरसागर का अंश मात्र मानते हैं।

### दान लीला

राग राज्ञी हठीली

सुनि तमचुर को सोर, घोष की बागरी नव सत साजि सिंगार, चली नव नागरी नव सत साजि सिंगार, अंग पाटंबर सोहै इक तैं एक अनूप, रूप त्रिभुवन मन मोहें

> इंदा विदा राधिका, स्यामा कामा नारि ललिता अरु चन्द्रावली, सिखनि मध्य सुकुमारि

> > सबै बज नागरी १

कों उदूध, को उदह्यो, मह्यों लैंचली सयानी कों उमदुकी, को उमाट, भरी नवनीत मथानी गृह गृह तैं सब सुन्दरी, जुरी जमन तट जाइ

सबित हरष मन मैं कियो, उठीं स्याम गुन गाइ

चलों व्रज नागरी २

यह सुनि नंदकुमार, सैन दै सखा बुलाए मन हरषित भए आपु, जाइ सब ग्वाल जगाए

> यह कहिकै तब सौवरे, राखे द्रुमनि चढ़ाई और सखा कछुसंग लै, रोकि रहेमग जाइ

तहाँ नंद लाड़िलो ३

एक सखी अवलोकि, तबहि सब सखी बुलाई इहिंबन में इकबार, लूटि हम लई कन्हाई

> तनक फेर, फिरि आइयै, अपने सुखिह विलास यह झगरो सुनि होइगो, गोकुल मैं उपहास

कहति ब्रज नागरी ४

१ — बष्टखाप और वल्लम संप्रदाय — पृष्ठ २८३। २ — सुर सर्वस्व — पृष्ठ ६७१।

उलिट चलीं सब सखी, तहाँ कोउ जान न पावै रोकि रहे सब सखा, और बातिन बिरमावैं सुबल सखा तब यह कह्यौ, तुम नागरि हरि-जोग कैसैं बातैं दुरित हैं, तुम उनकैं संजोग कहत त्रज लाड़िलों ४

किनहु सृंग, की उ बेनु, किनहुं बन-पत्र बजाए छाँड़ि छाँड़ि द्रुम-डारि, कूदि घरनी पर आए सिखनि मध्य इत राधिका, सखनि मध्य बलवीर झगरो ठान्यो दान को, कार्लिदी के तीर आइ क्रज लाडिले ६

दं नागरि दिघ-दान, कान्ह ठाढ़े वृन्दावन और सखा सब संग, वच्छ चारत अरुगोधन बड़ेगोप की लाड़िली, तुम वृषभानु-कुमारि दही मही के कारनैं, कतिह बढ़ावत रागि कहुत व्रज लाड़िले ७

सूचें गोरस भौगि, कछू लै हम पैं खाहू ऐसे ढीठ गुवाल, कान्ह बरजत निंह काहू इहि मग गोरस लै सबै, नित प्रति आविह जाहि हमिंह छाप दिखराबहू, दान चहत किहि पाहि कहत क्रज लाड़िली द

इते मान सतराति, ग्वालि पे जान न पावै अनऊतर उठि चली, कुँवर सिर नैन कैपावै इतनी हमसों को करे, या बृत्दावन बीच पुहुमि माट ढरकाइदों, मचिहै गोरस-कीच कहत नेंद लाडिकेट

कान्ह अचगरी करत, देत अगिनित हो गारी कार्प पहिरची दान, भए कबतें अधिकारी मृातु पिता जैसे भलें, तैसे चलियें आपु कठिन कंस मथुरा बसें, को कहि लेइ सेंतापु कहींह ब्रज नागरी १● कहो न जाइ उताल, जहाँ भूपाल तिहारो हौं वृन्दावन-नंद, कहा कोउ करें हमारो सेस सहस-फन नाथि ज्यों, सुरपित करे निरंस अग्नि-पान कियो छिनक मैं, कितक बापुरो कंस कहत नेंद लाड़िलो ११

जाके तुम सुकुमार, ताहि हम नीकैं जानें जो पूछी सति भाव, आदि अरु अंत बखानें बातिन बड़े न हूजियें, सुनहु कान्ह उतपाति गर्भ साँटि जसुमित लियो, तब तुम आए राति कहित वज नागरी हैर

भरी ग्वारि मयमंत, बचन बोलित जु अनेरी
कब हरि बालक भए, गर्भ कब लियो बसेरो
प्रबल अमुर पुहुमी बढ़े, विधि कीन्हैं ये ख्याल
कमल कोस अलि भुरै त्यौं, तुम भुरयौ गोपाल
कहत वज लाड़िले १३

तुम भुरए हो नंद, कहत हैं तुम सों ढोटा दूघ दही के काज. देह घरि छाए छोटा गढ़ि गढ़ि, छोलत लाड़ि ले, भन्नी नहीं यह स्याम या घोखे जिनि भूलहा हम समस्थ की बाम कहति बर्ज नागरी १४

जो प्रभु देह न घरे, दीन को कीन उधारें कंस केस को गहै, विष्न ब्रज को को टारें कहा निगम कहि गावतो, कह मुनि घरते घ्यान दरस-परस बिनु नाम गुन, को पावें निर्वान कहत नेंद लाड़िने १%

जो इतनो गुन आहि तिहारै दरस कन्हाई तुम निर्भय पद देत, बेदहू यहै बताई जोग जुगुति तप घ्यावहीं, तिन गित-कोन दयाल जल-तरँग गत मीन ज्यों, बंधे कमं के जाल कहित वज नागरी १६ जटा भस्म तन दहै, बृथा करि कर्म बँधार्थ पुहुमि दाहिनी देहि, गुफा बिस मोहि न पावे तजि अभिमान जुगावही, गदगद सुरिह प्रकास इहिँ रस मगन जुग्वालिनी, ता घट मेरी वास कहत नेंद लाड़िले १७

जुपै चाहि लैं स्याम, करत उपहास घनेरे हम अहीर-गृह-नारि, लोक-लज्जा कैं जेरे ता दिन हम भई बावरी, दियौ कंठ तैं हार तब तैं घर घैरा चल्यौ, स्याम तुम्हारे जार कहत वज नागरी १८

सला सबिन मिलि कह्यो, ग्वारि इक बात सुनावें तुम तन-ज्योति-सुभाव-रूप-उपमा को पावें गुप्त प्रीति विधिना रची, रसिक साँवरे जोग यह सँजोग सुनि ग्वारिनी, न्याय हँसैंगे लोग कहुत वज लाड़िले १९

ऐसी बातैं कान्ह, कहत हमसौ काहे तैं चोरी खाते छाँछ, नैन भरि लेत गहे तैं देत उरहनौ रावरैं, बछरा-दाँवरि जोरि जननी ऊखल बाँधती, हमहीं देतीं छोरि कहति वज नागरी २०

बालक रूप अजान, कहा काहू पहिचाने धनऊतर कोड कहै, मली अनभली न माने वह दिन सुमिरो आपनो, न्हात जमुन के पानि जब सब मिलि हाहा करी, वस्त्र हरधो मैं जानि कहत नुँद लाडिडे

बहुत भए ही ढीठ, देत मुख ऊपर गारी जिहिँ छाज तिहिँ कही, इहाँ को दासि तुम्हारो ्तुमसौं अब दिघ कारनें, कौन बढ़ावै रारि या बन मैं इतरात हो, रोकि पराई नारि कहृति व्रजनागरी २९ लियो उपरना छीनि, दूरि डारनि अँटकायौ दियौ सखनि दिघ बाँटि, माँट पुहुमी ढरकायौ

फेंट पीत पट साँवरे, कर पलास कैं पात हँसत परस्पर ग्वाल सब, विमल विमल दिध खात

आपु नँद लाड़िले २३

कान्ह बहोरि न देहु, दही काहै को माते बसिये एकहिंगाउँ, कानि राखित हैं ताते

तब न कळू बनि आइहै, जब विरुझैं सब नारि लरिकनि कैंबर करत यह, धरिहैं लाड़ उतारि

कहित वज नागरी २४

गहि अंचल झकझोरि, तोरि हाराविल डारी मटुकी लई उतारि, भोरि मुज कंचुिक फारी गुपुत सैन दें साँवरैं, कामरि घरी दुराइ वा कमरी के कारनें, अभरन लेउ छिनाइ

कहत नंद लाड़िले २५

श्रीनी कामरि काज, कान्ह ऐसे नहिं हूजैं काँच पोत गिरि जाइ, नंद-घर गथौ न पूर्ज झटिक लई कर-मुद्रिका, नासा-मुक्ता गोल इक मुँदरी को होइगौ, कान्ह तिहारो मोल

कहित ज्ञज नागरी २६

सिव विरंचि सनकादि, आदि तिनहूँ नहिं जानी
सेस सहसफन थक्यों, निगम कीरितिहिँ बखानी
तेरी सौं सुनि ग्वालिनी, यह मेरे मन माहुँ
भुवन चतुर्दंस देखियं, वा कमरी की छाँह
कहत नँद लाड़िले १७

जाहि इती परताप, गाइ सो काहें चारै
पर दारा के जाइ, आप कत लज्जा हारै
घर के बाढ़े रावरे, बातें कहत बनाइ
ग्गरनि पै ले खात हैं, जुठी छाक छिनाइ
कहित क्रज नागरी २६

देव रूप सब ग्वाल, करत कौतूहल न्यारे गोकुल गुप्त विलास, सखा, सब संग हमारे इहि वृन्दावन ग्वारिनी, तिन कित अम्मृत बेलि तहूँ लोक मैं गाइयो, मेरे रस की केलि कहत नँद-लाड़िली २९

अब लों कीन्हीं कानि, कान्ह अब तुमसौं लिरिहें अघर नयन रिस कोपि, विरचि अनउत्तर करिहों मो आगे कौ छोहरा, जीत्यो चाहै मोहि काके बल इतरात हो, देहि न नख भिर तोहिं कहित वज नागरी ३०

चितं बदन मुसुकात, हाथ दिघ पूरन दोना इत सुन्दरी विचित्र, ईउते घनस्याम सलोना अति तामस तोहिंग्वारिनी, मैं जानत सब आदि खोटी करनी जाहिकी, सोई करें उपाधि कहत नंदलाड़िली ३१

हठ छाँड़ी नँदलाल, दान तुमकों नहिं दैहैं विना कहैं ब्रज-लोग, कहा काहूँ पतियेहैं लाज नहीं तुम आवई, बोलत हो सतराइ कहूँ कस सुनि पाइहै, गहत फिरोगे पाइ कहित ब्रज नागरी ३२

सुनत हँसे नँदलाल, ग्वारि जिय तामस मान्यो
सींच्यो अम्मृत बैन, कोप करसत, निह्न जान्यो
कहाँ बसित हो नागरी, सो पुर मुख गँवार
बज-वासी कह जानहीं, तामस को व्यवहार
किहत नँद लाडिकेटर

जनमत जननी तजी, तात-कुल-धर्म नसायी नंद-गोप-गृह भाइ, पुत्र की नाम घरायी इलिनन सौं एती कियी, खाटी छांछ पियाइ तुमहि दोष नहिं लाड़िले, ओछो गुन क्यो जाइ कहित ब्रज नागुरी ३४ अविगत अगम अपार, आदि नाहीं अविनासी परम पुरुष अवतार, तिनहिं की माया दासी

> तुमहिं मिलें ओछे भए, कहा रही घरि मौन तुम्हरेहिं आगें न्याव है, द्वे मैं ओछो कौन

> > कहत नैंद लाड़िले ३५

हमहिँ ओछाई यहै, कान्ह तुमकौ प्रतिपाले तुम पूरे सब भाँति, मातु पितु संकट घाले

> कहा चलत उपरावटे, अजहूँ नहीं खिसात कंस सौंह दें पूछिप्रै, जिनि पटके हैं सात कहित वजनागरी ३६

कंस-केसि निग्रहों, पुहुमि कौ भाग उतारों उग्रसेन सिर छत्र, चमर अपने कर ढारों

> मथुरा सुरिन बसाइहों, असुर करों जम-हाथ दनुज-दवन विरुदावलो, सौची त्रिभुवन-नाथ

> > कहत नंद लाड़िले ३७

तब न कंस निग्रह्यो, पुहुमि को भार उतारची बोरी जायी मातु-गोद, गोकुल पग बारची

अब बहुतें बातें कही, दही दूध कें घात जी ऐसे बलवंत हो, क्यों न मधुपुरी जात कहित व्रज नागरी ३<sup>६</sup>

जो जैहीं मधुपुरी, बहुरि गोकुल नहिँ ऐहौं यह अपनो परताप, नंद-जसुदा न दिखेहों बचन लागि मैं है कियो, जसुमति को पय पान मोहिँ ग्वार जिनि जानहू, ग्वारिनि सुनो निदान

कहत नैंद लाड़िले ३९

हम ग्वारिनि, तुम तरुन, रूप छवि रिव सेसि मोहैं तिहूँ लोक परताप, छत्र सिद्वासन सोहै भई गर्व गत ग्वालिनी, चित्र लिखी तिहिँ कील हम अहीरि ढीठो कियी, जै जै मदन गुपास बहुत दिननि तैं कान्ह, दह्यौ इहि मारग़ ल्याईँ तुम देखत नेँदलाल, बहुत हम दई खिलाई कान्ह विलग जिनि मानिए, राखि पाछिलौ नेहु दूघ दही की को गिलै, जो भावै सो लेहु

88

83

धन्य नंद को गेह, धन्य गोकुल जहं आए धन्य गोकुल की नारि, जिन्हें तुम रोकन घाए धनि धनि झगरौ आजुको, इहिं सुख नाहिँन पार नंद-नँदन पर की जिये, तन-मन-घन बलिहार

तब दिघ आगैं घरघी, कान्ह लीजे जो भावें खाइ जाइ मंजार, काज एकी नहिं आवे

हम अनखीं या बात कों, लेत दान को नाउँ सहज भाव रहीं लाड़िले, बसत एक ही गाउँ कहति द्रज नागरी ४३

अभरत दियो मंगाइ, कियो गोपिति मन भायो हिलि मिलि बढ़चो सनेह, आपु कर माट उठायो

> नंद-नंदन छवि देखि कै, गोपिनि वारघो प्रान कंज-केलि मन मैं बसी, गायो सूर सुजान ४४ —सूरसागर सभा संस्करण, दशमस्कंघ पद १६१८



## ६ मान सागर

'मान लीला' को डा० दीनदयाल गुप्त सुरसागर का अंग मान है। वे कहते हैं —

'सूर की मान लीला नामक पुस्तक का वही लम्बा पद लेखक ने नाथ द्वार पुस्तकालय में सूरदास-इक्त 'राघा रस केलि कौतूहल' नाम की पुस्तक रूप में देखा है। राग सारंग के अन्तगंत 'मान मनावी राघा प्यारी' टेक का लंबा पद है। इसीको सूरदास का 'मान सागर' भी कहा जाता है। नाथ द्वार की इस प्रति के अन्त में लिखा है — 'इति सम्पूर्ण मान सागर'। किन्तु संवत १९९९ कार्तिक मास की 'ब्रजभारती' में पंडित जवाहर लाल चतुर्वेदी ने मान सागर को निकाला है। यह रचना सूरसागर (वॅक्टेश्वर प्रेस) पृष्ठ ४०६ — ४१२ पर दी हुई है। इस प्रकार उक्त वर्णन से यही निष्कर्ण निकलता है कि सूरसागर के बहुत से प्रसंगों की लोगों ने सूरसागर से निकाल कर अलग ग्रंथ मान लिया है।''

— अब्टछाप और वल्लभ स्प्रदाय, पृष्ठ ६३ - ५४

डा० प्रभु दयाल मीतल का खयाल है कि महाकवि सूरदास ने मान सम्बन्धी लगभग २०० पद रचे हैं। इनसे संबंधित कुछ छोटे-बड़े संकलन पृथक रूप में हस्तिलिखित एवं मुद्रित दोनों प्रकार के उपलब्ध हैं। इसी प्रकरण में वे आगे लिखते हैं—

"मान लीला का एक बड़ा पद 'मान सागर' के नाम से हस्तिलिखित और मुद्रित दोनों रूपों में मिलता है। यह पद ना० प्र० के सूरसागर में पद संख्या २८२६ (३४४) पर है। इसकी आरंभिक टेक हैं — मानि मनायी राघा प्यारी।' इसके अन्त में यह फल श्रुति भी है, जो इसके स्वतंत्र रूप की परिचायक है —

राधा किष्ण केलि कीत्रहल, स्रवन सुनै जो गावै तिनके सदा समीप स्याम, नित ही आनन्द बढ़ावै कबहुँ न जाहि जठर पातक, जिनकों यह लीला भावै जीवन मुक्त 'सूर' सो जग में, अन्त परम पद पावैं

इससे ज्ञात होता है कि 'मान सागर' का अन्य नाम 'राधा कृष्ण केलि कौतुहल भी है।

-सूर सर्वस्व, पृष्ठ १०३

'मान सागर' शीर्षक इस पद में कुल १७४ चरण हैं। टेक वाले प्रथम चरण को छोड़ शेष सभी चरण १६, १२ मात्राओं के विराम से २८ मात्राओं वाले सार छंद में हैं। 'राघा रस केलि कुतूहल' इससे भिन्न एक दूसरी रचना है।

#### मान सागर

२ दर्द ३४४४ राग मलार

दूती वचन राधा प्रति

मार्जि मनायो राघा प्यारी दिह्यत मदन मदन-नायक हैं, पीर प्रीति की न्यारी तु जु मुकति ही औरन रूसत, अब कहि कैसे रूसी बिनहीं सिसिर तमकि तामसतैं, तू मुख कैमल विद्वारी १

( २०५ )

मुनियत विरद रूप-रस-नागरि, लीन्ही पलट कछू सी तेरैं हुती प्रेम - संपति सखि सो संपति किहि मुसी उन तन चितै, आपु तन चितवहु आहो रूप की रासी पिय अपनो नहिं होइ तऊ, जो ईप सेइये कासी २

त तो प्रान प्रानबत्लभ कैं, वै तुव चरन उपासी
सुनिहैं कोऊ चतुर नारि, कत करित प्रेम की हाँसी
ज्यों ज्यों मीन गही तुम उनकें बाढ़ी आतुरताई
कान्ह आन - बनिता रत, सुनि के जिय पैठी निटुराई ३

हियें कपाटु जोरि जड़ता के, बोलित नहीं बुलाई हा राघा राघा रट लागी, चित चातकी कन्हाई जो पे मान, तो मौबरि नाहीं, भौबरि मान न होई हिय तैं बादि प्रेम रितवित हो, अंत भाव तो सोई ४

जो गोरी पिय-नेह-गरब, तो लाख कहै किन कोई काहू लियो प्रेम को परचो चतुर नारि है सोई कित हो रही नारि नीची किर, देखित लोचन अपूले मानो कुमुद रूठि उद्घपति सो, सकुचि अधोमुख अपूने

वै तुव हित बृषभानु-नंदिनी, सेवत जमुना-कूले तेरैं तनक मान मोहन के, सबै सयानप भूले अहो इंदु-वदनी सुनि सजनीं, कत पलकिन पल जोरै तुव मुख-दरस आस के प्यासे, हिर के नैन विकार

तेरैं बल मामिनी कहत नहिं, उपजत काम-**हिसोरे** कहियत हुते चतुर नागर, ते तनक मान भए मोरे<sup>ं</sup>ं

## दूती का जाकर कृष्ण को बुला लाना

तब दूती फिरि गई स्थाम पै, स्थाम उहाँ पन वृद्धि जिहि हठ तजै प्रान प्यारी, सो जतन सवारे किये

वै वैसें, तुम ऐसें बैसे, कही काज क्यो सक्सिं कीजै कहा चाड़ अपनी कत, इहां मसूसनि सरियेंंं. अपनी चोप आप उठि आए, ह्वं रहे आगे ठाढ़े भूलि गयो सब चतुर सयानप, हुते जो बहु गुन गाढ़े द डोलत नहिं, बोलत न बुलाएं, मनहु चित्र लिखि काढ़े पर्यो न काम नारि नागर सौं, हैं घरहीं के बाढ़े

#### दूती बचन राघा के प्रति

ं निबह्यों सदा और ही कौ हठ, यह जो प्रकृति तुम्हारी ेआपुनहीं अधीन ह्वं ठाढ़े, देखि गोवर्धन धारी प्रान पियहिँ इसन कहि कैसी, सुनि वृषभानु दुलारी कहुँन भई, सुनीनहिंदेखी, रहै तरंग जल न्यारी रिस रूसनी, मिलन पलकिन की, अति कुसुंभ रंग जैसी रहे न . सदा, छुटत छिनु भीतर, प्रात ओस-कन तैसी १० वे हैं परम मलीन किए मन, उठि कहि मोहन बैसी वर आए आदर न चुकिए, बैठी दूध अँचै सी वें तो भवर भावते बन के, और वेलि को तैं। कीन्ही मान मदनमोहन सौं, कीन्ही बात अनैसी ११ तुम जानह के लाल तुम्हारी, तुमहिँ उनहिँ है जैसी याही तें अति गर्व भरी हो, वे ठाढ़े, तुम बैसी जीवन-जल वर्षा की सरि ज्यों, चारि दिना कों आवे अंत अविध ही लीं नाती, जड कोटिक लहर उठावे १२ वल्लभ की वल्लभ को मिलिबो, तुमहि कौन समुझाव लै चिल भवन भाव तेहिं भूज गहि, को कहि गारि दिवावे।।

#### राधा-वचन

ब्रुकि बोली, ''ह्यां तैं ह्वं हातो, कौनें सिखं पठाई ले किनि जाहि भवन अपनें, ह्यां लरन कौन सों आई १३ कांग्रीत रिसनि, पीठि दे बैठी, सहचरि और बुलाई कब्रु सीरी कब्रु ताती बानी, कान्हहिं दित दुहाई कब्रुक ले घरि दर्पन मोहन, ह्वं रहे आगें ठाढ़ी पट अंतर नहिं बिंब निहारिह, इतो मान मन गाड़ी १४ तलफत फिरे, घरे नहिं घीरज, विरह अनल की डाढ़ी इत नागरी उतिहाँ वे नागर, इन बातिन की चाढ़ी।। दुती वचन

बड़ी बड़ाई कों प्रतिपाल, बड़ी बड़ाई छीजें ताक बड़ी बड़ो सरनागत, बर बड़े सों कीजें १५ तू वृषभानु बड़े की बेटी, तेरे ज्याएँ जीजें जद्यि वेर हिये मैं है री, बैरिहिँ पीठ न दीजें भामिनि और भुजंगिनि कारी, इनके विषहिँ डरेंगें राँचेहूँ बिरचैं सुख नाहीं, भूलि न कबहुँ पर्यंगें १६ इनके बस मन परें मनोहर, बहुत जतन करि पैगें कामी होइ काम आतुर, तिहिँ कैसें के समुझगेंं जे जे प्रेम छक में देखें, तिनहिं न चातुरताई तेरें मान सयान सखीं, तोहिं कैसें के समुझाई १७ परिहै कोध-चिनिंग भावरि में, बुझहें नहीं बुझाई हों जु कहित, तैं बादि बावरी, तृन तैं आणि उठाई।।

## दूती रूप में कृष्ण वचन

बहुरों भए सहचरी मोहन, तािक आपनी घातें लागे कान सखी के, घोखें कहत कुंज की बातें १८ सुधि करि देखि रूसनी उनकी, जब खाई हाहा तें आपु पीर, पर पीर न जानित, भूली जोबन नातें कबहुँ न भयो, सुन्यों निहें देख्यों, सनु तें प्रान अबोले होत कहा है आलसहूँ मिस, छिनु बूँघट पट खोले १९ पावित कहा मान मैं तू री, कहा गँवावित बोले कािलहिं प्राननाथ तुम प्यारी, फिरिहों कुंजिनि डोले कहा रही अति कोघ हियें घरि, नैकु न दया दयानी प्रगटे जािन मदनमोहन सें, बात बात अधिकानी २० हित की कहें अनख लागित है, समुझहु भलें स्यानी मन की चोप्र मान कीजत कह, थोरेंहों गरबानी रही मूंदि पट सों द्वित भािमिन, नैकु न बद्द उतारें २१ हिरिहत-वचन रसाल, किठन पाहन ज्यों बूँद उतारें २१

घरे ग्रीव पट सन्मुख ठाढ़े, नैंकु न कोप निवारें जिहिं बाधीन देव सुर तर मुनि, सो दीनता पुकारें खन गावें, खन बेंनु बजावें, कमल-भूंग की नाईं खन पाइनि तन हाथ पसारें, छुवन न पावें छाईं २२ खन हीं लेहिं बलाइ बाम की, लाजच करि ललचाईं कहें आन की आन सींह दें, खन-खन हा हा खाई कबहुँक निकट बैठि कुसुमाविल, अपनें कर पहिरावें खोइ जोइ बात भावितिहें भावें, सोइ सोइ बात चलावें २३

जितहिँ जितहिँ रुख करें लड़ेती, तितही आकुत आवे नाचत जाकें डर त्रिभुवन, तिहिँ नेकुहुँ मान नचावे जिन नैनिन देखत दुख भूले, ते दुख नैन समीवे जो मुख कमल सुखनि को दाता, सो मुख नेकुन जोवें २४

जिहिँ ललाट त्रिभुवन को टीको, सो पाइनि तन सोये राँचहिँ जाहि सनक अरु संकर, विश्वे ताहि बिगोवे एते मान भए बस मोहन, बोलत कढ्क डराई दीपक-श्रेम कोध-माइत छिनु परसत, जिन बुझि जाई २५

तातें करि हरि छल दूती की, कहत बात सकुचाई—
"कपटी कान्ह पत्याहिन राधे, तोहिं वृषभान-दुहाई ,
पठई मोहिं देइ उर-माला, जहाँ कहूँ रित मानी
हों बहराइ इतहिं आई री, आली तोहिंडरानी २६

काहे कों रूसनी बदघी है, मोसी कही कहानी' नव नागर पहिचानि राधिका, इहिँ छल अधिक रिसानी जानिय कहा कौन अपराधिनि, आनि कान है लागी सुन सुनि उठी सुंदरी कैं जिय, प्रगट कोप की आगी २७

जहापि रसिक रसाल रसीली, प्रेम-पियूषित पागी कितो दई सिख मंत्र सावरैं, तउ हठ लहिर् च भागी कहियें कहा नंदनंदन सौं, जैसें लाड़ लड़ाई कौन न भई मानिनी उनसों, एते मान मनाई २०

#### राधा-वचन

नव नागर तबहीं पहिचानी, नागरि-नागरताई इन छुँद बंदनि छंदै पैये, प्रेम न पायी जाई हारे बन अबला सौं मोहन, तजति न पानि कपोलै मानहुँपाहन की प्रतिमा सी, नैंकुन इत उत डोलै २६

## दूती-वचन

इन द्योसिन रूपनी करित है, किरहै कबहिँ कलोलें कहा दियो पढ़ि सीस स्याम कैं, खोंनि आपनी सो लें तोहिँ इठ परची प्रानवल्लम सौं, छूटत नहीं छुड़ायो देखहु मुरिछ परची मनमोहन, मनहुँ भूअंगिनि खायो ३०

काहे को अपराध लेति है, करित काम को भायों नैंकु निरिख उठि कुँवर राधिका, जो चाहित है ज्यायों बहुरो लियो जगाइ मनोहर, जुवितिन जतन उपायों विरह ताप बर दाप हरन कों, सरस सुगंघ चढ़ायों ३१

जिते करे उपचार, मनहुलै जरत माँझ घृत नायी काम अग्नि तैं बिना कामिनी, कहि कौनैं सचुपायी जिनके हित तू त्रिभुवन गाई, ठकुराइनि करि पूजी जिनके अंग संग सुख विलसति, वन नायक ह्वै कूजी ३२

अनुदिन काम विलास विलासिनि, वै अलि तू अंबूजी ऐसैं पिय सों मान करित है, तो सी मुग्ध न दूजी मेरी कह्यी मानती नाहिँन, ह्याँ अरु कौन कहैंगी राखन मान तिहारी मोहन, एतो कौन सहैगी ३३ जानहुगी तब मानहुगी मन, तब तनु काम इहैगे करिही मान मदनमोहन सों, मान हाथ रहैगी

#### राधा-वचन

नख लिखि कूछी जाहु तहुँई उठि, जाकै हाथ विकाने राँचे रहत रैनि दून माधव, हरद-चून ज्यों साने ३४ मुख मेरी हो मान मनावत, मन धनतहि रुवि माने गावत लोग विरद साँचोई, हरि-हित कौन सिराने

#### कृष्ण-वचन

तुम मन तिलक, तुमहिँ मन भूषन, तुमहिँ प्रान-धन मेरैं हौं सेवक सरनागत आयो, जानहु जतन धनेरैं ३५ तेरी सौं वृषमानु नंदिनी, एक गांठि सौ फेरैं हित सौं बैर, नेह अनहित सौं, इहै न्याज है तेरैं

#### राधा-वचन

पर-धन रमन, दमन दावागिनि, डोलिन कुंजिन माहीं चारन धेनु, फेन मिथ पीवन, जीवन भरचौ वृथाहीं ३६ हासन काँस, कामरी खोढ़न, बैठन गोप-सभाहीं भूषन मोर-पखीवनि, मुरली, तिनकें प्रेम कहाँ ही

#### मोहन-वचन

प्रेम पतंग परै पावक मैं, प्रेम कुरंग बँधे से चातक रटे, चकोर न सोबै, मीन बिना जल जैसे ३७

जहाँ प्रेम तह मान न मानिनि, प्रेम न रिखये ऐसे प्रेम माहिँ जो करिह रूसनी, तिनिह प्रेम कहि कैसे ? कौपति रिसति, पीठि दें बैठी, मिन माला तन हेरी निरिख आपु आभास सयानी, बहुरि नैन रुख फेरी ३०००

लिए फिरत उर माँझ दुराए, जानत लोग खँघेरो एते मान भावती, तो कत मान मनावन मेरो तेरी सौ आभास तिहारों, इड्डाँ खौर को जोहै दै दरवन मनि घरघो पाइ तर, देखि दुहुँनि मैं को है ३९

बिनु अपराध दास को त्रास, ठाकुर को सब सोहै निरि खि-निरि प्रतिबिंब वहै तन, नैन नैन मिलि सोहै नैंकु भौंह मुसुकात जानि, मनमोहन मन सुख अनियो मानो दन-दूम जरत आस भइ उनयो अंबर पान्यो ४० जो भाई सौ सौंह दिवाई, तब सूघों मन मान्यों दियौ तमोर हाथ अपने करि, तब हरि जीवन जाम्यों

## राधा-माधव-मिलन

हुंसि करि कह्यों, चलो हरि कुंजन, हों आवित हों पाछें को न पत्याहु जाहु मुरली घरि, हमहिं तुमहिं है सार्छें ४१

लकुटी मुकुट, पीत उपरैना, लाल काछनी काछै गो-दोहन की बेर जानि, सँग लिए बछहवा आछै सघन कुंज अलि पुंज, तहाँ हरि किसलय सेज बनाई आतुर जानि मदनमोहन तन, काम केलि चलि आई ४२

हैं सि गोपौल अंक भरि लीन्हीं, मनहुँ रंक निधि पाई अति रस रीति प्रीति पिय प्यारी, छूटत नहीं छुटाई आलिंगन चुंबन परिरंभन, दियौ सुरति-रस पूरी छिटकि रहीं सम बूंद बदन पर, अरु पौइनि खुभि-चूरी ४३

मुखं के पवन परस्पर मुख तक, गहे पानि पिय जूरी बुझत जानि मन्मथ-चिनगी फिरि, मानो देत मरूरो भालस मगन, वदन कुम्हिलानो, बाला निर्वल कीनी थिकत जानि मनमोहन, भूज भरि, तिया अंक गहि लीनी अक्ष

गोरें गात मनोहर उरजित, लसित कंचुकी भीनी

-मनु मधु कलस स्यामताई की, स्याम छाप सी दीनी

दित नागरी, नवल नागर उत, भिरे सुरित-रन दोऊ

नैन-कटाच्छ बान, असि बर नख, बरिस सिराने कीऊ ४४

टूटे हार, कंचुकी दरकी, घायल मुरे न कोऊ प्रगटचो तरिन बीच करिबे कों, लाज लजाने दोऊ इहिं उर रहत पितंबर ओढ़े, कहा कहों चतुराई अब जिन कहै, हिये मैं को है, बहुरि परें कठिनाई ४६

भुरयो काम, प्रेमहं भुरयो, भुरई बैस भुराई पित अरु प्रिया प्रगट प्रतिबिंबित, ज्यों दरपन में झाईं कर जोरे बिनती करें मोहन, कही पाँइ सिर नाऊं तेरी सीं बुषभापु-नंदिनी, अनुदिन तुव गुन गाऊं ४७

हों सेवक निज प्रानिप्रिया की, कही तो पत्र लिखाऊँ अब जिन मान करो तुम मोसों, यह मोज करि पाऊँ हैंसि करि उठि प्यारी उर लागी, मान में न दुख पायो ? तुम तन दियो आन बनिता, तो मैं मन मान लगायो ४८

लैंबलाइ, उर लाइ अंक भरि, पिछली दुख बिसरायी स्थाम मान है प्रेम-कसौटी, प्रेमिह मान सहायी छूटे बंद, छुटी अलकाविल, मरगजे तन के बागे अंजन अधर, भाल जावक रंग, पीक कपोलिन पागे ४६

बिनु गुन माल, पीठि गड़े कंकन, उपिट परे उर लागे रिसक राधिका के सुख को सुख, बिलसे स्थाम सभागे नवल गुपाल, नवेली राघा, नए नेह बस कीने प्राननाथ सौं प्रानियारी, प्रान पलटि से लीने ५०

विविध विलास कला रस की विधि, उभय अंग परबीने अति हित मानि, मान तिज मानिनि, मनमोहन सुख दीने

#### फलश्रुति

राघा-कृष्ण-केलि-कौतूहल, स्रवन सुनै, जो गावैं विनकैं सदा समीप स्थाम, नितहीं आनंद बढ़ावें ५१ कबहुँ न जाहिँ जठर पातक, जिनकों यह लीला भावै जीवन मुक्त सूर सी जग मैं, अंत परम पद पावै ५२

# ७-राधा-रस-केलि कौतूहल

डा॰ दीनदयाल गुप्त एवं डा॰ प्रभुदयाल मीतल दोनों 'मानसागर' और 'राधा-रस-केलि-कौत्हल' दोनों को एक ही ग्रंथ के दो नाम मानते हैं। मैं इन्हें दो ग्रंथों का सूचक मानता हूँ। दोनों एक ही एक लंबे पद हैं। मैं समा सूरसागर के पद २८२/३४४६ को 'राधा रस केलि कुतूहल' मानता हूँ। यह चौपाई छंदों में विरचित है। इसमें बीच बीच में दोहा और सोरठा के युग्म भी प्रयुक्त हैं। इसमें ऐसे कुल ५ कड़वक हैं। इसमें भी ग्रंथांत में फलश्रुति हैं—

छंद---यह मान-चरित पितत्र हरिको, प्रेम सहित जुगावहीं सब करहि आदर मान तिनको, संत जन सुख पावहीं

दोहा — राधा रसिक गुपाल की, कौतूहल रस केलि अजवासी प्रभु जननि कौ, सुखद कामतरु वेलि

सोरठा — सुफल जन्म है तासु, जे अनुदिन गावत सुनत तिनकों सदा हुलास, सूरदास प्रभुकी कृपा

प्रभुदयाल जी मीतल को 'राघा रस केलि' नामक सूरसागर के केलि संबंधी पदों का एक भुद्रित संग्रह भी मिला है।

## दूसरी गुरु मान लीला

२८२८/३४४६

सिखिनि संग बृषभानु किसोरी। चली न्हान प्रातिह उठि गोरी जाकै घर निसि बसे कन्हाई। ता घर ताहि बुलावन आई ठाढ़ी भई द्वार पर जाई। कढ़े तहीं तें कुँवर फैन्हाई भोचक मिले न जानत कोऊ। रहे चिकत इत उत हैं दोऊ फिरी सदन कों तुरतिह प्यारी। न्हान जान की सुरति विसारी भई विकल कन रिस अति बाढ़ी। रहि गई सखी निरिख सब ठाढ़ी रहि गए ठाढ़े स्याम ठगे से। सकुचाने उर सोच पगे से जब देखे हिर अति मुरझाए,। तब सिखयिन गहि भुज समुझाए,

उलिट भई सब हिर की घाईँ। दैके बाँह तिया जह ल्याईं देखी स्याम खाइ जह राधा। बैठी मान दृढ़ाइ अगाधा रिसही के रस मगन किसोरी। भई स्याम मित देखत भोरी ठाढ़े चिकत बिक्त अकुलाहीं। मुख तैं बचन कहे निह जाहीं

दोहा—व्याकुल लिख नँदलाल कों, सिखयन कियो बिचार अब दोऊ जैसे मिलैं, करिऐ सो उपचार

सोरठा--अति रिस नारि अचेत, को सुनिहै, काशों कहें इत ये घरत न चेत, परी रुठावनि-बानि इन

प्यारी निकट गईं सब झाली। ठाढ़े पौरि रहे बनमाली कहत मान कीन्हों तैं प्यारी। न्हान जान तैं फिरी कहा री तोहिं लखत ही री गिरिधारी। झितिहं डरे तन सुरित बिसारी मुरिछ परे धरनी अकुलाई। तर तमाल जनु गयौ झुराई तैं ऐसे वितयो कछ विनकों। नैंकहुँ चैन रह्यौ निंह तिनकों तेरे नैन अरी अनियारे। किथों बान खरसान सँवारे भोंह कमान तानि यौ मारे। क्यों किर राखें प्रान पियारे धायल जिमि मूछित गिरिधारी। अभी व वन अब सींचि पियारी बहुनायक वै तू निंह जाने। तिनसीं कहा इतौ दुख माने बाहें गहें हरिकों ढिग ल्यावें। अब वै निज अपराध छमावें गहित बांह तुमही किन जाई। मोसों बाहें गहाबन आई कालिहहि सोंह मोहि उनि दीनी। धाजुहि यह करनी पुनि कीसी

दोहा — देखि चुकी उनके गुननि, निज नैननि सुख पाइ तिन्हें मिलावति मोहिँ अब, बाँहँ गहावति आइ

सोरठा—मिलों न तिनसौं भूल, अब जोंलो जीवन जियौं सहौं विरह को सूल, बर ताकी ज्वाला जरों

मैं अब अपने मन यह ठानी। उनके पंथ न पीवों पानी कबहूं नैन न अंजन लाऊँ। मृगमद भूलि न अंग चढ़ाऊं हस्त बैंलय, पट नील न घारों। नैनिन कारे घन न निहारों सुनों न स्रवनिन अलि पिक बानी। नील जलज परसी निहि पानी, सुनत प्रिया की बात सुहाई। हरषत काढ़े पौरि कन्हाई सखी कहित यों हठ निहुँ लीजै। हिर सौं ऐसी मान न कीजै तू है नवल, नवल गिरिधारी। यह जोवन है ही दिन चारी छिनु छिनु ज्यों कर को जल छीजै। सुनि री याकौ गर्व न कीजै नँदनंदन मुख-सिस सुखकारी। तू किर नैन चकोर पियारी हुतौ प्रेम घन तौ यह भारी। सो खब कहि तैं कियौ कहा री कहित हुते रूसों निह कबहीं। सो खब रूसित तैं जब तबहीं सुनिहै सुघर नारि जो कोई। करिहै हुँसी प्रेम की सोई

दोहा—मान कियो जिहि भावते. सो न भावतो होइ उर तो रितवत प्रेम कत, अंत भावतो सोइ

सोरठा—लाख कही किन कोइ, पिय सनेह जो गोइहै चतुर नारि है सोइ, लिये प्रेम परची किनह

तुम वै एक, न दोइ, पियारी। जल तैं तरैंग होइ निंह न्यारी रिस रूसनी ओप-कन जैसी। सदा न रहे चाहिये तैसी तजि अभिमान मिलहि पियप्यारी। मानि राधिकाकही हमारी चूप न रहति, कह करित मनावन । तुम आई हो बात बनावन बहुत सही, घर आई यातें। सुरति दिवावति विछली ध्वातें मोसों बात कहित हो काकी। जाह घरनि अब कछ है बाकी को उनकी ह्यां बात चलावत। हैं वै अब तुमहीं को भावत तुम प्नीत अरु वै अति पावन । आई ही सब मोहि मनावन यह कहि रही रोस भरि भारी। गई सखी तब जह बनवारी कह्यी जाई हरि सौं हरुवाई। आजु चतुरई कहाँ गैँवाई बिनु निज जंघनि चलहि लला रे। कैसे चहत कियी सुख प्यारे हो मनमोहन तुम बहुनायक। नागर नवल सकल गुन लायक तब बोले हरि दोउ कर जोरी। तेरी सौ ब्षभानु किसोरी तृही हित नित जीवन मोकों। सदा करत आराधन तोकी तूमम तिलक तुही आभूषन। पोषन तेरे बचन पियूषन तेरोई गुन मै निस दिन गाऊँ। अब तिज मान हृदय सुख पाऊँ कर जौरे बिनती करि भाख्यो । कहत सीस चरनि पर राख्यो यह सुनि कछ प्यारी मुसुकानी। तब बोली उठि सखी सयानी सुनहु स्याम तुम हो रस-सागर। रूप-सील-गुन-प्रीति-उजागर तुम तै प्रिया नैंकु निंह न्यारी। एक प्रान है देहुँ तुम्हारी प्यारी मैं तुम, तुम मैं प्यारी। जैसे दरपन छाँह बिहारी रस मैं परे विरस जहुँ आई। होइ परित तहुँ अति कठिनाई अब कैंहम सब देति मनाई। परसौ प्यारी-चरन कन्हाई अब कठाइहो जो गिरिधारी। राम राम तो बहुरि हमारी दोहा—जब परसे प्यारी चरन, परम प्रीति नैरनंद

छुटचौ मान, हरषी प्रिया, मिटचो बिरह दुख द्वंद सोरठा-उर आनंद बढ़ाइ, प्रेम-कसौटी कसि पियहिं अवगुन मन बिसराइ, मिली प्रिया उठि स्याम सौ

हरिष मिले दो उप्रीतम प्यारी। भई सखी सब निरिष्त सुखारी तब दोउ उबिट सखी अन्ह्वाए। रुचिर सिँगार सिँगारि बनाए मधुर मिष्ट भोजन मन भाए। दोउनि एकैं थार जिमाए दिए पान, अँचवन करवाए। सुमन-सुगंध-माल महिराए लें बीरी अपनें कर प्यारी। दीन्हीं बिहुँसि वदन गिरिषारी तबिहुँ सुफल हरि जीवन जान्यौ। परम हरष उर अंतर आन्यौ निति बैठे दोउ प्रीतम प्यारी। तब सिखयन आरती उतारी अति आनंद भरे दोउ राजं। अरस परस निरखत छिव छाजे पाए बस करि कुंज बिहारी। विहुँसि कह्यौ तब पिय सौं प्यारी सुनहु स्याम बरषा रितु आई। रचहु हिँडोरो सुम सुखदाई है मन पिय यह साध हमारें। सब मिलि झूलहिँ संग तुम्हारें सुनि तिय बचन स्थाम सुख पायौ। ऐसैं करि हरि मान छुड़ायौ

छंद— तिय मान हिर ऐसें छुड़ायो, भक्त-हित लीला करी कहैं निगम नेति अपार गुन सुख सिंधु नटनागर हरी यह मान चिरत पित्रत हिर को प्रेम सिंहत जुगावहीं इस करहिँ आदर मान तिनको, संत जन सुख पावहीं दोहा—रावा रिसक गुपाल को, कौतूहल रस केलि अजनासी प्रभु जनिन कों, सुखद काम-तरु-बेलि सोरठा—सुफल जन्म है तासु, जे अनुदिन गावत सुनत तिनकों सदा हुलासु, सूरदास प्रभु की कृपा

# ग. खोज रिपोर्ट में प्राप्त २२ ग्रंथ ८. महादेव लीला

महादेव लीला के सम्बन्ध में डा॰ प्रभुदयाल मीतल लिखते हैं -

"सूरदास ने महादेव जी के गोकुल जाने और वहाँ के नंदालय में बालकृष्ण के दर्शन करने का मनौरम कथन किया है। उससे सम्बन्धित उनके पद सूरसागर की हस्तिलिखित एवं मुद्रित प्रतियों में मिलते हैं। इसी विषय पर एक पद बड़ा प्रसिद्ध है, जिसकी आरंभिक टेक है—

मैं जोगी जस गाया रे बादा, मैं जोगी जस गाया
इसी पद को 'महादेव लीला' के नाम से स्वतंत्र पुस्तिका के रूप में प्रकाशित
—सूर सर्वस्च १७१

सभा की खोज में भी महादेव लीला वाला यह पद प्राप्त हो चुका है — खोज रि॰ १९२६। ४७१ ई॰। प्राप्ति स्थान राम अवार मिश्र, ग्राम ग्राम नगर, डाकघर — लखी मपुर, जिला खोरी। यह दो पन्ने का ग्रंथ है। खोज रिपोर्ट में यह पद आदि और अन्त करके दो खंडों में समग्रतः अवतरित है।

यह पर राग रत्नाकर में भी है। प्राप्त हस्तलेख में अंत में कुछ अंतर है, कुछ चरण अधिक भी है। आचार्य पं० सीताराम जी चतुर्वेदी ने सूर ग्रंथावली में इसे सिन्निविष्ट कर लिया है—पद ५३३२।

## महादेव लीला

मैं जोगी जस गाया रे बाबा, मैं जोगी जस गाया तेरे सुत के दर्शन कारन, मैं काशी से आया पारब्रह्म पूरन पुरुषोत्तम, सकल लोक जा माया अलख निरंजन देखन कारण, सकल लोक फिरि आयाँ धनि घनि तेरो भाग्य जसोदा, जिन ऐसो सुत जाया गुनन बड़े, छोटे, मत भूलो, अलख रूप घरि आया

जो भाव सो लीजे रावर, करी आपनी दाया देहु असीस मेरे बालक को, अविचल बाढ़े काया ना मैं लैंहीं पाट पटंबर, ना मैं कंचन माया मुख देखूँ तेरे बालक को, यह मेरे गुरु ने लखाया कर जोरे विनवैं नदरानी, सुन जोगिन के राया काला पीला गीर रूप है, बाघम्बर ओढ़ाया कहुँ डाकन की दृष्टि लगेगी, बालक जात डराया जाकी दृष्टि सकल जग ऊपर, सौ क्यों जात दिठाया तीन लोक का साहेब मेरा, तेरे भवन छिपाया कृष्ण लाल को लाइ जसोदा, करि अंचक्क मुख छाया कर पसारि चरनन रज लीन्हो, प्रृंगी नाद बजाया अलख-अलख कर पाँव छुवे हैं, हंसि बालक किलकाया पांच बेर परिकर्मा करिके, अति आनंद बढाया हरिकी लीला, हर मन अटक्यो,चित नहिँ चलत चलाया अलख ब्रह्मांड कोटि के नायक, नंद-घरहिं प्रगटाया इंद्र चंद्र सूरज सनकादिक, सारद पार न पाया लागि श्रवण मंत्र दीन सुनाई, हँसि बालक मुसकाया कौन देस के जोगी हो तुम, कौन नाम घर आया कहाँ बास यह कहत जसोदा, मुन जोगिन के राया तुम ही ब्रह्मा, तुमही विष्णू, तुमही ईस कहाया तुम विस्वंभर, तुम जग पालक, तुमही करत सहाया चिरजीवी सुत महरि तिहारो, हौं जोगी सुख पाया स्रदास मिलि चल्यो रावरो, संकर नाम बताया

# दे प्राणप्यारी, राधा मंगल, ब्याहलो

प्राण त्यारी, राघा मंगल और ज्याहलो एक ही ग्रन्थ के तीन नाम हैं। इसमें खेल ही खेल में राघा कृष्ण के विवाह ना नर्णन है। यह सात वंदों का एक बड़ा पद है। वैशिष्ट्य यह है कि प्रत्येक बंद के अंतिम चरण में कित्र की छाप 'सूप' हैं। इससे यह सात पदों का समुज्वय भी समझा, जा सकता है। बंद में दो अंश है। प्रथम अंश चौपाई छन्द के छह चरण

- है, शेष बंदों में चार-चार चरण। बंदों के द्वितीय अंश हरिगीतिका छन्द में हैं। इनमें भी चार-चार चरण हैं। प्रथम अंश के अंतिम चरण का कुँडलीचरण द्वितीय अंश के प्रथम चरण के पूर्वार्द्ध में हुआ है। सभा की खोज में विभिन्न नामों से इस ग्रन्थ के कई हस्तलेख मिले हैं।
- 9. प्राण-प्यारो खोज रि॰ १९१७।१८६ एफ । ५ पन्ने का यह हस्तलेख श्री देवकीनंदनाचार्य पुस्तकालय' कामवन, भरतपुर में है। खोज रिपोर्ट में यह पूर्ण रूप से अवतरित है। विषय 'स्याम सगाई' कहा गया है
- २. राधा कृष्ण मंगल— खोज रि० १९२६।४७१ जी। इस हुस्तलेख में दो रचनाएं हैं। एक है रह्मा मंगल। यह प्राण प्यारी ही है। खोज रिपोर्ट में इसके प्रथम तीन बद उदाहृत हैं। दूसरी पोथी कृष्ण मंगल हैं। यह कृष्ण जी का जन्म मंगल है। यह भी एक पद मात्र है, जो समग्रतः उद्धृत है। इसमें कुल १० चरण हैं। हस्तलेख का प्राप्त स्थान है— राम अधार मिश्र, ग्राम— ग्रामनगर, डाकघर-लखीमपुर, जिला खोरी।
- ३. राधा मंगल खोज रि० १६२६।४७१ एच। यह प्रति श्री शिव बिहारी, ग्राम सिघौली, जिला सीतापुर की है। इसके १, २ एवं ४,६ बंद रिपोर्ट में उद्भृत हैं। प्रतिलिपि काल सं० १९४० वि० है।
- ४. ब्याहलो खोज रि० १९२६।२४४ए। रिपोर्ट में कोई उद्धरण नहीं दिया गया है।

प्राणप्यारी नामक यह रचना वस्तुतः स्याम सगाई है। इसका भाव-क्षेत्र सूरसागर है। प्रथम चार पदों को समझने के लिए सूरसागर के ये पद देखें। राघा पहली बार यशोदा के घर गई—

देखि महिर मनहीं जु सिहानी
बोलि लई, बूझित नेंदरानी, किह मधुरे मधु बाजी
बज मैं तोहिं कहुँ निहं देखी, कीन गाँउ है तैरो
भली काल्हि कान्हिं गहि ल्याई, भूल्यों तो सुत मैरो
नेन विसाल, चरन अति सुंदर, देखत नीकी, छोटी
भूर महिर सविता सौं बिनवित, भली स्याम की जोटी

HO 007/1370

नाम कहा तेरी री प्यारी

बेटी कौन महर की है तू, को तेरी महतारी घन्य कोख जिहिँ तोकों राख्यों, घनि घर जिहिँ अवतारी घन्य पिता माता तेरे, छबि निरखित हरि-महतारी में बेटी वृषभानु महर की, मैया तुमकों जानितें जमुना-तट बहु बार मिलन भयों, तुम नाहिँन पहिचानितें? ऐसी किह, वाकों में जानित, वह तो बड़ी छिनारि महर बड़ी लंगर सब दिन को, हँसित देति मुख गारि राघा बोलि उठी, बाबा कछ तुमसों ढीठों कीन्हों ऐसे समरथ कब मैं देखे, हँसि प्यारिहिँ उर लीन्हों महरि कुँवरि सों यह किह माखित, आउ करों तेरी चोटी सुरदास हरियत नंदरानी, कहित महरि हम जोटी

35 6 3 6 00

जब राघा लौटकर अपने घर गई, तब -

बूझित जनित कहाँ हुती प्यारी
किन तेरे भाल तिलक रिच कीनों, किहिँ कथ गूंदि, माँग सिर पारी
खेलित रही नंद के आँगन, जसुमित कही, कुँविर ह्याँ आ री
मेरो नाज बूझि बाबा को, तेरी बूझि दई हँसि गारी
तिल भाँवरी गोद करि दीनी, फरिया दई फारि नव सारी
मो-तन चित, चित ढोटा-तन, कछु सिवता सौं गोद पसारी
यह सुनि के वृषभानु मुदित चित, हँसि हँसि बूझत बात दुलारी
सूर सुनत रस सिधु बढ़ियों अति, दंपित एक बात विचारी
७००८/१३२६

मेरे आगें महिर जसोदा, तोकों गारी दीन्हीं वाकी घात सबै मैं जानित, व जैसी मैं चीन्हीं तोकों किह, पुनि कह्यो बबा कों, बड़ो घूत वृषमान तब मैं कह्यो ठग्यो कब तुमकों, हंस लागी लपटान भली कही तु मेरी बेटी, लयो आपनो दाउ जो मोहिं कह्यो सबै गुन उनके, हेंसि हैसि कहित सु भाउ फेरि-फेरि बूझित राधा सों, सुनत हँसित स्म्य नारि स्रदास वृषमानु-घरिन, जसुमित को ग्रावित गारि

७०९/१३१७

पद ५-६-७ में गारुड़ी लीला है, जो स्रसागर में अत्यंत विस्तार से पद ७४०-६४ (१३५८-८३) में विणित है।

प्राण प्यारी और व्याहलों को डा॰ दीनदयालु गुप्त एवं प्रभुदयाल भीतल ने दो अलग-अलग प्रथों के रूप में वर्णित किया है।

#### दीनदयालु गुप्त के अभिमत

#### प्राण प्यारी

"नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट (१९१२/१८६ की) में इस बुस्तक का उल्लेख है। रिपोर्ट में इसका विषय 'स्याम सगाई' दिया हुआ है और उसमें पूरी रचना उद्धृत है। राग विलावल के अन्तर्गत यह एक लंबा पद है। सूर सागर (वेंकटेश्वर प्रेस) पृष्ठ १६५ पर श्याम सगाई का प्रसंग वर्णित है। परंतु उसमें यह पद लेखक को नहीं मिला; संभव है पुरसागर की अन्य प्रतियों में यह हो। इस पद की भाषा और शैली बहुत शिथिल है, जिससे इसे सूर कृत मानने में संदेह भी होता है। बस्तुत; सूर कृत यह कोई ग्रंथ नहीं कहा जा सकता। खोज रिपोर्ट के उद्धरणों की भाषा शिथिल होते हुए भी रचना में 'सूर के प्रभु' छाप आई है। इस प्रकार की छाप सूरदास के अन्य पदों में भी मिलती है। सूर की यह संदिग्ध रचना कही जा सकती है।"

-अष्टछाप और बल्लभ संप्रदाय, पृष्ठ २६२-६३

#### ब्याहलो

"नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट (१६०६-०८/२४४ ए) में इस अंथ का उल्लेख हुआ है। रिपोर्ट में कोई उद्धरण नहीं दिए गए, परंतु उसके वक्तव्य से आत होता है कि यह ग्रंथ राधा कृष्ण विवाह पर लिखे सूर के पनों का संग्रह है। सूरसागर (वेंकटेश्वर प्रेस) पृष्ठ ३४८ पर राधा कृष्ण विवाह के पद है। इन्हीं पदों में चौपाई और गीतिका छंद के कम में आनेवाला एक लंबा पद भी है। उसमें भी राधा कृष्ण के बिवाह का सुंदर वर्णन है। ज्ञात होता है कि किसी ने इन्हीं पदों को अलग से लिखकर ब्याहलो शीर्षक दे दिया है।"

—अष्टछाप और वल्लभ संबद्धाय, पृष्ठ २८३

रेखनंकित अंश सूचित करता है कि प्राण प्यारी, राघा मंगल और दुयाहनो तीनों एक ही हैं;

( २२४ )

## डा० प्रभुदयाल मीतल के अभिमत

२० प्रान प्यारी (स्याम सगाई) २१ राधा मंगल ३२ राधा कृष्ण मंगल

"'सूरदास ने बालकृष्ण के साथ बालिका राघा का खेल ही खेल में सगाई विवाह कराते हुए उनसे संबंधित लोकाचारों का अत्यंत मनोरम कथन किया है। उनके तिह्यियक पद सूरसागर की हस्तिलिखत एवं मुद्रित दोनों प्रकार की प्रतियों में मिलते हैं। इन्हों को स्वतंत्र ग्रंथों के रूप में भी प्रस्तुत किया गया है, जिनकी हस्तिलिखत और मुद्रित दोनों प्रकार की प्रतियों उपलब्ध हैं। "प्रानप्यारी' का दूसरा नाम 'स्याग सगाई' और 'राधा मंगल' या 'राधा खेल' भी मिलता है। इन सब का उल्लेख खोज रिपोर्टों में सूरदास के स्वतंत्र ग्रंथों के रूप में किया गया है, जबिक वस्तुत: ये सूरसागर में से संकलित हैं।"

- सूर सर्वस्व, पृष्ठ १७२

## ४६ — ब्याहलौ

''सूरदास के नाम से उपलब्ध इस रचना का उल्लेख ना० प्र० सभा की खोज रिपोर्ट (सन् १९०६ पृष्ठ ३२३ ए) के साथ-साथ हिन्दी के अनेक संमान्य विद्वानों के आलोचना परक ग्रंथों में भी मिलता है। किंतु विशद विवरण और उदाहरणों के अनुपलब्ध होने के कारण इसकी प्रामाणिकता के संबंध में निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता। इस अल्पजात ग्रंथ का परीक्षण आवश्यक है।''

—सूर सर्वस्व, पृष्ठ १७७

#### मेरे निष्कर्ष

प्राण प्यारी, राधा मंगल, ब्याहलो, श्याम सगाई आदि एक ही ग्रंथ के नाम हैं। यह न तो कई पदों का संग्रह है और न कोई ग्रंथ ही। यह एक लंबा पद मात्र है। यह पद महाकिव सूरदास का नहीं है, सूर नवीन का है। यह न तो सभा के सूर साग्रर में है, न किसी अन्य मुद्रित सूर संग्रह में ही।

## राधा-मंगल

( प्राणप्यारी या ब्याहलो )

राग विलावन

चौ० बरसाने वृषभान दुलारी चंद्रवदिन मृगलोचिन प्यारी पंकज वपु गुण रूप रसाला खेतन गई जहाँ नेंदलाला निरिख रूप नेंद जू की रानी

छंद - गोद उठाय भवन में आनी, आभूषण पहिराइयाँ मांग मुक्ता, पीत पट उर, हार सुमन सुहाइयाँ बिंदु काजल की दई, कुलदेव मान मनाइयाँ , सूर के प्रभु साजि नख चख, कुँबरि घराँ पठाइयाँ।। १ म चौ० — आओ मेरी प्राण जु प्यारी

भोरहिँ खेलन कहुँ जु सिघारी कुंकुम भाल तिलक किन्ह कीनो किन मृगमद को विदा दीनो

छंद—विंदा जो मृगमद दियो मस्तक, निरिष्ठ सिंस संसय परधो ैसरद निसि की कला पूरण, मानि मन दर्पन हरधौ हाँसि हेरि मुख सो कहत जननी, अलक वेणी किन गुही सूर के प्रभु मोह ब्यापै, साँचि कहि मोहि नह छही॥ २॥ चौ०—नंद जी के धरनी यक सोहै

मेरो वदन-तन किरि फिरि जोहै खेलत बोलि निकट बैसारी मन में आनंद कियो है भारी

छं० — आनंद मन में कियो भारी, निरिष्त मुख बिल बिलू गई बाबा जूको नाम लैं लैं, तोहिं हँसि गारी दई , पाटी तो पारि सँवारि भूषण, गोद लैं मेवा गरी सूर के प्रभु हिंख हिंय मैं, विवना सो बिनती करी ॥ ३ ॥

( २२७ )

चाल — यह सुनि के कीरित मुसकानी
मैं नदरानि के जिय की जानी
मेरी सुता है रूप की रासी
वे तो स्याम बनवास उदासी

छंद—स्याम बनवासी उदासी, रंग ढंग न, क्यों बनै नील मिन ढिंग रान अमोलिक, काँच, कंचन क्यों सनै लिलता विसाखा सों कहचौ खिजि, अरी तुम सब कित गई सूर के प्रभु भवन बाहिर, जानि मित दीज्यों कहीं। अर्थ

> चाल-दिन दस पाँच अटक जब कीनी कुँवरि को कान्ह दिखाइ न दीनी मुरिछ परी, तन सुघि न सँभारे प्यारी कुँ इस्यो भूजंगम कारो

छंद—कारे भुजंगम डसी प्यारी, गास्डू हारे सबै नंदनंदन मंत्र बिनु, ये विष न कहू पे दबै मनुहार करि मोहन बुलाए, सकल बिष देखत हरे सूर के प्रभु जोरि अविचल, जियो जुग जुग दौर्ज जने।।।।।। चाल— उठि बैठी जब बदन सँभारे मोहन देखत अँचरा सँगारे मुरि वैठी, मन कियो है हलासा

छंद-अपने जुपित पैगई कीरित, प्रीति रीति विचारियै मंत्र बोल्यो व्याह को तब, सिखन मंगल गाइयौ बृत्दा जुबन में रिच स्वयंबर, कुंज मडप छाइयौ सूर के प्रभु स्याम सुंदर, राधिका वर पाइसौ।।६।।

कोरति गइ अपने पति पासा

वाल—विध ब्रत भरो विवृध हरणायौ नंडप निविध कुसुम बरखायौ भरे भाँवरें भवरिन्ह (नायो) विज्ञा जुबतिन आनंद भरि गायौ

छंद आनंद भरि जाज जुनित गायो, हरिष कंनन छोरहीं वे नाहिं गिरवर उचे लेबो, स्याम, हँसि मुख मोरहीं छोड़ियों न छूटै डोरना जहं, रीति प्रीति जु अति बढ़ी सूर के प्रभु जाज जुनिति भिलि, गारि, मन भावति दई।।।।।

## १०-बिसातिन लीला

सभा की विभिन्न खोजों में बिमातिन लीला की चार प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं-

- (१) रिपोर्ट १९२६/४ ३१ डी। लिपिकाल सं० १९३२। प्रस्तिस्थान लाला राम नारायण, ग्राम नसीरपुर, डाकघर लखीमपुर, जिला खीरी। १६ पन्ने।
- (२) खोज रिपोट १९२६/३१९ जे। पत्ना १६। लिपिकाल सं० १८३१ वि०। प्राप्तिस्थान —ठाकुर हरि विह रघुवंशी, ग्राम —रामगढ़, डाक०—दतौली, जिला अलीगढ़।
- (३) खोज रिपोर्ट १६२९/३१९ के । पन्ना १६।प्राप्तिस्थान —गणेशीलाल, प्राम पोष्ट — जैतपुर कलाँ, जिला—आगरा।
- (४) खोज रिपोर्ट सं० २००४/४२० ख । पन्ना द । लिपिकाल-१८६४ वि० । प्राप्ति स्थान—पं० दूबनाथ चौके, ग्राम --पीथापुर, डाक०—जनरगढ़, जिला—प्रताप गढ़। इस प्रति में छंद संल्या ५३ दी हुई है। थो दो चरणों के छंद गिने गए हैं।

कृष्ण ने बिसातिन का रूप धारण करके राधा से भेंट की है। यह छद्म लीला है। खोज रिपोर्ट के किव विवरण में इसे सूरसागर का अंग कहा गया है, जिसे लोक-रुचि के कारण अलग पुस्तकाकार रूप में संकलित कर लिया गया है।

खोज रिपोर्ट में इस ग्रंथ के प्रारंभ के १-१० एवं अंत के द१-९३ बंद दिए गए है। पूरी रचना मेरे देखने में नहीं आई।

डा॰ दीनदयाल गुप्त ने बिसातिन लीला का कोई उल्लेख नहीं किया है। डा॰ प्रभुदयाल मीतल ने इसका यह विवरण दिया है—

'सूरदास के नाम से प्रवित्त यह लोक काव्य शैली की एँक सरस रचना है। इसकी कई हस्त लिखत प्रतियाँ उपलब्ध हैं और इसका प्रकाशन भी कई स्थानों से किया जा चुका है। किर भी यह सुरदास की प्रामाणिक रचैना नहीं जान पड़ती है। इसका अग्रामाणिकता के संगर्थन में एक तथ्य यूर्ह कि व्यह छ्या- कात्य है। श्रीकृष्ण द्वारा विभिन्न वेश रूप कर ( द्यपूर्वक ) राघा जी को छलने की मान्यता वत्लभ संप्रदाय में नहीं है— अन्य संप्रदायों में है। अतएव यह वल्लभ संप्रदायी सूरदास की प्रामाणिक रचना नहीं हो सकती।

-- सूरसर्वस्व पृष्ठ १८१

यह सूर नवीन की रचना है।

#### बिसातिन लीला

एक समैं व्रज चंद नंद सुत, मन में यही बिचारी करके भेस बिसातिन जी कौ, छलिए राधा प्यारी १ कीनखाब को लहुँगा पहिरे, अहन जरकही सारी अंगिया खास लाल मंडन की, अति छवि देत किनारी २ मौतिन की पहिरे नकबेसर, झालरदार मानो रतिपति गढ़ी आपकर, कहि न जात सुघराई ३ कानन करनफूल अति सोहै, माथे बीज जड़ार्फ ता ऊपर अति लसत वंदनी, मोतिन भाँग भराऊ ४ कंठ लसे दुलरी अह तिलरी, गजमोतिन के हारा गिरि सुमेरु को मनु विहाय वरि, घँसी गंग की घारा ६ गरे हमेल माल मोतिन की, औ पहिरे खगवारे मानहु काम आपने कर से, रुचि रुवि बीज सँवारे दू बाजुबंद बरन भल सोहै, बहियाँ औ भुज माहीं हरी चुरी बिच पटरा पहिरे, उपमा को कोउ नाहीं ७ हाथन में कंकन के चूड़ा, मोहरी अधिक बनी है उपमा ताहि कौन अब दीजै, लागी कनी घनी है -दसौ अँगुरियन लसौ मुद्रिका, हीरा जड़ित बनाई के किहि सकै स्याम सुन्दर की, नैनन की सुधराई ह चंपकली त्रिबली पर सोहै, रुचि रुचि नीबी बाँघी सुन्दर नाम मनोहर रुच सों, तापर कोछी साधी १०

f x . In this case, f x . In this case, f x

भरस परस राघो सों करिके, फेर जौहरिन बोली लीजे माल विसाल राधिका, न्वीजें बहुत अमोली पान दीजिये मोहि विदा को, मैं अपने घर जैहीं तुम्हरी सील सुधरई राघे, मथुरा में मैं कहिहीं ५३ आनँद के कंदन जदनंदन, नंदनँदन मुखरासी ऐसे रूप न धरिये माधौ, मैं चरनन की ये ब्रज की नारी चबाइनैं, नैसुक सुघ जो पावैं घर घर खबर करें मनमोहन, बड़ो फसाद मचावें ५५ ताते जाव भवन अपने को, सुनिए मदन गुपाला हमैं तुमैं अब भेट होइहैं, नवलकुंज में लाला ८६ अरस परस राधे सों करके, नैन सों नैन मिलाए नदनंदन आनंद मान के, नंदगाँव चलि आए ८७ जसदा कही सुनो हो लालन, सब दिन कहाँ गैवाए बालन संग कलेवा करिके, तब से फिरि अब आए इड खेलत रहीं गुवालन के सँग, बंसीवट की छाँही नई कूंज जहुँ नंद लगाई, जमुना तट के माहीं द९ भली करी तुम प्रान पियारे, अब चिल करिए व्यारी परसे महर तुम्हें है बैसी, परिस घरी है थारी ६० नंद साथ हरि भोजन कीन्हो, बीरा मुख मैं दीन्हे सोए आय पलाँग के ऊपर, हरष मातु सुख दीन्हे ९१ जुग जुग जीवो कुँवरि राधिका, जुग जुग कुँवर कन्हाई सूरदास भगतन के सेवक, जिन यह लीला गाई ६२ जो कोउ कृष्ण बिसातिन लीला, सुनै सुनाव गावै तरि बैक्ठै जाय, सकल मनसा - फल पावै ९३

इति बिसातिन लीला समाप्तम्

# ११. कबीर (राधा नखिश्व)

चार पन्नों का यह हस्तलेख सभा की खोज रिपोर्ट १६२३/४१६सी में विवृत है। यह पंडित राधा कृष्ण जी, पुरा भोज तिवारी, पोस्ट— अलीपुर काजारे; जिला सुखतानपुर के पास है। इस प्रंथ में राधा जी के नखिशाख का वर्णन कबीर सहित है। इसमें राधा जी की साड़ी, चोटी, माँग, भाल-तिलक, आड़. ताटंक, युग भौंह, नयन, दो तिलक, दृग, नासा, कपोल, अधर, ठोढ़ी का नील बुंद, कंठ परी, पहुँ नी, बाजूबंद का फूँदना, सीप. सीपज का हार, चौकी, लाल गुलाल, हाराविल, चोली में कुच, रोमावजी, नाभि, नीबी, नितंब, जंघा और चरणों के पाँवटों पर मनोहर उत्प्रेक्षाएँ हैं। कुल छंद २३ हैं।

डा॰ दीनदयालु गुप्त ने इस ग्रंथ का उल्लेख नहीं किया है। डा॰ प्रभुदयाल मीतल ने लिखा है कि जवाहरलाल चतुर्वेदी ने इसकी बड़ी प्रशंसा की है और इसे सूर की प्रामाणिक रचना मानते हुए वे कहते हैं—

"नयी उत्प्रेक्षा, नयी उपमाओं में सजाकर श्री निकुंजेश्वरी के अंग-अंग का वर्णन किया गया है। कृति बहुत ही सुंदर सरस और मधुर है। हृदय कहता है कि उक्त कृति श्री सूर कृत अमोल ग्रंथ है। नयी निराली नयनाभिराम रचना है।"

- सूर सर्वस्व पृष्ठ १७७

स्वयं मीतल जी का अपना मत यह है-

"यह ग्रंथ कबीर नामक जिस लोकगीत शैली में रचा गया है, उसका प्रचतन वज की अपेक्षा पूर्वी उत्तर प्रदेश में अधिक है। ऐसी स्थिति में इसकी प्रामाणिकता कि सम्बन्ध में संदेह होता है। संभव है, किसी पूर्वी भक्तजन ने सूर के राधा नखिख सम्बन्धी सरस पदों को होली की इस लोक-धुन में ढाल दिया हो। फिर भी इसकी प्रामाणिकता का परीक्षण आवश्यक है।"

—सूर सर्वस्व, पृष्ठ १७७

मेरा भी ख़ुयाल है कि मूलत. यह रचना १६, १२ के विराम से २८ मात्राओं बाचे सार या लिलतपद या दोवे छंद में विरचित है। इसमें दो-दो चरणों के कुल २३ पद हैं। यह मूल किव की रचना है। किसीने प्रत्येक पद-बंद के प्रारंभ में 'कबीर' और अंत में एक पुछल्ला 'निरिष्ट छिव राघा नागिर प्यारी' जोड़ दिया है। इन्हें हटा दिया जाय, तो यह एक शुद्ध सरस साहित्यिक कृति हो जाय,। प्रत्येक बंद के प्रारंभ में जो 'कबीर' जोड़ दिया गया है, उसी के आधार पर ग्रंथ का नाम

ंकबीर' है। पर यह नाम विषय की सूचना नहीं देता। इपीलिए मीतल जी ने इसका नाम 'कबीर राधा नखिशख' रख दिया है, जो उपयुक्त है।

मैं इसे भूल रूप में सूर नवीन की कृति मानता हूँ। खोज रिपोर्ट में इसके १-११ और २१-२३ पद दिए गए हैं।

## कबीर (राधा नखशिख)

- कबीर—सारी नील मोल महं छेकी, गोर गात छिव होति मनहु नील मिन मंडप मध्ये, बरत निरंतर जोति निरिख छिव राधा नागरि प्यारी ॥ १॥
- कबीर चो े चार तीनि सर राजित, कुहू केतु अरु राहु मनु हिलि मिलि एक संग हेम गिरि, सिस मुख कीन्ह गराहु निरिख छिव राधा नागरि प्यारी ॥ २ ॥
- कबीर मंजुल माँग मोति लर लटकत, भटकत उपमा देत मृतु उडुगन सब सिमिटि एक होइ, बीच करत सिस हेत निरिद्ध छवि राघा नागरि प्यारी ।। ३ ।।
- क भीर भाल विसाल तिलक अति राजत, दिहे लाल रज विद मनु वंधुप के सुमन आनि कै, मनसिज पूजि महंद निरिख छवि राधा नागरि प्यारी ॥ ४ ॥
- कबीर जुआ आउ तार्टक चक जुग, भी प्रृंगी, मृग नैन मनुदौ तिलक बाग गहि बैठे, सिस रथ स्वारथ मैन निरिख छवि राधा नागरि प्यारी ॥ ४ ॥
- कबीर भौहैं विकट निकट श्रवनन्ह लिंग, दृग खंगन अनुहारि मनहु परस्पर करत लराई, कीर बचावत रारि निरिखि छवि राधा नागरि प्यारी ॥ ६॥
- कबीर नासा सुभग मोति बेसरिको, बरणत होत सङ्कोच मानहुकौर फोरिदाड़िम फल, बीज रहे गहि चोंच निरिख छित राधा नागरिष्यारो ॥ ७ ॥
- कबीर पुष्ट कपोल चारु चिक्कन अति, बरणत मन सकुचात मनुदो संख करत ससि तें मत, मानि अनुज की नात निरक्षि छवि राघा नागरि प्यारी ॥ ५ ॥

कबीर- अधर बिंब रॅंग सानि सुघारस, यह उपमन्ह को अंत मानहु उगिलत सीप रूप निधि, मोति दमिक द्विति दंत निरिखि छित राधा नागरि प्यारी ॥९॥

कबीर — ठोढ़ी ठकुराइन की नीकी, नीलो बुंद मझार सालिग्राम मनु कनक संपुट, मारहिंगे तनक उछार निरक्षि छवि राघा नागरि प्यारी ॥१०॥

कबीर—केकी कंठ, सुभग कंठसरी, या सरिको अवर न कांति मानहु कनक मुरति गंगातट, निकट निपट दिपि प्रांति निरक्षि छवि राघा नागरि प्यारी ॥११॥

कबीर—पहुँची पानि बाहु बाजू बँद ... ... ... ... र्... ....

अंत---

कबीर—अंबुज चरण पावटो बुंदो, यह उपमा कहु अवर मधुर नाद गुंजार करत मनु, उड़ि उड़ि बैठत भंवर निरक्षि छवि राघा नागरि प्यारी ॥२ः॥

कबीर—कह सहचरी वेगि लैं आई, प्रभु तेरे हित लागि अब रस विलस विमल वृंदावन, दंभ कपट छल त्याग निरखि छवि राघा नागरि प्यारी ॥२२॥

कबीर—जोरी जुरो दीन सूरा प्रभु, बढ़े रीति रस रंग
ठकुराइन श्री रात्रा मेरी, ठाकुर नवल त्रिभंग
निरिख छवि राधा नागरि प्यारी ॥२३॥

— खोज रि० १९२३/४१६ सी

# १२. गोपाल गारी

"सूरदास के नाम से प्रचलित यह एक सामान्य ग्रंथ है, जिसे लोक कान्य-शैली में रचा गया है। इसकी कोई हस्तलिखित प्रति उपलब्ध नहीं है और न किसी खोज रिपोर्ट में ही इसका उल्लेख मिलताहै। सूर सम्बन्धी किसी ग्रंथ में अथवा हिन्दी साहित्य के किसी हितिहास में इस रचना का नामोल्लेख नहीं हुआ है। फिर भी मथुरा, दिल्ली, लखनऊ, कलकत्ता आदि स्थानों के अनेक प्रेसों ने इसे बार बार छापा है और सामान्य जनता में इसका पर्याप्त प्रचार रहा है। श्री जवाहर लाल चतुर्वेदी ने इसे सुरदास की रूपांतरित रचना होने की संभावना व्यक्त की है। किन्तु भाषा और रचना-शैली की भिन्नता के कारण हमारे मतानुसार यह अब्टछापी। सूरदास की रचना कदापि नहीं है। इसका प्रमाण इसके आरम्भ और अन्त के ये तुकहीन अवतरण हैं—

आरम्भ-

जबहिँ गुपाल चले मधुवन कों, घर अँगना न सुहाई जी मुरली बजावत, धेनु चरावत, बसत जुजमुना तीरा जी

अन्त-

'सूरदास' प्रभु धनि धनि गोपी, जिन ये गारी गाई है प्रेम प्रीति सों गारी गावत, परमानंद सुख पायो है।"

- सूर सर्वस्य, पृष्ठ १**८०** 

खोज रिपोर्ट २००१/४६३ में सूरदास के नाम पर 'गोपाल गारी' की एक खंडित प्रति का विवरण दिया गया है। रचयिता सूर को प्रसिद्ध कवि सूरदास से नितांत भिन्न माना गया है, जो ठीक ही है। यह प्रति काशी नागरी प्रचारिणी सभा की है।

गोपाल गारी लोक-काव्य है। इसके रचयिता सूर नवीन हैं। गोपाल गारी

सोने का खरिका लगाई जी

सोने के गेड्वा गंगाजल पानी, वृषभानही चरन पखारी जी चरन पखारि चरनोदक लीन्हा, एती बड़ी भागि हमारी जी सभ सिखअन मिलि देखन आईं, कैसे ललन बनि आए जी सौंबर रूप कमल दल लोचन, आँखि बनी रतनारी जी अस सुकुमार देवकी के नंदन, रुकुमिनि चँवर डुलाए जी जेवन बइसे किसुन कँसैया, देहिं सखी सभ गारी जी

प्रकारित पुता गइल ससुरारी, सासु क कडल बड़ाई जो तुमरी दोहाई माता नंद बबा की, अब न जाइब ससुरारी जी हमके तोहके नंदबबा जी के, देहिं सखी सभ गारी जी गारी के अनखे जिन करी पुत्ता, गारी प्रेम पियारी जी जुग जुग जीअ पुत्ता अभर होइके, निति उठि जा ससुरारी जी नेग चार सभ आपन कर्रहीं, की एनके होए चौठारी जी कंगन छोड़ि के मंगन करहीं, दिन दिन करहिँ अनंदा जी सूरदास प्रभु तुमरे दरस के, जिन्ह एह गारी गाए जी

— खोज रि० २००१/४६३

# १३. वंशीलीला

इस ग्रंथ के तीन हस्तलेख प्राप्त हुए हैं-

- (क) खोज रि० १६२६/४७१ बी। दो पन्ना। लिपिकाल सं० १८०३ वि०। प्राप्तिस्थान—जगदेव सिंह, ग्राम सरैंया भवानी टेरी, डाकघर—िसिख, जिला सीतापुर। बाँसुरी लीला नाम से।
- (ख) खोज रि० १६३२ २१२ जे। यह ४८ पन्ने का बड़ा ग्रंथ है और निश्चय ही १९२६/४७१ बी एवं सं० २००१/४६१ ज से भिन्न है। यद्यपि अंत में यह पद भी संकलित प्रतीत होता है। इसका प्रव्तिस्थान है—पूरणमल शर्मा, राजा, डा० माठ, मथुरा। यह रासलीला ढंग का ग्रंथ है, जिसमें गद्य भी प्रयुक्त है। विवरण बंसी लीला नाम से लिया गया है।
- (ग) खोजरि० सं० २००१/४६१ ञाग्रन्थ १ पन्ने का है। यह ग्रंथ सरस्वती भंडार विद्या विभाग काँकरोली का है — यह हिन्दी बंडल ३६, पुस्तक संख्या ७ है। ग्रंथ खंडित है।

वंशी लीला वस्तुतः एक पद मात्र है। इसमें गोपियों ने कृष्ण की मुरली चुरा ली है, और कहा-सुनी होने पर लौटा दी है—

यह पद सभा के स्रसागर में परिशिष्ट १ के अंतर्गत संख्या ३८ पर है। पं० सीताराम जी चतुर्वेदी ने सूरग्रंथावली में इसे सभा के सूरसागर से तो दिया ही है। पुनः रागरत्नाकर से इसे चतुर्थ खंड में परिशिष्ट ३ के अंतर्गत पृष्ठ १०६—७ पर दे दिया है। (पद संख्या ५३४९)

श्री प्रभुद्धील जी मीतल ने इस प्रंथ का यह विवरण वाँ पुरी लीला नाम से दिया है—

"सूरसागर में वंशी से संबंधित बहुसंख्यक पद हैं। उनके अनेक संकलन भी मिलूते हैं, किन्तु यह रचना उनसे भिन्न है। इसकी भाषा और रचना बैली -सूर-काव्य से मिलती हुई हैं, अतएव इसे सूरदास की एक नई रचना माना जा ाकता है। फिर भी इसका भली माँति परीक्षण करने की आवश्यकता है। इसकी हितलिखित प्रतियाँ विभिन्न स्थानों के पुस्तकालयों में मिलती हैं। मथुरा और सबनऊ से इसका मुद्रण भी किया जा चुना है।"

-- सूर सर्वस्व, पृष्ठ १७६

डा॰ दीनदयाल गुप्त ने 'अष्टछाप और वल्लभ संप्रदाय में इस ग्रंथ का उल्लेख नहीं विया है।

वंशी लीला में कुल ३३ चरण हैं। पहल लघु चरण ध्रुवक का है-

#### बाँसुरी दीजिये ब्रज नारि।

इसके आगे चारू-चार चरणों के द छंद हैं। प्रत्येक छंद के प्रथम दो चरण रोला के हैं, शेष तीसरे और चौथे चरण दोहा के दोनों दल हैं। छंद १, ३, ४, ७ में कृष्ण के वचन हैं और छंद २, ४, ६ में गोपियों के उत्तर। रचना संवादात्मक है। अंतिम छंद किव की ओर से है, जिसमें वाद विवाद के बाद गोपिया गोपाल की वंशी लौटा देती हैं।

यह पद 'सूरज' छाप से युक्त है। अतः यह सूरजदास या सूर नवीन की रचना है; यह अष्टछापी महाकवि सूर कृत नहीं है।

### वंशीलीला

राग सोरठ

बाँसुरी दीजिये त्रजनारि कालिह सखी इहि ठौर, बाँसुरी भूलि बिसारी तुम जुगई लैधाम, बात हम सुनी तिहारी तुम्हरे काम न आवई. बंसी हमरी देहु हम आतुर ह्वं माँगहीं, तुम नहिं नाहिं करेहु ॥१॥

बंसी कैसी होइ, नैन भरि कबहुँ न देखी पिता तुम्हारे साधु, कान्ह तुम भए विद्वेषी

इत उत खेलत तुम फिरो, कितहूँ भूकि गई सु सींह खाति हों बबा की, नाहिँ जुनाहिँ आई सु २

वंसी हमरी देहु, काहे को रारि बड़ावी समुझि सूझि मन माहिं, काहे वीं लोग हँसावी

( २३७ )

लोग हंसे चरचा करें, देखों मैनहिं बिचारि यह बंसी ब्रजनाथ की, देति न काहैं गँवारि ३ हमसौं कहत गँवारि, आपनी करत बड़ाई मारों गुलचा गाल, तबें बाबा की जाई

तुम से केतिक ग्वाल हैं, हमसौं माँगत छाँछि फेंट कमरिया काँघ पैं, काहे दिखावत आछि ४

या बंसी को सार, कहा तुम ग्वालिनि जानो तीन लोक पटरानि, मेरी मन यासौं मानो

> या बंसी खोजत फिरै, ब्रह्मा सिव मुनि-नाथ घरे मट्किया सीस पै, कहा नचावो हाथ ४

नंद महर के कान्हर, तुमकों कौन पतीजें भूले काह ठौर, दोष हमकों नहिंदीजें

लै लकरी मुख पर घरी, बँसुरी वाकी नाउँ जा घर ऐसे पूत हैं, उजर ताकी गाउँ ६ बसी कि ऊजर होउ, नहीं कछुचाह तुम्हारी तुम ऐसी लख चारि, नंद घर गोबरहारी

> इक लख मेरे सँग फिरैं, इक लख आवें जाहें लख ठाढ़ी दरसन करें, लख ठाढ़ी ललचाहें ७

सुंदर सुघर सुभाउ, नारि बंसी लैं दीन्हीं मोहन चतुर ॄंसुजान, साँवर हाँसि कर लीन्ही

> ले बंसी ग्वालिनि मिली, घूँघट वदन छपीइ 'सूरज' हारी ग्वालिनी, जीते जादवराइ प

### १४. नागलीला

'नागलीला' नागनथैया संबंधी सूरसागर के पदों का कोई संकलन नहीं है। वह २६ चरणों का एक पद मात्र है। पहले हमारे लड़कपन में कचौड़ी गली बनारस सिटी से प्रकाशित और मेले-ठेले में बिकनेवाली लघु आकार की पुस्तिका 'दानलीला' के साथ यह नागलीला भी छपा करती थी।

यह नागीिला 'सूर्यपुराणादि २२५ रत्न' में पृष्ठ १६७-६८ पर संकलित है नागलीला के चार हस्तलेख सभा की खोज में प्राप्त हुए हैं— १. खोज रि० १९०६/२४८ ई।

- २. खोज रि० १९२६/४७१ एक । एक पन्ना।लिपिकाल १६०३ वि०।
- ३. खोज रि० सं० २००४/४२०का४ पन्ना। लिपिकाल सं० १९३१ वि०।
- ४. स्रोज रि॰ १६३२/२१२ बी। इसे बारामासी कहा गया है, पर है यह नागलीला ही।

डा॰ दीनदयालु गुप्त इस ग्रंथ के संबंध में लिखते हैं --

''नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट में इस ग्रंथ से कोई उद्धरण नहीं दिया गया है, परंतु रिपोर्ट के वक्तव्य से ज्ञात होता है कि इस ग्रंथ में कृष्ण द्वारा काली नाग नाथने के प्रसंग से संबंध रखनेवाले सूरदास कृत पद हैं। इससे स्पष्ट है कि यह ग्रंथ कि को कोई स्वतंत्र रचना नहीं कही जा सकती। ग्रंथ प्रकाशित है।''

- अष्टछाप और वल्लभ संप्रदाय, पुष्ठ २६२

जैसा कहा जा चुका है, यह सूरसागर के नागनथैया संबंधी पदों का संग्रह नहीं है। यह एक विशिष्ट पद है, जो सूरसागर में नहीं संकलित है।

डा॰ प्रभुदयाल मीतल भी नागलीला को सूरसागर से संकलित नागनथैया संबंधी पदों का संग्रह मात्र मानते हैं, जो ठीक नहीं।

यह नागलीला महाकवि सूर की रचना न होकर, सूर नवीन की रचना है। इसमें लोकगीत का तत्व अधिक है, साहित्यिकता कम है।

#### नागलीला

सुभ घरी सुभ दिन मुहूरत, नंद के लाला भयो लड्डए ब्रजराज पंडित, सुर नरन के दुख गयो धनि धनि जसोदा भाग्य तेरे, गोकुला को सुख भयो कंस आज्ञा, फूल कारण, कृष्ण बनमाली भयो

> मारो गेंद गिरी जमुना में, कूदि कालीदह गयो जहं नाग सोवे, निगन जागे, कृष्ण पहुँचे जाइके कर जोरि बिनती करत नागिनि, जाहु लालन भागिके नहिँ नाग तुमरो सब्द पैहैं, जागि उठिहि रिसाइ कै

नाग जागै हनै लागै, अब तो भागे ना बनै होनि होइ सो होइ नागिनि, नाग अब नाथे बने हैं कर जोरि बिनेती करित नागिनि, ऐसो लालन मित कहों जाके सहस फन, दो सहस जिम्या, ताते सरबरि मत लहों कंस के सँग पंस खेलैं, नाग को संहारि कै नाग नाथव फूल लादव, गोकुला को जाब रे

पीठि ठोंकि जगाइ नागिनि, नाग उठो है रिसाइ कैं अब सहस फन फुफुकार छाँड़े, कृष्ण काले हो गए कृष्ण उठि जब गरूड़ टेरा, गरूड़ पहुँचेन धाइकैं नरूड़ आवत नाग देखा, नाग के मुच्छी मयो नाग के मुच्छी भयो, तब कृष्ण पहुँचे धाइकैं लाद लीना कमल डंडी, नाग नाथेउ जाइकें कर जोरि बिनती करत नागिनि, माँगि पीतम पाइहौं अहिवात दे यसुदा के नंदन, बंदिछोर कहाइहौं

तब तो नागिन से यों बोले, अब तु बिनती क्यों करें तेरो नाग छी नहिं सके केऊ, चरण चिन्ह लखात रे कंस मारि निज जस कीन्ह, संत सब सुख पावहीं अब सूर के प्रभु नागलीला, रहस मंडल गावहीं

### १५. पांडव यज्ञ

मीतल जी ने पांडव यज्ञ को सूरदास के अप्रामाणिक ग्रंथों में रखा है और इस की रचना किसी अन्य सूरदास द्वारा किया जाना स्वीकार किया है। मैं मीतल जी से सहमत हूँ और इसे सूर नवीन की रचना मानता हूँ।

मीतल जी ने पांडव यज्ञ के संबंध में यह विवरण दिया है -

''सूरदास के नाम से उपलब्ध इस ग्रंथ को गुजराती मासिक पत्र बैश्वानर' के संवादक श्री प्रेमलाल गोठ मेवचा 'भक्ति प्रिय' ने देखा था। इसकी सूचना उन्होंने मुझे सं• १०६ दिनांक १५-१-५३ के पत्र द्वारा दी थी। उसी वत्र ने उन्होंने इस संग की ३ हस्त प्रतियाँ गुजरात के विभिन्त स्थानों में होने का उल्लेख किया था। इस ग्रंथ के आदि और अंत के जो अवतरण उन्होंने मुझे भेजे थे, वे इस प्रकार हैं—

वादि-

पांडव कीनो यज्ञ, विप्र लख कोटि जिमाए बज्यो न संख पंचान, कृष्ण को बूझन आए

( 280 )

हाथ जोरि बिनती करी, सुनिए कृपा निधान वेद विचारि किय यज्ञ को, बज्यो न क्यौं पंचान कहो गोपाल हरि ॥ १ ॥

अंत-

भक्त वछल भगवान, भक्त की महिमा राखी जो न होय परतीत, पूछो जाय सास्त्रन साखी 'पांडव यज्ञ' पूरन भयो, कथा सुनाई व्यास संतन के पद-कमल पर, सीस नवै सूरदास कहत गोपाल हरि।। २३।।

'पांडव यज्ञ' का यह प्रसंग श्रीकृष्ण की द्वारका लीला से संबंधित है। यह सर्व मान्य तथ्य है कि सूरदास को श्रीकृष्ण की व्रजलीला प्रिय थी, द्वारका लीला के प्रति उनवी कोई खास घिन नहीं थी। अतएव उन्होंने द्रीपदी एवं सुदामा पर कृपा किए जाने के प्रसंगों का संक्षिप्त कथन करने के अतिरिक्त अन्य विषयों की ओर ध्यान नहीं दिया था। फिर इस पांडव यज्ञ' ग्रंथ की शब्दावली भी सूरदास की प्रामाणिक शब्द योजना से भिन्न है। अतः हम इसे अप्रामाणिक ग्रंथ मानते हैं।''
—स्र सर्वस्व, पृष्ठ १७६-१७६

'पांडव यज्ञ' निरुचय ही महाकिव सूर की रचना नहीं। यह सूर नवीन की रचना है।

# १६. त्राजुंन गीत

'अर्जुन गीत' का विवरण सभा की खोज रिपोर्ट १६२६, ४३२ में 'अर्जुन गीता' नाम से दिया गया है। ग्रंथारंभ एवं ग्रंथांत में इसका नाम 'अर्जुन गीत' ही दिया गया है। यह ९ पन्ने का लघु ग्रंथ है। इसका प्रतिलिपिकाल सं० १९३९ वि० है। इसका प्राप्ति स्थान श्री त्रजभूषण सिंह, ग्राम झुकवारा. डाकघर—परियावाँ, जिला प्रतापगढ़ है। इस ग्रंथ में विविध पापों के कारण तथा भक्ति संबंधी कुछ उपदेश कथित हैं। रचना अत्यंत शिथिल है। इसका श्रीमद्भगवद्गीता से कोई संबंध नहीं है। यह सूर के नाम से प्राप्त एक अन्य रचना 'सूर गीता' से भी भिन्न है। डा० दीनदयाल गुप्त ने इसकी चर्चा नहीं की है। प्रभुदयाल शैतल इसके संबंध में लिखते हैं—

''रिपोर्ट में इसके आबि और अंत के जो अवतरण दिए गए हैं, उनसे यह रचना सूरदास की प्रामाणिक कृति नहीं जान पड़तो।'' मीतल जी का कथन ठीक है। यह महाकिव सूर की रचना नहीं है। ऐसी हालत में यह सूर नवीन की रचना है।

#### अरजुन गीत

अरजुन पूछै, कृष्ण जु कहै। भक्ति हेत परमारथ लहै कौन पाप ते बेटा मरि जाइ। सो कौन पाप बताज मोहि कृष्ण कहै अरजुन सुनि लेउ। तुमसौ कहौं बेटा को भेउ अमहाण की बेटी जो घर में देहि। बेटी जिने बेटा मरि जाहि

अंत-

अर्जुन पूछै कृष्ण जो कहै। भक्ति हेत परूमारथ लहै जैसी भगति हमारी करैं। जाते संभव-सागर तरैं कृष्ण कहै अर्जुन सुनि लेउ। तुमसौं कहौं भक्ति को भेउ छांड़ि पाप सांची जिय घरैं। जी में कछू कपट नहि रखैं अगती करैं औं चिंता जाइ। सूरदास ताकी बिल जाइ

खोन रि० १९२६/४३२

### १७ सहस्र-नामावली

सहस्र नामावली का निम्नलिखित विवरण प्रभु दयाल जी मीतल ने दिया है—

"सूर के नाम से उपलब्ध यह एक अल्पज्ञात एवं अल्पर्चित रचना है। इसकी एक प्रति श्री गोपाल चंद्र सिनहा के संग्रह में है। श्री जवाहर लाल चतुर्वेदी ने इसे तब देखा था, जब श्री सिनहा मथुरा में जिला न्याय-अधिकारी के पद पर नियुक्त थे। श्री चतुर्वेदी का कथन है—

'यह श्री वल्लभावार्य जी कृत संस्कृत ग्रंथ त्रिविष नामावली का बन्नभाषा रूपांतर है, जो मूल से कहीं अच्छा बन पड़ा है।'

इस रचनिका कोई अंश उदाहरणार्थ प्रस्तुत नहीं किया गया है, अतएव इनकी प्रामाणिकता के संबंध में निश्चय पूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता।"

—सूर सर्वस्व, पृष्ठ १६९

त्रिविध नामावली में श्री कृष्ण के बाललील। संबंधी १०८, प्रौढ़लीला संबंधी १२८ एवं राजलीला संबंधी १०९ नामी — कुल्ल ३४५ नामीं का संकलन है। आगवत इशम स्कंध से इनका संकलन महाप्रभू वल्लभावार्य ने गोसाई विट्ठलनाथ के पठनार्थ किया था बाललीला संबंधी नामों के पाठ से भक्ति की प्रेमावस्था, प्रौढ़ लीला संबंधी नामों के पाठ से भक्ति की बासक्त्यावस्था और राजलीला संबंधी नामों के पाठ से भक्ति की व्यसनावस्था की प्राप्ति होती है। इसके पाठ से समस्त दशम स्कंध का पाठ फल होता है।

इस अनुवाद का प्रचार नहीं है।

केवल मीतल जी ने इसका यह सब विवरण दिया है और उनका कहना है-'सूर की प्रामाणिक कृति के रूप में अभी इसका समुचित परीक्षण करने की आवश्यकता है।'

सहस्रनामावली के महाकिव सूर की रचना होने के कोई प्रमाण सुलभ नहीं। अतः भागवत भाषा या स्कंधात्मक सूरसागर के रचिता सूर नवीन को इसका भी अनुवादक समझा जा सकता है।

# १८ सूर गीता

प्रभु दयाल जी मीतल ने सूर गीता का यह विवरण दिया है-

'सूरदास के नाम से मिलनेवाला यह नया ग्रंथ है, जो श्रीमद्भगवतगीता का ब्रजभाषा पद्यानुवाद है। इसकी एक हस्तिलिखित प्रति जयपुर (राजस्थान) के श्री मदन मोहन शर्मा वकील के पास है। श्री जवाहर लाल चतुर्वेदी ने उक्त प्रति का देखकर उसका परिचय श्रजभारती (वर्ष १०, संख्या २, सं० २०७६, आषाढ़-भाद्रपद) में प्रकाशित कराया था। उन्होंने बतलाया है, इस प्रति का आकार ९ इंच ४ ६ इंच अठपेजी है। इसकी पृष्ठ संख्या एक ओर लिखी हुई १६९ है। एक पृष्ठ में १२ पंक्तियाँ हैं और प्रत्येक पंक्ति में ९ अथवा १० अक्षर हैं। इसका कागज बादामी रंग का सांगानेरी है, और उस पर देशी काली स्याही से लिखा गया है। बीच बीच में लाल स्याही का प्रयोग भी हुआ है।

इसका प्रारंभिक अंग हैं—

धृतराष्ट्र उवाच-

अति धर्मभ्रेत्र किरुक्षेत्र मध्य । सुत मेरे अरु पांडव प्रसिद्ध जुध हेनु जुड़े जे सरब आय । सो करत कहा, संजय बताय संजय उनाच —

देबी पांडव सेना उदार । करि ब्यूह रचत सम्यक्त प्रकार दुरजोबन आचारज समीप । ए वाकि कहे सुनिए पृथीप पांडव सना दीरध बिचारि । द्रोनाचारज लोचन निहारि है घृष्टिदुमन तब स्तिष विलष्ट । तिंह करि विहुरचना अति प्रतिष्ठ अति सूर धनुरधर बपु प्रचंड । अरजुन्न भीम जोधें। अखंड जुजधान और भूपति विराट। संग्राम विदारथ सन् थाट

श्री जवाहर लाल चतुर्वेदी ने इसे सूरदास की प्रामाणिक रचना माना है; और इसके भाव एवं भाषादि की अत्यंत प्रशंसा की है। विन्तु हमें इसे सूर की प्रामाणिक कृति होने में पूरा संदेह है। यदि सूर की रचना माना ही जाय, तब यह उनके आरंभिक काल की कृति हो सकती है। इसका परीक्षण अत्यावःयक है।"

- सूर सर्वस्व १७७.७5

मैं मीतल जी से सहमत हूँ कि सूर गीता महाकवि सूर की रचना नहीं है। मैं मानता हूँ कि सहस्र बामावली और सूर गीता दोनों ग्रंथों के अनुवादक सूर नवीन हैं।

### १६ चरण चिह्न, २० दोहावली

इन दोनों ग्रंथों का अल्प परिचय सूर सर्वस्व में दिया गया है। वल्ल भीय सुधा वर्ष र अंक र में 'सरस्वती मंडार, विद्या विभाग, कांकरोली में सूर साहित्य' नामक एक लेख प्रकाशित हुआ था। इस लेख के अनुसार 'चरण चिह्न' और 'दोहावली' ये दो ग्रंथ उक्त सरस्वती भंडार में पुस्तक संख्या २२/४ पर है। हिंदी संसार इनसे पूर्णतया अपरिचित रहा है। खोज रिपोटों में भी इनके संबंध में कुछ नहीं है। भीतल जी के अनुसार ''इनकी भली भांति परीक्षा होने पर ही इनकी प्रामाणिकता का निश्चय किया जा सकता है '''

निश्चय ही ये दोनों ग्रंथ महाकवि सूर के नहीं हैं। ये सूर नूवीन के ही हो सकते हैं।

# २१. सूर साठी

सूर साठी चौपाई छद में लिखित एक उपदेश प्रधान रचना है। इसमें चौपाई की ६० अद्धिलियाँ हैं। पुरा काल में चौपाई के दो चरणों या अद्धिली को ही पूरा छद माना जाता था। इसीलिए इस रचना को छंदों की संख्या एवं रचिता कि के नाम पर 'सूर साठी' कहा जाता है।

सूर साठों का केवल एक हस्तलेख काशी नागरी प्रचारिणी सभा की खोज में (सं २००१-०३/४६१ क) मिला है। यह प्रति सरस्वती भंडार, किद्या विभाग कांकरोली की है, जो वहाँ हिंदी बंडन ४२ में संख्या १४ पर है। यह ग्रंथ वहाँ एक बड़े हस्तलेख का अंग है और उसमें पत्र ३१-३५ पर अंकित है। आकार ५३ 🗙 ७ इंच है। प्रत्येक पृष्ठ पर २४ पंक्तियाँ हैं। अर्द्धाली १, २, २८, २६, ३०, ५६, ६० खोज रिपोर्ट में अवतरित हैं।

डा॰ दीनदयालु गुप्त ने सूर साठी को सूरसागर का अंश माना है। पर न तो किसी मुद्रित सूरसागर में, नहीं सूर के किसी विनय-पश्चवली-संग्रह में, यह संकलित है। मनसुख शिवलाल कंठीवाले, श्यामघाट मथुरा ने सं० १९५७ वि० में सूर पचीसी, सूर साठी और सूर सतक इन तीनों को एक पुस्तक रूप में छपाकर प्रकाशित किया था।

मीतल जी इस प्रकाशित प्रति के संबंध में लिखते हैं --

'उन्होंने ( मनसूल शिवलाल कंठीवाले ने ) इसकी हस्त प्रति कहाँ से प्राप्त की थी, यह जात नहीं होता है। इस पुस्तिका में इस पद का पाठ अत्यंत अगुद्ध रूप से छपा है। अन्य प्रतियों के अभाव में इसे गुद्ध रूप में प्रस्तुत किया जाना भी बड़ा कठिन है।''

मीतल जी सूर सर्वस्व में सूर साठी को अप्रामाणिक रचना मानते हैं। उनका कहना है—

"'सूरदास की वार्ता' की सं० १७५२ में लिपिबद्ध 'भावना वाली' प्रित ( प्रसंग द ) के अनुसार सूरदास ने इसकी रचना गोपालपुर ( जतीपुरा ) के एक लोमी दूकानदार को भक्ति का उपदेश देने के लिए की थी। किंतु संवत १६६७ में लिपिबद्ध मूल वार्ता की प्रति में यह प्रसंग नहीं है। जब वार्ता का यह प्रसंग ही प्रक्षिप्त है, तब उससे संबंधित इन पद को प्रामाणिक मानना उचित नहीं है। सूर निर्णय ( पृष्ठ १७१ ) में हमने इसे सूर की स्वतंत्र रचना माना था, किंतु अब हम इसे अप्रामाणिक मानते हैं। काव्य की दृष्टि से यह शिथल कृति है। इसकी हस्तप्रतियां भी अधिक संख्या में उपलब्ध नहीं होती हैं। कांकरोली के सरस्वती भंडार में इसकी एक हस्त प्रति ( पु॰ सं० ४२/१४ ) है। .... '' निष्कर्ष यह है कि इसे सूर की प्रामाणिक रचना नहीं माना जा सकता।''

इस संबंध में मैं मीतल जी से पूर्णतया सहमत हूं कि 'सूर साठी' महाकित सूर की रचना नहीं है। इसके आगे मुझे यह कहना है कि यह सूर नवीन की रचना है।

डा० धीरेन्द्र वर्मा ने जो 'अष्टछाप' संकलित संपादित किया है, उसमें प्रसंग-आप्त लोभी बनिये की वार्ता नहीं है, केवल ६ वार्ताएँ हैं। कांकरोली से प्रकाशित प्राचीन वार्ता रहस्य भाग २ (अष्टछाप ) के अंतर्गत यह वार्ता तो है, पर केवल प्रतीक कृष्ण सुमिरि तन पावन की जैं दिया गया है, पूरा पद नहीं दिया गया है।

'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' का सं० १५५२ वाला जो भावना-सिह्त हस्तलेख है, उसका संपादनाद्वारका दास परीख ने किया है। इसका दूसरा संस्करण सं० २०१० में बड़ोदा से प्रकाशित हुआ था। इसमें पृष्ठ ५७२-७३ पर यह समग्र पद दिया हुआ है। मैंने इसे वहीं से लिया है और खोज रिपोर्ट में अवतरित ६ अर्द्धालियों के आधार पर एतद्संख्यक अर्द्धालियों को किंचित संशोधित भी कर दिया है।

# सूर साठी राग विलावल

कृष्ण सुमिरि तन पावन की जै। जौ लौं जग सुपना सों जो जै अविध उसास गिनैं सब तेरे। सो बीतत भय, आव न नेरे जो यह सपनो नहीं बिचारे। कबहुँ न जनम विषय लगि हारे गहै विवेक बीज लै बोवै। कबहुँ न जठर अग्नि में सोवै बार-बार तोकों समुझावै। जो छिन जाय. सो बहुरि न आवै ५ ठिगनी विषय ठगौरी लाई। घटिका घटत छिनहि छिन जाई गिनतहि गिनत अविध नियरानी । छाँडि चल्यौ निधि भई बिरानी होत कहा अब के पछताने। तरुवर पत्र न मिले पुराने पवन उड़े सो बहुरि न आवे। कर्ता और अनेक बनावे जल-यल पसु पंछी सुकरे कृमि। मानुष तन पायो सब जुग भ्रमि १ > सो तन खोवे रति वित्त मिन । काँच गह्यो, बिसरी चितामिन कबहुँ नीके नाथ न गायो। एके मन दसह दिसि धायी मन ही मन माया अवगाहत । नायक भयो तिहीं पुर चाहत स्वर्गरसातल भूवि रजधानी । तऊ तुपत न भयो अभिमानी ऐसेहि करत अवधि सब बोती। गह्यों न ज्ञान, रह्यों यह रीती १५ कबहुँ सजन मिलि करत बड़ाई। कबहुँक ललना ललित लजाई नबहुँक हय हाथी रथ आसन । कबहुँक पलका सुखद सुवासन कबहुँक चैंबर छत्र सिर ढारे। कबहुँक सुभद्र पसुन चढ़ि मारे कबहूँक तोरन छत्र बनावे। कबहूँ मद्गाज जुथ लरावे जोबन द्वार दूति सब ठाढ़ी। त्यों-त्यों तृष्णा सतगुन बाढ़ी २०

दिव्य वसः कर्णल फूल सुवासी। नव जोबन अबला सुखरासी द्वार कपाट सहस एक लागे। सुभट पहरुवा चहुँ दिसि जागे रमनी रमत न रजनी जानी। माया मदिह पियो अभिमानी सत वित बनिता हेत लगायो। तब चेत्यो जब काल चेतायो झुठो नाटक, संग न साथी। नौबत द्वार रुहय गज हाथी २५८ भूप छिनक में भयो भिखारी। क्यों हुद सूल न सहे विकारी भयो अनाथ, सनाथ न बाँध्यो । त्रियक सूर सर सन्मुख साध्यो मनुष देह धरि अध्रम कमायो। ते तिरछे दुख दारुन पायो जिहिँतन काज जीव-बध कीने । रसना-रस अमरित-रस लीने सो तन छुटत, भप्रेत करि डारघो। प्रेत प्रेत कहि नगर निकारघौ ३० हिंसा करि पालन करि जाकी। विष्टा करम भस्म भइ ताकी भोग अष्ट अरु बीस भयानक। हरि पद विमुख विषम रस पावक जागि जागि रेह्याँ को तेरो। माया सुपन कहत सब मेरो कृष्त बिना तोहि कौन छुड़ावै। सो करुणामय बिरद बुतावै आन देव को नहीं भरोसो। बातन षटरस लाख परोसी ३५ जीवन गयो तृषित की नाईं। मृग-तृष्णा कबहूँ न अघाईँ ऐसे आन देव सुखदायक। हरि बिनु कौन छुड़ावन लायक धर्मराज किं सुनि कृत हारी। तू विषयन-रतः सुरति बिसारी गर्भ बानि रक्षा जिहिँ कीनी। संकट मेटि अभयता दीनी हस्त चरन लोचन नासा मुख। इचिर बुंद ते लह ऐसो सुख ४० जो मुख तू सपने नहिं जान्यो । प्राननाथ कहि निकट न आन्यो कित ये सूल सहे अपराधी। निगम सीख एकी नहिँ साधी कोटिन बार मनुष तन पायौ। हरि-पथ छोड़ि अपथ को धायौ समय गए असमय पछितयै। मानूष जनम बहुरि नहिँ पैयै सूझत स्वामी पीठ दे आगे। पुनि पुरुषारय काहे लागे ४% पारस पाइ जलद में बोरे। पुनि गुन सुनत कपारहि फोरे चिन्तामणि कौड़ी लगि दीनी। सुनि परिमित करुना अति कीनी पाइ कल्पतरु मूल खनावे। सो तरु पुनि कैसे सो पावै मुधु भाजन पूरन विधि दीनो। सोहू छाँडि हलाहल कीनो कामधेनु तिज अजहिँ विसाहै। गज-बल छाँडि स्याल-बल चाहे ४>

यह नर-देह स्याम बिनु खोई। किप कौतुक लों बैरिंध, बिगोई काहेन करम कियो तू ऐसो। सुक सन सनक सनंदन जैसो सुर नर मुनि रु असुर पुनि देवक। हरि-पद भि सब तेरे सेवक परदक्षिणा दे सीस नवावे। मनसिज तोइ न परसन पावे जाकों भजत ऐसे सुख पैये। सुनि सठ सो कैसे बिसरैये ५५

अगविन पितत नाम-निस्तारी। जनम करम संताप निवारी निरभय होइ भक्ति निधि पाई। कबहू काल-ब्याल निहें खाई सर्वसु जीवन कृष्ण नाम पद। भव-जल ब्याधि उपाधि परम पद श्री भगवान परम हितकारी। द्वारे रटत हरि 'सूर' भिखारी परम पितत सरनाई लीजै। पद रज दान अभयता दीजै ६०

# २२. ऋष्टपदी वनयात्रा

अप्टपदी वनयात्रा के संबंध में प्रभुदयाल मीतल लिखते हैं-

"सूरदास के नाम से उपलब्ध यह रचना हिंदी संसार के लिए अपिरिचित है; जबिक गुजराती भक्तजनों में इसका अच्छा प्रचार है। गुजरांत के वल्लभ संप्रदायी मंदिरों तथा आचार्यों की बैठकों में वहाँ के वैष्णवों द्वारा संध्या के समय इसका सामूहिक गायन किया जाता रहा है। इसमें वज के वन उपवनों तथा कुंड सरोवरों का कथन सरल सुगम अजभाषा में लोक कार्व्य शैली द्वारा किया गया है। गुजरात में इसकी अनेक प्रतियाँ मिलती हैं। काशी ना॰ प्र० सभा की खोज रिपोर्ट (१६२६-१२८ पृष्ठ ६८४) के अनुसार इसकी एक हस्ताति सं० १९३० की लिखी हुई हरशेई (उ० प्र०) के पं० उमाशंकर दुबे के पास है।

× × ×

हमें लोक काव्य शैली की यह रचना सूरदास की प्रामाणिक कृति नहीं जान पड़ती। किर भी इसका भनी माँति परीक्षण करने की आवश्यकता है।"

- सूर सर्वस्व १७५-७६

डॉ॰ दीनदर्याल गुप्त ने इसकी चर्चा ही नहीं की है।

खोज में विणित हस्तलेख में ५ पत्र हैं, जिनका आकार रेड ४ ३३ इंच हैं। प्रति पृष्ठ पंक्ति संख्या ६ है। अनुष्टुप क्लोकों में छंद परिमाण-संख्या १ ६ है। खोज रिपोर्ट १९२६ में इस ग्रंथ के प्रारंभ के १३ एवं अंत के ६ चरण अवतरित हैं। ग्रंथांतू में यह पुष्पिका है —

#### "इति जिब्टपदी वनयात्रा संपूर्णम् (स० १९३९)"

यह रचना खोत रिपोर्ट में पूर्णतः अवनरित है, यद्यपि पूर्ण प्रतिलिपि होने का कीई संकेत नहीं दिया गया है।

सं०२०२१ वि० में पुस्तक प्रकाशक वैष्णव सिनिति, हिरिपुरा, सूरत ने बच्छ निधि स्वरूप श्री बालकृष्ण जी के सूरत के घर की 'कीर्तन प्रणालिका' नामक पद संग्रह का प्रकाशन किया था। इनमें कुल १६२४ पद हैं। इस कीर्तन प्रणालिका में संख्या २२८ पर यह पर अवतरित है। यहाँ से इसे पुनः आचार्य पं० सीताराम जी चतुर्वेदी ने अपनी सूर ग्रंथावली भाग ५ में संकलित किया है (पद संख्या ५९८६)।

यह समस्त पद १६ चरणों का है। हस्तलेख एवं कीर्तन प्रणालिका दोनों में १६ चरण हैं। क्या कोई एक चरण दोनों में छूट गया है? ग्रंथ को अष्टपदी कहा गया है। अतः इसमें १६ चरण ही होना चाहिए। प्रथम चरण घ्रुवक है — 'यह ब्रज मेरे मन भाए जू'या 'यह ब्रज रज मेरे मन भाई जू'। अंत के दो चरण उपसंहार हैं—

> वारह बन चौबिस उपवन की, लीला गाय सुनाई जू 'सूरदास' भगवंत भरोसे, चित्त चरन में लाई जू

इनकी गणना न करने पर यह १६ चरणों की अष्टपदी हो जाती है।

मैं इन अध्टपदी वनयात्रा को महाकवि सूर की रचना नहीं मानता; इसे सूर नवीन की रचना मानता हूँ। निश्चय हो यह द्वादश स्कंबात्मक सूरसागर का संश नहीं है। यह लघु काव्य है; पर स्वतंत्र रचना है।

ब्रज मंडल में कुल १२ वन और २ / उपवन माने जाते हैं। इनकी नामा-चली यूँ है—

द्वादश वन—१, मधुवन, २. ताल वन, ३. कुमुद यन, ४. बहुला वन, ४. काम वन, ६. खदिर वन, ७. वृदावन, ८. भद्र वन, ९. भांडीर वन, १०. बेल वन, ११. लोह वन, १२. महावन

चौबीस उपवन - १. गोकुल, २. गोवर्घन, ३. बरसाना, ४ इनंदर्गांव, ४. संकेत, ६. परमार्क, ७. अडीग, द. शैवसाई, ९. माट, १०. ऊँचागांव, ११. खेलव्न, १२ स्त्रीकुंड,१३. गंघर्यवन, १४. पार्रसोली, १५. बिलळू, १६. बच्छवन, १७. आदि बदरी,

रैंद्र. करहला, १९ अजनोख, २०. पित्रला, २१. कोकिला कर, २२. दक्षिगाँव<sub>र</sub> २३. कोटवन, २४. रावल

इन्हीं १२ वनों और चौबीस उपवनों का उल्लेख 'अष्टपदी' वन यात्रा में हुआ है।

#### अष्टपदी वनयात्रा

यह व्रज-रज मेरे मन भाए जू

श्री जमुना विश्रांत न्हाय कैं, नीके नेम लिवाए ज मथुरा देवी दर्सन करके, महाप्रभू दरसाए ज् मधुबन, ताल, कुमुद, बहुला बन, सांतन कुंड में न्हाए ज् राधा कुंड औ कृष्ण कुंड की, महिमा बरनि न जाए जू गोबरधन की दै परिकरमा, मानसि गंगा न्हाए जु परमदरा आदि बद्रीबन, सांकरी खोर में न्हाए ज् कामा काम कामना पूरन, यह बन अति सुखदाई ज् बरसाने बसि नंद गाम पे, कोिकला दहिने लाई जू बट संकेत वृंदाबन बिस कै, लीने चरन पुजाई जु शेषनाग छाया हरि दर्सन, जह पौढ़े जदुराई ज खेलन बन औ चीरघाट पै,, नंद घाट दरसाई ज् बलभद्र भांडीर सकल बन, मानसरीवर न्हाई जू करि विश्राम लोह बन बिस के, बलदाऊ परसाई जू गोकुल और महाबन महिमा, सारद पार न पाई ज यह वज धनि मथुरा वृदाबन, धन्य जसोदा माई जु जिनकी महिमा को कहि बरवे, प्रगटे कुँवर कन्हाई जु बारह बन चौबिस उपबन की, लीला गाइ सुनाई जू सूरदास भगवंत भरोसे, नित चरनन में लाई जू

# २३. सेवाफल

#### १ प्रकाशित प्रतियाँ

(क) राग कल्पद्रुम चतुर्थ खंड के अंतर्गतः १८६५ वि० ।

(ख) प्रभुदयाल मीतल द्वारा संपादित सूर सारावर्ली के अंतर्गत : सं ०० २० १४ । (ग) पुं सीताराम जी चतुर्वेदी द्वारा संपादित सूर ग्रंथावली चतुर्थ खंड के अंतर्गत : रेर मई १६७८ ई० : सं० २०३५ वि०।

(घ) 'सूर सौरभ' कला १ किरण २ माघ २०३६ में प्रकाशित उदय शंकर शास्त्री के लेख 'सेवाफल का रचियता' के अंतर्गत।

#### २ हस्तलेख

काशी नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट सं० २००१/४६१ ड०, च में दो हस्तलेखों का विवरण है। दोनों प्रतियाँ सरस्वती भंडार, विद्या विभाग, कांकरोली की हैं। ये कमश: हिन्दी बंडल संख्या २३, पुस्तक संख्या ७ एवं हिंदी बंडल संख्या १४ पुस्तक संख्या ३ के रूप में संकलित हैं। दो अन्य हस्तलेख ये हैं—

१. प्राप्ति स्थान - जीवनेशाचार्यशुद्धाद्वैत पुस्तकालय पोर बंदर । पुस्तक संख्या २३ (घ) २४३।

२. जतीपुरा ( मथुरा ) स्थित मदनमोहन जी का मंदिर । ३ ग्रंथ में प्रयुक्त छंद और छंद संख्या

सेवाफल में मुख्य रूप से १६ मात्राओं का चौपाई छंद प्रयुक्त है, जो यत्र तत्र १५ मात्राओं का चौपई छंद भी हो गया है।

दो-दो चरणों का एक छंद मानकर इसमें कुल ४८ छंद हैं।

स्तोज रिपोर्ट सं० २००१/४६१ में ङ हस्तलेख के छंद १-५, २२-२७ ४२-४३ अवतरित हैं।

यहाँ x अद्धालियों की छूट है और कम में भी उलट-पलट है—यथा— 3=8, 27=24, 23=24, 28=26, 24=30, 26=80, 29=80, 82=80, 83=80

रेखांकित अंश छूट गए हैं

- २. गुरु सेवा करि भक्ति बनाई। क्रुपा भई, तब मन मैं आई
- यही देह तैं सुमिशों देवा। देह घारि करियो यह सेवा
- प्र. उठि के प्रात गुरुहिं सिर नावै। प्रात समै श्री कृष्ण को घ्यावै एकाध नए छंद भी हैं, यथा —

हरि मंदिर में करे बुहारि। कबहुँ न झौंके जाम की द्वारि ५ प्रति ५ में चार-चार चरणों को छंद मानकर छंद संख्या १,,१२-१३,... २३-२४ अवतरित है। डा॰ कैलाशचंद्र भाटिया 'सूरकाव्य में सेवा का महत्व' शीर्ष के लेख में इस ग्रंथ के सबंध में लिखते हैं —

''सूरदास ने प्रवान ग्रंथों के अतिरिक्त सेवाफल शीर्षंक से एक छोटा-सा ग्रंथ भी लिखा था, जो कि उनके गुरु महाप्रभु श्री वल्लभावायें जी के संस्कृत ग्रंथ 'सेवा-फल' पर आधारित है, जिसमें सेवा के तीनों फलों का विस्तृत वर्णन है। सूरदास रिवत इस सेवाफल में बैंकुंठ आदि का विशेषतः स्पष्टीकरण किया गया है। सेवा-भाव के जितने भी रूप हो सकते हैं उनका सूर ने अपने काव्य में विवरण ही प्रस्तुत नहीं किया है, वरन् कियान्वयन भी किया है। यही कारण है कि उन्हें पुष्टिमार्ग का

-- सूर सौरभ कला १. किरण १, कोजागरी पूर्णिमा २०३६, पृष्ठ १४

#### सेवाफल का रचयिता कौन

श्री उदयशंकर शास्त्री ने सूर सौरभ कला १, किरण २ में 'सेवाफन का रचियता' एक लेख लिखा है, जिसमें उन्होंने कहा है—

"लोग रिपोर्ट के अनुसार सेवाफल महाप्रभु वल्लभाचार्य जी के सिद्धांत मुक्तावली नामक प्रंथ का अनुवाद है। अनुवाद किसने किया? कब किया? इसका कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं है। इतना अवश्य है कि यह अनुवाद गुमाई विट्ठलनाथ जी के काल में हुआ हैं। प्रंथ में छाप स्रदास की होने से ही लोगों को यह भ्रम हुआ है कि यह रचना स्रसागर के रचियता स्रदास की ही है। परंतु इसकी भाषा इसकी पुष्टि नहीं करती।"

शास्त्री जी ने महाप्रभुवल्लभाचार्य जी के सेवाफल को समग्रतः उद्धृत कर दिया है। इसमें कुल सात ही ब्लोक हैं। फिर मूल और तथाकथित अनुवाद का जुलनात्मक निष्कर्ष निकालते हुए कहते हैं—

"महाप्रभु की के इस ग्रंथ पर उन्हों के वंश जों के द्वारा कई टीकाएँ संस्कृत में लिखी गई हैं। उन सबमें पुष्टिमार्गीय सिद्धांतों का प्रतिपादन करते हुए इसके एक एक अक्षर की व्याख्या प्रस्तुत की गई है। परंतु भाषा में सेवाफल का जो अनुवाद पाप्त है, उसमें उक्त सिद्धांतों की चर्चा न हो कर क्रेवन माहात्म्य अथवा फल की विशेष चर्चा की गई है। और उस फल की चर्चा में भी संप्रदाय के गूढ़ तत्वों की अगेर इंगितू भी नहीं किया गया है।"

''इस सेवाफल का सूरदास जी के जीवन तथा उनके कृतित्व से कोई मेल नहीं खाता। इसमें कहा गया है—

> सेवा की यह अदभूत रीती श्री विठलेस सो राखे प्रीती

जब कि वार्ती में सूरदास जी से प्रश्न किया गया है कि आपने सहस्राविध पद किए हैं, पर कुछ महाप्रभून को जस वर्णन नाहीं कियो। भीर यह प्रश्न असंगत भी नहीं है कारण कि सूरदास की रचनाओं में न तो महाप्रभु जी का और न गुसाई जी का ही कहीं नाम आया है और न प्रवारांतर से ही उनका कोई प्रसंग।

दूसरे इस ग्रंथ की भाषा इतनी प्रसाद गुण रहित है कि इसे सूरदास (अष्टछापी?) कृत मानने में बड़ी असुविधा होती है। ऐसा लगता है कि यह रचना गुसाई विट्ठलनाथ जी के बाद किसी अन्य सूरदास की है। "— पृष्ठ ३९-४०

शास्त्री जी आगे एक अत्यंत महत्व की बात 'बड़े सूरदास' का उल्लेख करते हुए लिखते हैं—

"परंपरा से सुनने में आया है कि गुसाई विट्ठलनाथ जी ने भी किसी नेत्रहीन व्यक्ति को दीक्षा दी थी—इसका पोषण गोस्वामी विट्ठलनाथ जी के उस चित्र से भी होता है, जिसमें गुसाई जी और स्रदास विद्यमान हैं। अवस्था में गुसाई जी बड़े और स्रदास बायु में छोटे अर्थात् ३०-४० वर्ष की आयु के चित्रित किए गए हैं। शायद यद्गी कारण रहा हो कि जिससे स्रसागर के रचियता स्रदाम जी को बड़े स्रदास की संजा दी गई हो।"

इसके आगे शास्त्री जी ने 'सेव्य स्वरूपन का वाता' नामक हस्तलेख की ५. पंक्तियों की फोटो दी है, जिसका हमारे काम का अंश यह है—

''श्री श्याममनोहर जी श्री महाप्रभु जी के सेव्य सो 'बड़े सूरदास' के ठाकुर जी। जो जिनने सूरसागर ग्रंथ कीयो हो।।२२॥''

शास्त्री जी के कहने का अभिप्राय यह है कि सेवाफल प्रसिद्ध अष्टछापी महाकिव सूरदास की रचना नहीं, यह किसी उत्तरकालीय सूरदास की रचना है। इतना तो ठीक, पर जब वे कहते हैं कि यह सूरदास विट्ठलनाथ के शिष्य थे, तो यह बात दीक नहीं।

अब आइए मूलग्रंथ की इन तीन अद्धालियों पर-

सेवा की यह अदभुत रीती। श्री विठलेस सों राखें प्रीती ४५ श्री अचार्य प्रभुप्रगट बनाई। कृपा भई तब मन में आई ४६ सेवा को फल कहलो न जाई। सुख सुमिरे श्री वल्लभराई ४७

छंद ४ में स्पष्ट ही गोसाई विट्ठनाथ हैं। छंद ४६ में महाप्रभु वल्लभाचार का उल्लेख है। क्रम उलट गया है, जो सकारण है। वल्लभाचार्य ने पुष्टि मार्ग की स्थापना की पर नवीन सेवा प्रणाली का विस्तार गोसाई विट्ठलनाथ ने ही किया, जो बाद में चलती रही।

छंद ४७ में आया 'श्री वल्लभराई' अत्यंत महत्वपूर्ण है। यह है कौन ? मेरी शोध के अनुनार यह गोसाई गोकुलनाथ हैं, जिनका घरू नाम वल्लभ था। यह इस स्रदास के गुरु थे। उसने गो॰ गोकुलनाथ वल्लभ से सं० ४६६७ में पुष्टि मार्ग में दीक्षा पाई थी। इस संबंध में 'मानस मयूख' सितंबर १९६६ में प्रकाशित मेरा लेख 'गोसाई गोकुलनाथ वल्लभ और उनका पद साहित्य' अवलोकनीय है।

शास्त्री जी ने गोसाई विट्ठलनाथ के किसी नेत्रहीन व्यक्ति के दीक्षा देने की जो परंपरा सुनी है, वह गोसाई गोकुलनाथ 'वल्लभ' द्वारा 'सूरदास नवीन' को दीक्षा देने की वास्तविकता है।

जव महाप्रभु बल्लभाचार्य के सेव्य ठाकुर दयाम मनोहर के सेवक सूरसागर के रचिता महाकवि सूरदास बड़े सूरदास हैं, तो कोई छोटा सूरदास भी अवश्य होना चाहिए। यह छोटा सूरदास और कोई नहीं साहित्य लहरी का प्रणेता सूर नदीन है।

अस्तु, सेवाफल का रचियता साहित्य लहरी एवं सूरसारावली का रचियता सूर नवीन है, जिसका जीवनकाल सं० १५९०—१६६० के आसास है, जो चंदवरदाई का वंशज था, ब्रह्मभट्ट था, ग्वालियर का रहने वाला था, अकबरी दरवार के गायक ग्वालेरी रामदास का पुत्र था, और स्वयं अकबरी दरवार का गायक रह चुका था।

# सेवाफल राग विलावल

भजो गोवाल भूल जिन जाहु। मानुष जनम को येही लाहु
गुरु सेवा करि भक्ति बनाई। कृषा भई, कतंब मन में आई
यही देह सों सुमिरो देवा। देह धारि करिये यह सेवा
सुनो म्नांत, सेवा की रीति। कुरै कृषा, मन राखो प्रीति ४

उठिक प्रात गुरुन सिर नावै। प्रात समे श्रीकृष्ण को ध्यावै जोड फल माँगै, सोइ फल पावै। हरि-चरनन में जो चित लावै जिन ठाकूर को दरसन कियो। जीवन जन्म सुफल करि लियो जो ठाकूर की आरति करें। तीन लोक वाके पाँयन परें द जो ठाकूर की करे प्रनाम। वैकुंठ है तिनकी निज धाम जो कोइ हरि कौ सुमिर नाम। ताके सकल पूर्ण हैं काम जो ठाकर को ध्यान लगावै। ध्रुव-प्रहलाद की पदवी पावै जिन हरि को चरनामृत लियो। वैकुठ मैं अपनी घर कियो १२ जो हरि आगे बाजित्र बजावै। तीन लोक रजधानी पावै जो जन हरि को ध्यान करावै। गर्भ वास में कबहुँ न आवै जो हरि को नित करें सिंगार। ताकौ पूर्न है अंगीकार जो ठाकूर को द्रपन दिखावै। चंद सुरुज ताकौ सिर नावै १६ जो ठाक्र को तुलसी घरावै। ताकी महिमा कहत न आवै ठाकूर को कीर्तन जु सुनावै। ताकों ठाकूर निकट बुलावें हरि-मंदिर मैं दीपक करें। अंधक्प मैं कबहुँ न परें जो ठाकुर की सेज बिछावै। निज पदवी लहि दास कहावै २० जो ठाकुर को पलना झुलाबै। बैकुंठ-सुख अपने घर ल्याबै जो ठाकुर को झुलावै डोल। नित लीला मैं करै कलोल जुत्सव करि मन आरती करै। ताके अधीन रहें श्री हरें जो ठाकूर को भोग धराबै। वह ती नित परमानँद पावै २४ जो पद दीन्ह जसोदा मात । ता सुख की कछ कही न बात ग्वालन सहित गोपाल जिमावै। सो ठाकूर को सखा कहावै जो ठाकुर को स्वाद कराव। सो ताकी फल तबही पावे गोकुल गोवधंन-लीला गावै। चरन-कमल कौ तब ही पावै २८ श्री जमुना जल करें जो पान । सो ठाकूर के रहे निधान जह वैध्यव की मंडली होवें। ताकी संगति नित-प्रति जोवे श्री भागवत सूनै आनुँद करि । ताकै हिरदे बसैं नित्य हरि जो ठाकुर की देह समरप। उत्तम सृष्टि जानि के अरपे ३२ जिन हरि को गागरि भरि आनी। तिन बैकुंठ अपनी थिति ठानी? जो ठाकुर को मंदिर लेपे। माया ताकों कबहुँ न लेपे ?

जो ठाकुर कों सीधो बीने। जितने तीरथ, तितने कीने जो ठाकुर को माला पोवे। सोई परम भक्त नित होवे ६ जो ठाकुर को माला पोवे। सोई परम भक्त नित होवे ६ जो ठाकुर को चंदन लावे। त्रिविध ताप सताप मिटावें जा ठाकुर के पात्रन धोदे। सदा सर्वेदा निर्मल होवें जो हिर की तंन मुख सों करें। मुक्ति चारि ताके पायँन परं सेवा में जे आलस करें। कू कुर ह्वं की, फिर फिर मरें ४० मनसा जो सेवा आचरें। तब ही सेवा पूरी परं सेवा को आसरों करि रहें। दुख-मुख बचन सर्वाह को सहें जो सेवा में आलस लावें। सो जड़ जनम प्रेत फो पावें वेद पुरानन में यों माख्यों। सेवा-रस ब्रज-बीधिन चाख्यों ४४ सेवा की है अदमुत रीत। श्री विट्ठलनाथ सों राखें प्रीत श्री आचार्य प्रभु प्रगट बनाई। कुपा भई तब मन मैं आई सेवा को फल कह्यों न जाई। मुख सुमिरें श्री वल्लभ राई सेवा को फल सेवा पावें। सुरदास प्रभु हदें समार्वे ४५

#### २४. पहलाद की बारहखड़ी

खोज रिपोर्ट सं० २००१/४६२ में सूरदास के नाम पर 'बारहखड़ी' नामक एक लाघु रचना का विवरण दिया गया है। इसमें क से लेकर ह तक प्रत्येक अक्षर पर चौपाई रचकर प्रह्लाद चरित विणित है। इसका लिपिकाल सं०१६३६ वि० है। हस्तलेख हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग में हैं। खोज रिपोर्ट में इस रचना को महाकवि सूरदास की रचना नहीं स्वीकार किया गया है। इनके संबंध में केवल यह लेख है—

"सूरसागर के रचिता-प्रसिद्ध सूरदास से ये भिन्न हैं।" यह सूर नवीन से अभिन्न जान पड़ते हैं। सूर सर्वस्व में इस ग्रंथ का उल्लेख नहीं हुआ है।

#### प्रारंभिक अंश 🔧

#### पहलाद की बाराखरो

क के कहु पहलाद किन्ही बहकाए। हमरे बैरी कंठ लगाए छाड़ो हिर, मुख भजो न राम। इतनी कही हमारी मान ख से खलक उपाई किसकी। हिरदै भगति करूँ मैं उसकी रारामंमा पढ़ूँ बिचारा। हिर बिनु कौन उतारै पारा ग गे पुरू हमकूँ बहकावै । हिरनाकुस का नाम लिवावैं हिरनाकुम का नाम न प्यारा । मारो संठी घोह पिटारा

×

अंतिम अंश

पहलाद उतिर गए पारा । बहुरि न आवे यह संसारा राडे राड मीरी बहुतै सुख पावा । वित्र सुदामा हरि गुन गावा बारहखरी पढ़े चित लाई । कहै सूर बैंकुठै जाई खोज रिपोर्ट १००१/४६२

# २५. (कृष्ण की) बारहखड़ी

खोज रिपोर्ट १६३२/२ २ए में 'बारह ख़ी' नाम से एक प्रंथ का विवरण है। यह ४ पन्ने की पोथी है। लिपिकाल जेठ बदी १५ सूर्यवार सं० १८६ ३ वि १ है। प्राप्ति स्थान है—पं० प्रभुदयाल, स्थान - अकबरा, डा० घनकता, जि० — शागरा। रिपोर्ट के अनुसार इसमें दो बारहख़ड़ियाँ हैं। पहनी बारहख़ड़ी दोहों में है। इसमें कृष्ण के गुणों का बख़ान है। रिपोर्ट में इसके प्रारम्भिक अंग — दोहे अवतरित हैं। इसके अन्त का अंश नहीं अवतरित है।

सूर सर्वस्व में इस ग्रंथ का कोई उल्लेख नहीं है।
(कुःण की) बारहखड़ी (प्रारंभिक अंश)
क का कृष्ण गोपाल को, किर सुमिरन दिन रैन
टेरे तासु कै हेतु हैं, पावैगो सुख चैन १
ख खा खेत न छाड़िये, सूरवीर को काम
सायर ह्वं सन्मुख रहें, पन राखेंगों राम २
ग गा गुरु की सीख सुनि, छाड़ों सकल जंजाल
भवसागर के तरन को, कीजें कर्छ छावा ३

—खोज रि० १६३९/९१२ए

# २६, ( सुदामा की ) बारहखड़ी

खोज रिपोर्ट १६३ / २१२ए में जो हस्तलेख 'बारहखड़ी' विवृत है, उसमें दो बारहखड़ियाँ हैं। पहली बारहखड़ी कृष्ण की है और दोहों में लिखित है। 'इसमें कोई कथा नहीं है। वेवल' कुल्म के गुणों का बखान है।

दूसरी बारहखड़ी चौराई छंदों में लिखी है। इनके अंतिम अंते खोब ौरेपोर्ट में अवतरित हैं। इसकी पुष्पिका यह है,—

( २५७ )

"इति श्री सुदामा बाराखरी सम्पूर्ण संवत १८२७ वार सूर्यों, सवाई राम ने लिखी मिति जेठ बदी १४" सुदामा की बाराखरी (अंतिम अंश)

ह हा हिर की सेवा कीनी। अठ सिधि नव निधि ताकूँ दीनी
धू पहलाद उतिर गए पारा। बहुरि न आए यह संसारा
र रा रांडि मांडि बहुत सुख पायो। विष्र सुदामा हिर गुण गायो
बाराखरी पढ़ो मन धारे। सूरदास वैकुंठ सिधारे
—खोज रि० १६३२/२१२ए

# २७. बेनीमाधव जी की बारहमासी

- वेनीमाधौ जी की बारहमासी की दो प्रतियाँ खोज में मिली हैं।

- १. खोज रिपोर्ट २००१/४६४क, बारहमासी । प्राप्ति स्थान—सरस्वती भंडार, विद्या-विभाग काँकरोली, हिंदी बंडल ७०, पुस्तक संख्या २/६।
- २. खोज रिपोर्ट २००१/४६४ख, बेनीमाघो जी के बारहमासा । लिपिकाल सं० १६४१ वि० । प्राप्त स्थान श्रीमती चौराता देवी, धर्मपत्नी स्व० रामशंकर पांड़े, ग्राम — चौंडीहार (सुरसुतीपुर), पोस्ट — अटरामपुर; जिला इलाहाबाद । इस रचना में कृष्ण वियोग में राधा और गोपियों का विरह वर्णित है। खोज रिपोर्ट के अनुसार —

"इस की भाषा वज और खड़ी बोली का मिश्रण है। इस दृष्टि से रचयिता प्रसिद्ध किव सूरदास से भिन्न १६वीं शताब्दी का विदित होता है।"

संभवतः यह रचना भी सूर नवीन की है।

यह वेंकटेश्वर प्रेस से १६१० ई॰ में प्रकाणित 'सूर्यपुराणादि २२५ रत्न' में भी प्रकाशित है। खोज रिपोर्टों में इसके आदि और अंत के ही कुछ अंश दिए गए हैं।

खोज रिपोर्ट २००१/४६४ ख के अंत में एक अतिरिक्त दोहा यह है, जो मूल ग्रंथ का अंश नहीं है, लिखक के ओर से है। मनोरंजक होने से यहाँ दे दिया जा रहा है—

> जिस्ता कायय को निटि सके, विधना लिस्ता न जाइ जैसे कोहार के सावों, करिया लाल बनि जाइ

'अध्टछाप और वल्लभ संप्रदाय' में डा० दीनदयालु गुप्त ने इस अथ पर कोई विचार नहीं किया है।

### इस ग्रंथ के संबंध में डा० प्रभुदयाल मीतल लिखते हैं -

''इस ग्रंथ की एक हस्तिलिखत प्रति लछमनपुर, पोस्ट मिसरिक (जिला सीतापुर) के श्री गंगादीन मुराउ के पास बतलाई गई है। मथुरा आगरा के प्रेसी ने सन् १८६७ में इसका मुद्रण भी किया था। श्री जवाहरलाल चतुर्वेदी के मतानुसार यह बहुत ही उत्कृष्ट सूर-रचना है। किंतु हमें इसके सूरदास कृत होने में संदेह है। फिर भी इसका परीक्षण किया जाना चाहिए।''

- सूर सर्वस्व, पृष्ठ १७६

मैं इस लोक-काव्य को सूर नवीन की रचना मानता हूँ और इसे महाकि सूर की रचना नहीं मानता।

# बेनीमाधवजी की बारहमासी

कार्तिक किलोल करें सब सिखया, राधा विचार करें मन में रे माबौ पिया को आनि मिलावौ, नाहीं तो प्रान तजीं छिन में रे हमकीं छाँडि चले बेनीमाधी, राघा सोच करैं मन में रे।। १।। अगेहन गेंद बनाय साँवरे, जाय खेलें तट यमूना के रे खेलत गेंद गिरो यमुना में, काली नाग नाथ्यो छिन में रे हमकौं० \*\*\* रा २॥ पूस मास हमसे छल कीनो, आप चले सैंया मध्यताकर्नु तुम नदलाल जनम के कपटी, हमसौं कपट कियो मन में माह मास पिया जाड़ो लगत है, नींद न आबे मेरे नयनन कुं हमको योगिनि कोनी माधौ जी, घर घर अलख जगावन कूँ फागुन रंग बनाय साँवरे, जाय खेले सँग कुबिजा के फेंट गुलाल हाय पिचकारी, मारत हैं तकि तकि घूँबट में हमकौं० .... ।। १॥ चैत मास फूल वन टेसू, ऊघो आए समुझावन को सुमिरनी हाथ, गले मृगछाला, अंग विभूति लगावन को हमकौं० ......। ६ ॥ ॥ मास बैसाखे देस मेरी बारी, आप न आए सइमाँ मधूबन को ऋतु ग्रीषम अरु बिरह सतावें, बिरह की हक लगी तन में े 

जेष्ठ में ज्वाला फुकै तन मेरे, ऊघो कहिये घर आवत की एक तो अकेली, दूजे बिरह सतावत, आय गई ऋतु बरखा की हमकों । जा अषाढ़, घुमड़ि आए बदरा, बिजली चमके मेरे आंगन में चौंकि चौंकि चहुँ ओर निहारों, जैसे मीन फिरै जल में हमकों । धा सावन स्वामी हमसे छल कीन्हो, प्रीति करी जाय कुबिजा से अहो नदलाल, प्राण केसे राखूँ, नहीं आए स्याम वृंदावन में हमकों । भावों भवन नींद निह आव, मोरवा बोले व्यादी मधुवन में कोयल ह्वं में बन वन ढूँढूँ, सूखे ताल बृंदावन के हमकों । धार निर्मल भए चंदा, गोरी सोबं अपने आंगन में सुरदास तब आनि मिले हिर, सुखी भई राधा मन में हमकों

#### २८. बारह मासा

'सूरदास के नाम से प्रचलित यह भी लोक काव्य शैली की एक सामान्य रचना है। इसकी कई हस्तलिखित प्रतियाँ विभिन्न स्थानों में उपलब्ध हैं। और मधुका आकारा, दिस्ती, कानपुर के प्रेसों द्वारा इसे अनेक बार छापा जा चुका है। फिर भी भाषा और रचना शैली की दृष्टि से अष्टछापी सूरदास की कृति कदाण नहीं कहा जा सकता। इसे किसी सामान्य लोक किन ने सूरदास के नाम से रच दिया है। अतएव यह एक प्रक्षिप्त रचना है। इसका प्रमाण इसके आरंभ का यह अवस्थार है—

आरंभ — तनत रही री मधुबन की डगरिया अंत — जेडना में इक रथ हम देखे री, पत्रन के साथ में जात बही री सूरदास बिल जाउँ चरन की, गावत मंगन मृगनैनी री"

-सूर सर्व स्व १८०-८१

यह बारह मासा सभा की लोग ( १९४६/४७१ सी ) में प्राप्त हो चुका है और उक्त लोज रिपोर्ट में समग्रतः अवतरित है।

#### बारहमासा (१)

तकति रही मधुबन की डगरिया, अब नहिं सूझि परे सजनी रीं लागत मासू असाद सखी री, जल में भरि गईँ ताल नदी री

बैठी सोच करै व्रजवाला, कुबरी सवतिया से नेह लगी री सावन सब सिख चीर सँवारै, चुनि-चुनि मोतिया मांग भरी री अब तो कहै हरि ऐवे ब्रज में, बीत गई छठ मास घड़ी री भावों मेह झमाझम बरसै, उमिंग चली मथुरा की गली री ठाढ़ि विलोक राधा कुंजभवन में, अजहूँ न आए श्रीकृष्ण धनी री क्वार कुसज नहिँ पावौँ सखी री, अब जिया सीच वियोग भरी री अब हरि आए नहीं मिलने की, ना कोइ आइ कहै परतनी री कातिक निरमल उगत चंद्रमा, निरिख रहे संसार घनी री छिटिकि रहै जैसे तारा गगन में, चंद चकोर से मौज लगी री अगहन सद सिख चीर सँवारे, अपने बलमुआ की सेज चली री सोवैं बलमुआ के गर घर बहिँगा, या सुख नाहिन जात वही री पुसवा गहैं नहिँ भाव सखी री, जाके बलम परदेस गए री नित उठ कंत के कौन मनाव, बरु मरि जै ौ खाय बनी री मघवा उन्हें अब भाव सखी री, जिनका बलम चित घरही रहे री सखी बंसत के कौन मनाव, दुख दे गए, लै कंत नई री फार्न के फरखे बाई अंखिया, अब कछ मनता जानि परी री चलहु सखी सब सगुन बिचारें,अपने बलमुआ के आवन सुनी री चैत सकल वन तजित राधिका, चंद्र सखीलै लाइ लही री मज्जन करि सब देव मनाव, पहिरि पटोर भूषण अपनी री बैसाखवे सबै सि झारि बिछ। हिं, छिरकत गंध सगंध भरी री बाव में कंत सौव वजबाला, तब यह तन भी अगिन बुती री बेठवा में एक रथ हम देखों री; पवन के साथ में जात बही री सूरदास बलि जाउँ चरण की, गावत मंगल मृगनैनी री - खोज रिपोर्ट १९४६/४०१ सी

# २९, बारहमासा (२)

सोज रिपोर्ट १६२६ / ४७१सी में १४ पन्ते के 'बारह्मासा' नाम एक हस्तलेख का विवरण है, जो सूरतिसह, ग्राम—सिवरा, डाकघर—महसूदाबाद, जिला—सीतापुर के पास था। पृष्ठ ६० पर इसे 'बारहमाना संग्रह' कहा गया है। लगता है इसमें कई बारहमासे थे, जो विभिन्न कवियों के थे। इसके अर्दि अंत के रूप में जो अंश अवतरित हैं, वे दो पूर्ण बारहमासे हैं और दोनों ही सूर कृतू हैं। ये निश्चय ही महाकवि अष्ट छापी सूर की रचना नहीं हैं। ये जो ह- हाव्य हैं और सूर नवीन की रचना हैं।

कौन उपाव करों मोरी आली, स्याम भए कुबरी बस जाई। चैत मास मोहि मदन सतावे, वैसाख मास बहुत दुख पावे। जेठ मास तन तपत घाम जो, अंग चीर मोहिँ एकौ न सुहाई।। अषाढ़ मास घन घेरि आए बदरा, सावन मास बहे पुरवाई। भादों अगम पंथ नहिँ सूझें, जल से भरि गईं ताल तलाई। क्वार मास स्याम नहिँ आए, कातिक दियना अकास बराई। अगहन अग्र सनेह स्थाम बस, को पतियाँ हमरी ले जाई। पूस मास मोहिँ सीत सतावत, माघ बिना पिय जाड़ न जाई। पामुन फगुवा खेलब केकरे सँग, सूर स्थाम अह बिनु जदुराई।

# ३०, रामजी का बारामहा

'रामजी का बारामहा'' पंजाबी भाषा का रंग-ढंग लिए हुए है। इसमें पंजाबी भाषा का पुट तो यत्र त्रत्र ही है; शैली चिलकुल पंजाबी है। यह बारामासा है। इसमें राम के वनवास से लेकर राजगद्दी तक की कथा है। कथारंभ चैत से होता है। फाल्गुन के साथ बारामहा की समाप्ति होती है। 'बारामहा' नाम ही पंजाबी है। ग्रंथ 'दोहरा' (दोहा) और चौबड़ी (चौपाई) छंदों में है। चौपाई के पाँच-पाँच चरणों के अनंतर पंजाबी गीतों जैसा पुछिल्ला है। पंजाबी भाषा की छौंक देखें—

- १. बारामहा ( = बारहमासा )
- २. चैतर ( = चैत्र, चैत )
- ३. चड़ी बहार ( = चढ़ी बहार )
- ४. पूजा करदे ( = पूजा करते )
- संतां रिदे ( = संत हृदय )
- ६. भरथ उड़ीके ( = भरत प्रलीक्षा कर रहे हैं।
- ७. कदे प्रभु आबदा ( = प्रभु कब आते हैं )
- द. संत बुनाइया ( = संत बुलाया )
- ९. कहि समझाइया ( = कह समझाया)
- १०. लिआइआ = लाया
- ११. चढ़ाइया = चढ़ाया
- १२. नूल = साथ

सभा की किया रिपोर्ट १९२६/४७१ आई, जे, के में इसकी तीन प्रतियों के विवरण हैं। यह २८ पन्ने की बड़ी पोथी है। ४७१ आई का लिपिकाल सं० १७२४ खीर ४७१ जे का सं० १८४७ वि० है।

डॉ॰ प्रभुदयाब मीतल के अनुसार इसकी भाषा अवधी है। रचना शैली और भाषा के कारण यह अब्टछापी मूरदास की कृति कदापि नहीं है।"— सुर सब स्व पृष्ठ १८१,

निश्चय ही यह रचना अष्टछापी सूर की नहीं है, सूर नवीन की है। यह लोक-काव्य-शैंली की रचना है। चैत और फागुन वाले वर्णन खोज रिपोर्ट में अवतरित हैं।

#### राम जी का बारामाह

दौहरा-ओं चैतर चिंता चिंत वनें, फूल रही बनराई दसरथ का मन मोह लिया, राम सिहासन पाई पोउड़ी-चैतर चंचल चड़ी बहार। राम की महिमा अपरंपार धर दसरथ के लिया औतार। कंचन मुकुट बिराजत बाल कुंडल छक रहे कानो नाल। कि महिमा राम की।।१।। प्रभु के कमलों जैसे नैन। मुख से बोले अमृत दैन राम वियोगी साजन सैन। प्रभुकी भगत करे दिन रैन मन तन अंत रहो बेचैन। कि राम जब सुमरोई॥२॥ तिलक दे विंदों जोत सवाई। घन विच विजली चमकाई पुख अजोध्या राम सहाई। दरसन करदे नित लरकई कहदे धन्य कुसल्या माई। जिने प्रभु घर दसरथ के नंदन राया। तैंतीस करोड़ी मंगल गाया बह्या महेरवर दर्शन पाया। भेद अजुब्या नगरी आया पूजा करके हित चित लाया। गोविंद जान तन मन भई अनंद ॥४॥

संतां रिदे हुलास उपज्या, उतर गई सब चंद कि जिउकर चंद अनेड़ बरहा, दरसन देज्या गीविंदा जो कहु रामनाम तुमारा जस गावो, राखहु सदा अनंदा दोहरा—लीने याम प्रतिग्य, सीता चषा चराई। सुर नद्व मुनि जै जै करें, बन्न सिया रब्रुराई।।

पौउड़ी-कैसी रितु फागन की आई। त्रिभुवन फूल रहे राई संतिन हृदे हुलास बढ़ाई। भरथ उड़ीके भारग ऊपर बैठा जाई। कदे प्रभ आवदा राम विभीषन संत बुलाइया। उसन् सब विधि कहि समझ।इया पुषप विमान विभीषन लिआइया । सीता लख्पिन संग चढाइया देवतेया जैकार बोलाइया। प्रभुजी लंका जीति सिधाइया असूर सिघारणे ज्यों कर फूली बाग वसंत प्रभु जी सेना चढ़ी विअंत । हीरे मोती लाल जड़ंत अचरज देखे कमला कंत। नाल विभीषन होइयाँ संख सुप्रसन्त होइके धन मुह्रत धन बहार प्रभुजी दिधि घी उतरै पार। पवर हीइयां भरश दूआर सुनिकरि कीने दान अपार। परकी वास सभ भई तबार भागे मिखने को।। सुणि सुणि दरसन को सभ आवहिँ। कंचन मोति मनो लिआवहिँ प्रभु तो देख महा सुख पावहिँ। उथे जाचक नजर न आवहिँ जो लेवहिँदान जूँ।। कौसल्या पुर बिच मंगल गावहिँ। ब्रह्मादिक सगले मन माहिहि अधियारे ते चान न होई। दुसमन दून रहे ना कोई चौदा बरस में मेला भइया। राम अजुब्या बासा लइया माता द्रिम भर अक रोड्या प्रेम मन में बदी।। मेला राम भरथ दा भइया। संसारोग सगल मिटि गइया राम के कई दी पैरो पहया। देख सुमित्रा मन बिगमइया प्रभु बिन कउन करसो दइया। उधारे पश्चित राम कुसल्या मंदिर अइया। माता आगे मथा निवाइया काहि निछावन मुनि विगसाइया। लिया सिहासन राम बैठाइया माथे तिलक बसिष्ठ लगाइया। राजे राम गई तपीश्वर अपने घर को, प्रभु की अज्ञा वाई हीरे मोती लाल जवाहर, दे कुसल्या माई पुर बिच जिचक कर नजर न आवै। दान ले जो पाई

दोहरा—जाचक भए सुमेर सी, रंक न रह्यों कोई सूरदास की बीनती, प्रभु, दरस तिहारो होई ॥ इति श्रीराम जी की बारामहा संपूर्णम्ला

संबत १७५४ वि•